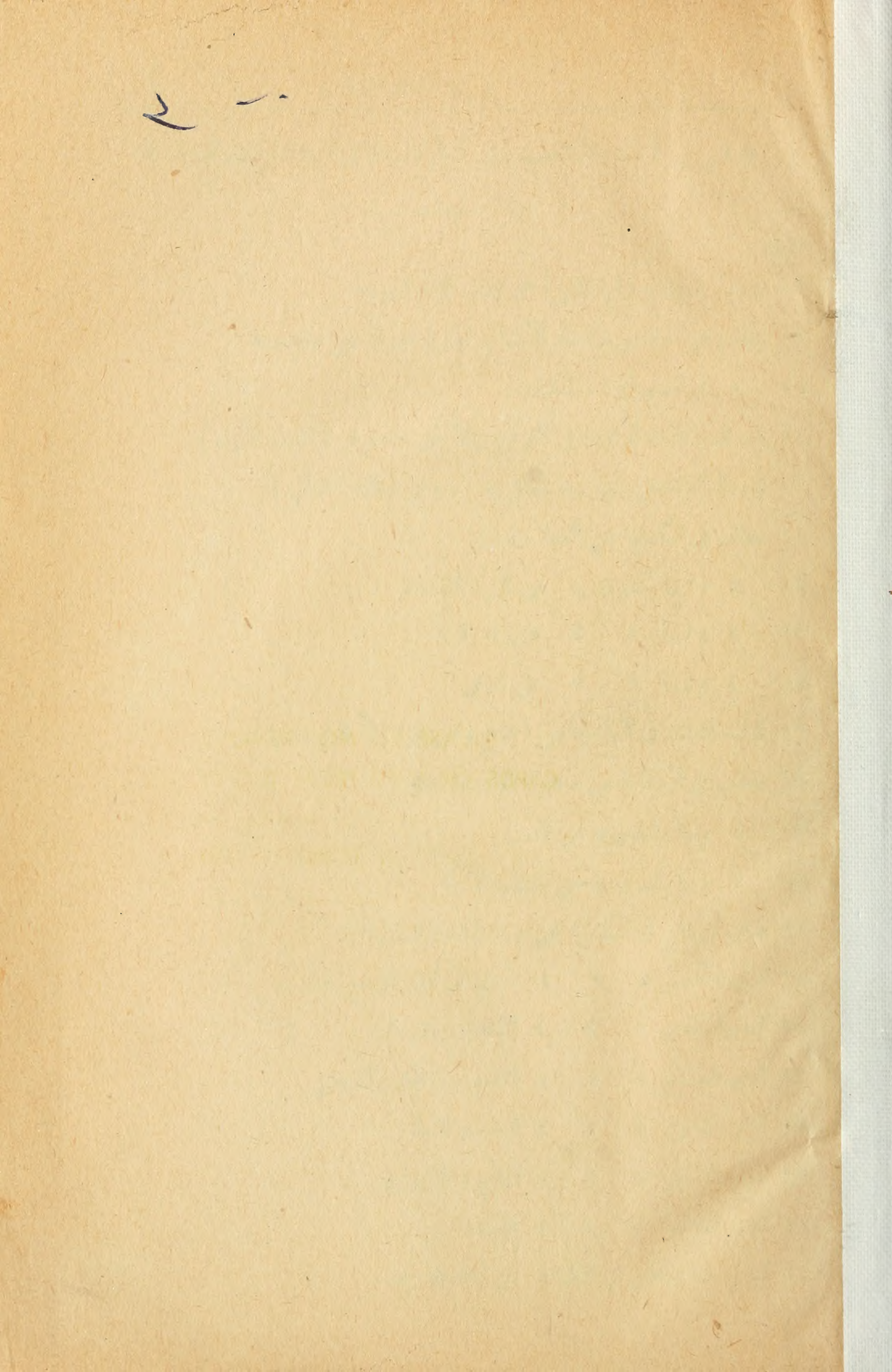
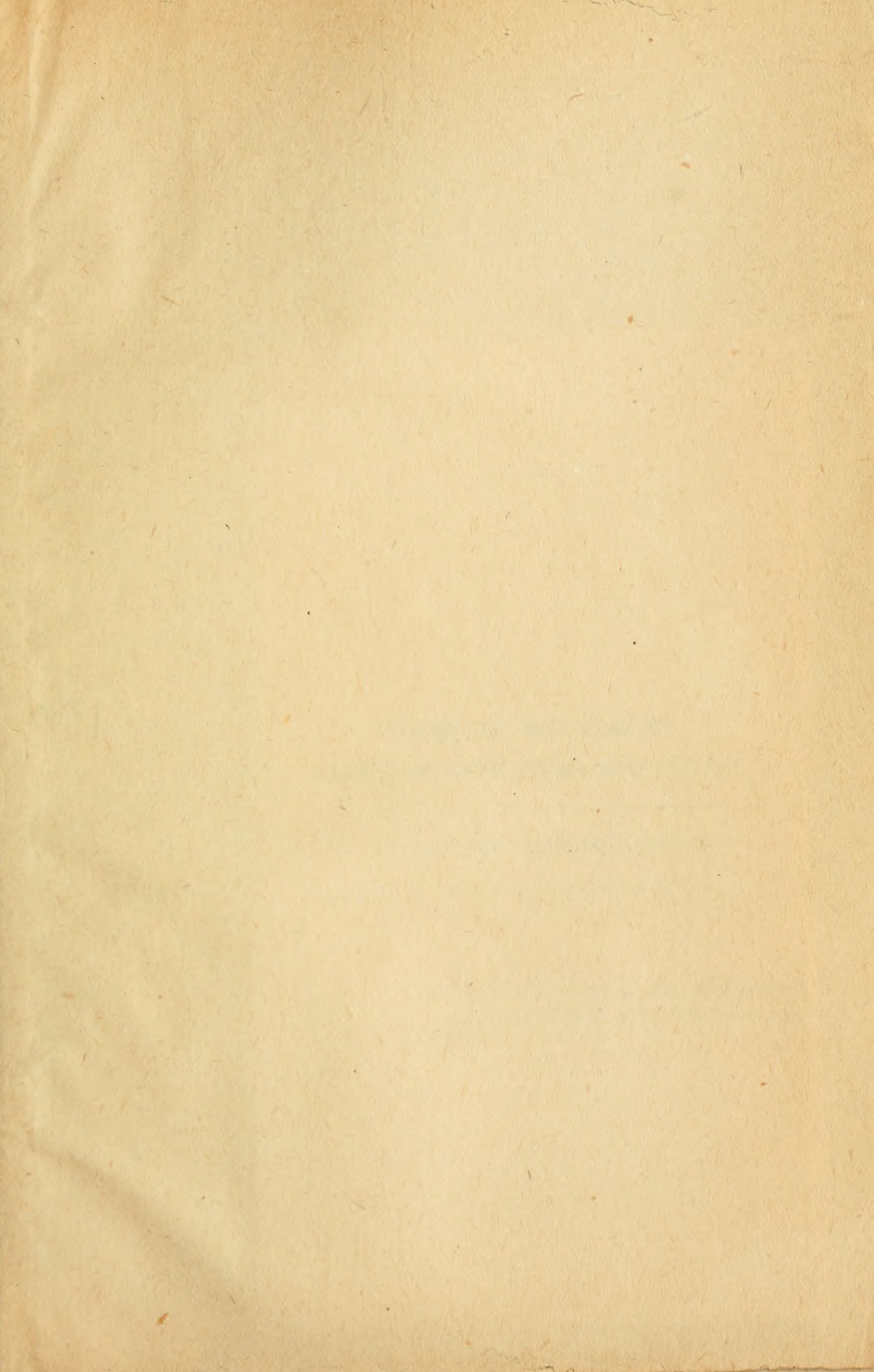


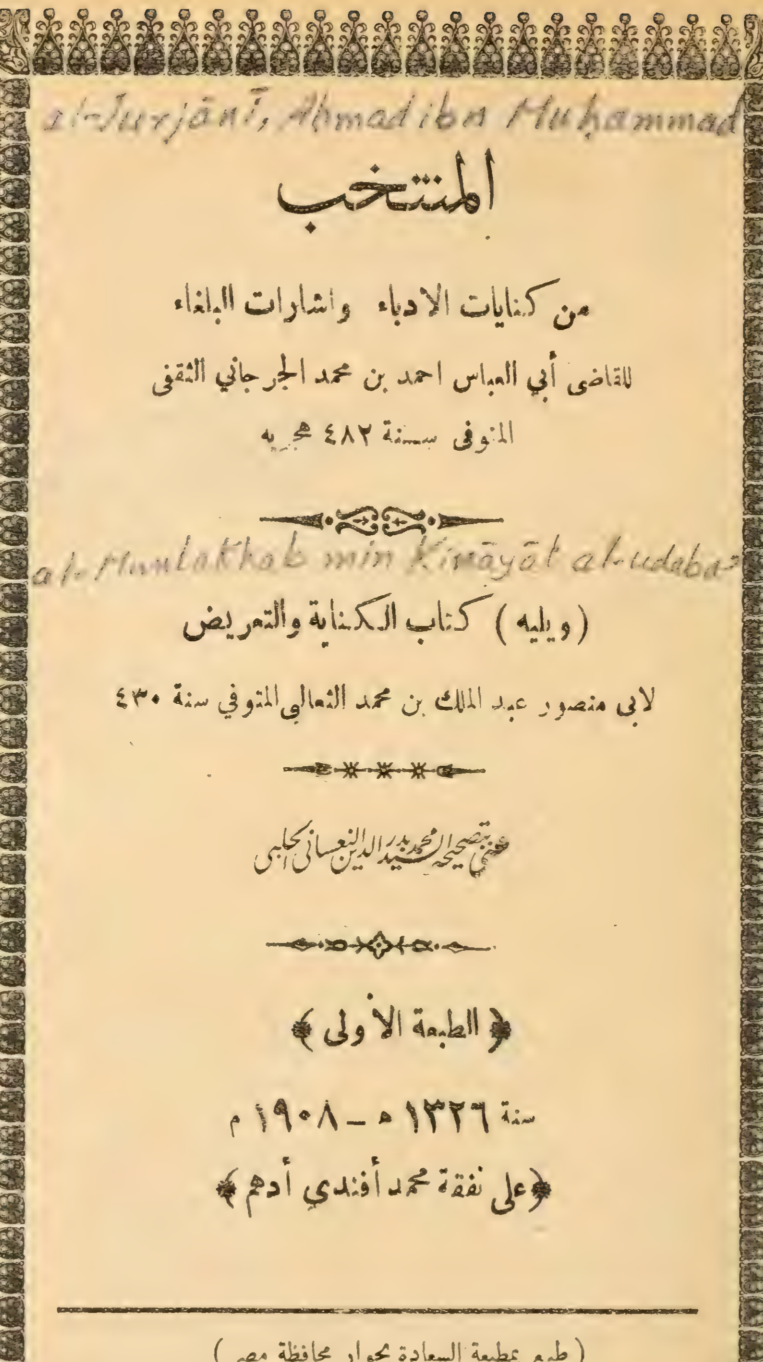




﴿ فهرس كتاب المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء ﴾

صحيفه

صحيفة



المنتخب

من كنايات الادباء واشارات البلغاء

للقاضى أبي العباس احمد بن محمد الجرجاني الثقفى
المتوفى سنة ٤٨٢ هجريه

(ويليه) كتاب الكناية والتعريض

لابى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى المتوفي سنة ٤٣٠

عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي

﴿ الطبعة الأولى ﴾

سنة ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م

﴿ على نفقة محمد أفندي أدهم ﴾

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)
لصاحبها محمد اسماعيل



وبه نستعين وعليه نتوكل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

حمداً لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات وأفصحها، وعباراتها أدل العبارات على المقصود وأوضحها، وأنزلت بها القرآن العربى، والمعجز النبوى الأحمدي، فختم على المسلمين اقتفاء كلام العرب، واستقراء أندية الادب، ليتدرجوا لمعرفة إعجاز القرآن، واستخراج ما أودع من سر البيان، والاطلاع على حقائق ألفاظه ومعانيه، والاشراف على ما كلفوا به من أوامر الشرع ونواهيه، ويتوصلوا به للخلاص من رق الجهالة، والفكاك من أسر الردى والضلالة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد المختص بالرساله، الذى قد أنقذنا بنور هدايته من ظلمات الغواية والضلاله، وعلى أهله نجوم الاهتداء، وأصحابه مصابيح الاقتداء، مالمع بارق، وذر شارق، ومانص خطيب، ومانحرك فنن رطيب، *(أما بعد)* فان لهذه اللغة من الفضيلة ما أشرت اليه ومن المزية مانبهت عليه، ولو لم يكن لها ذلك لكان فى اختصاصها من سائر اللغات، وتفردها عمن سواها من العبارات، بما تحويه من رشاقة ألفاظها وسلاستها وعذوبتها، وما تشتمل عليه من الحقيقة والمجاز، والبسط والايجاز، والاقتصار فيها على اللمحة، والاستغناء منها باللمعة، والاكتفاء بالاشارة عن العبارة، وعن الصريح بالكناية وعن الحقيقة بالاستعارة، والفرق منها بين التذكير والتأنيث فى الخطاب، والفصل بينهما فى تصاريف وجوه الاعراب، الى غير ذلك من معان هي عليها مقصورة، وفيما عداها من اللغات مفقودة، مايبعث كل ذي همة أبية، ونفس علية، على سلوك منهاجها، والتخرق في فجاجها، والتأدب بآدابها، والتعلق

باهدابها، وإحكام أصولها، واتقان فروعها ، ولم أزل في العنفوان، والى حيث انتهى العمر والزمان ، مشغوفا بكنايات الادباء ، مفتونا باشارات البلغاء ، أعقل ضوالها ، وأضم شواردها، وأقيد أوابدها، وأنظم فرائدها، حتي عثرت على الجم من الكنايات الفائقة، والاشارات الرائقة، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعاني المبتكرة ، والنكت المحررة، والالفاظ المحبرة ، وعلي ما يليق بها من الحكايات الانيقة ، والاشعار الحسنة الرقيقة، مايملك السمع والبصر اعجابه، ويرتفع عن القلب للاصغاء حجابه، ويغني عن زهر الرياض حسنه، وعن فتيق المسك نشره ، فمن تأمله ازداد حرصا على تأمله وتصفحه مستعيداً ما يستحليه من فوائده، ومما يبعث على الشغف به انه من التصانيف مبتكر ومخترع وطريقة لم أسبق اليها ، ولم أزاحم من قبلى عليها، وهي عذراء بكر ، لم يفترعها فكر، وها أنا أبتدئ الكتاب المذكور بذكر شئ من فوائده، ونبذ من مقاصده ليكون عنوانا ينبئ عما فى ضمنه، ورائداً لمن رام ان يطلع قبل تصفحه على حسنه، ، فمن فوائده التحرز عن ذكر الفواحش السخيفة، بالكنايات اللطيفة ، وابدال مايفحش ذكره في الاسماع ، بما لاتنبو عنه الطباع ، قال تعالي(واذا مروا باللغو مروا كراما) أى كنوا عن لفظه ولم يوردوه فانهم أكرموا أنفسهم عن التلفظ به كما روى عن بنت اعرابي صرخت صرخة عظيمة فقال لها أبوها مالك قالت لدغنى عقرب قال لها أين قالت فى الموضع الذي لايضع فيه الراقي أنفه وكانت اللدغة في احدي سوأتيها فتنزهت بذكرها عن لفظها، ، ومنها ترك اللفظ المتطير من كره الي ماهو أجمل منه كقولهم لحق فلان أصبعه، واستوفى أكله، ولحق باللطيف الخبير، يكنون به عن الموت فعدلوا الي هذه الالفاظ تطيرا من ذكره بلفظه ، ، وكقولهم للمهلكة مفازة تفؤلا بذكرها ، ، ومنها الكناية عن الصناعة الخسيسة بذكر منافعها كما قيل للحائك ما صناعتك قال زينة الأحياء وجهاز الموتي وكما قال ابن الباقلاني

أنا ابن الذى لاينزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود
ترى الناس أفواجاً الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود

، ، ومنها القصد الى الذم بلفظ ظاهره المدح كقول العرب أرانيه الله أغر محجلا أى مقيداً فظاهر اللفظ المدح وباطنه الذم، ، ومنها الأمور الجارية بين البلغاء والادباء

ومداعباتهم بمعاريض لا يفطن لها البلغاء كما فى الروضة عن المبرد انه حكى ان رجلا من تميم قال لشريك النميري ما فى هذه الجوارح أحب اليك من البازي قال نعم اذا كان يصيد القطا وكل منهما قصد مقصداً فهمه الآخر • ومنها التوسع فى اللغات والتفنن فى الالفاظ والعبارات فانا اذا كنينا عن الملوك بقوم موسى وعن الشفيع المقبول بالشفيع العريان وعن المشهور أمره بقائد الجمل وعن الشيخ بقائد العنز وعن جامع كل شئ بسفينة نوح وعن الكثير السفر بخليفة الخضر وعن الكذاب بالفاختة وعن النمام بالزجاجة اتسعت عبارة المتكلم بها وكثرت ألفاظه الى غير ذلك واعلم ان الاصل فى الكنايات عبارة الانسان عن الافعال التى تستر عن العيون عادة من نحو قضاء الحاجة والجماع بالفاظ تدل عليها غير موضوعة لها تنزهاً عن ايرادها على جهتها وتحرزاً عما وضع لاجلها إذ الحاجة الى ستر اقوالها كالحاجة الى ستر أفعالها فالكناية عنها حرز لمعانيها قال تعالى (ولكن لاتواعدوهن سراً) فكنى عن الجماع بالسر لانه يكون بين الآدميين على السر غالباً وما عدا الآدميين لايسره إلا الغراب فانه يسره قال أبو الطيب

ستر الندا ستر الغراب سفاده فبدي وهل يخفى الرباب الهاطل

وحكى أن الريان الوزير أسر الي أبي على الحاتمي كلاماً فقال ليكن عندك أخفى من سفاد الغراب ومن الراء فى كلام الالثغ فقال نعم ياسيدنا ومن ليلة القدر وقد علم كل ذي خبر صحيح ولب صريح ان القائل

اذا شربت ثلاثا وحان وقت مقيلى
جعلت أصبع بطنى في عين ظهر خليلى

وان كان قد أسخن عينه ماذكره بهذه الكناية المليحة فهى أقل شناعة وبشاعة من قول والبة بن الحباب حيث يقول

وقل لساقينا على خلوة أدن كذا رأسك من راسى
ونم على وجهك لي ساعة انى امرؤ أنكح جلاسى

من أجل أن والبة صرح به وتلفظ باللفظ الموضوع له فكان هذا سببا لتقصير الناس منه وتزهيدهم في معاشرته مع غزارة علمه ووفر أدبه • • وحكي اسحق الموصلى قال قال المهدى

لعمارة بن حمزة من أرق الناس شعراً قال والبة حيث يقول

ولها ولا ذنب لها　　حب كأطراف الرماح

في القلب تجرح دائباً　　فالقلب مجروح النواحي

قال صدقت والله قال قلت فما منعك عن منادمته وهو عربي صرف قال يمنعني قوله ـ وقل لساقينا ـ البيتين أفتريد أن أكون من جلاسه على هذه الشريطة فقال لا أنتهي

وهذه مقدمة كافية وبلغة شافية في الاستدلال من عنوان هذا الكتاب على ما فيه والاطلاع من فاتحته على مطاويه وأنا أبين مع ذلك عدة أبوابه وأبينها فى أولها زيادة في بيانه فمبلغ أبوابه أربعة وعشرون باباً (الاول) فى الكنايات الواردة فى القرآن والآثار (الثانى) فى الكناية عن الزنا وما يتعلق به (الثالث) في الكناية عن الجماع والآلة وقوتها وضعفها (الرابع) في الكناية عن الصفات كالثيوبة والبكارة (الخامس) فى الكناية عن اتيان النساء في المواضع المنهي عنها (السادس) فى الكناية عن الاجارة واللواطة (السابع) في الكناية عن التخيذ والجلد والسحق (الثامن) في الكناية عن البغاء والابنة (التاسع) فى الكناية عن قلة غيرة الأزواج (العاشر) في الكناية عن القيادة (الحادى عشر) فى الكناية عما ينقض الوضوء كريح (الثاني عشر) في أنواع من الكنايات (الثالث عشر) فى العدول عن الالفاظ المتطير بها (الرابع عشر) في التخلص من الكذب بالتورية (الخامس عشر) فى الكناية عن الصفة الخسيسة (السادس عشر) فى وصف الاشياء بغير صفتها (السابع عشر) في تأدية المعانى الى المخاطب بما يخفى على الحاضر (الثامن عشر) فى ألفاظ باطنها خلاف ظاهرها (التاسع عشر) فى الرموز الجارية بين الادباء فى المداعبات العشرون فى المسمى والمكنى (الحادى والعشرون) فى الكناية عن الأطعمة والمأكولات (الثانى والعشرون) فيمن تمثل بشعر كناية عن أمر (الثالث والعشرون) فى كنايات مختلفة وفنون متفرقة (الرابع والعشرون) في ألفاظ متخيرة تجرى مجرى الكنايات

﴿ باب الكنايات الواردة في القرآن والآثار ﴾

قال الله تعالى في صفة المسيح عليه السلام (ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام) فكنى بأكل الطعام عن الغائط والبول لانها بسبب منه اذلا بد لمن كل منهما والعرب تسمي الشيء باسم الشيء اذا كان منه بسبب فتسمي النبت الندى لانه به يكون وتسمى الشحم الندي لانه من الكلاء قال الشاعر

كثور الفرات الفرد يضربه الندى تعلى الندي في متنه وتحدرا

وفي قوله تعالى (وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا) أي لفروجهم فكنى عنها بالجلود على ماذكره أهل التفسير وقال تعالى (أولامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا) فكنى بالملامسة عن الجماع اذ لايخلو منها غالباً وروي عن ابن عباس انه قال ان الله حي كريم يعفو ويكنى عن الجماع بالملامسة وكذلك الغائط كنى به عن النجو وهو إسم المكان المنخفض من الأرض وكانت العرب اذا أرادت قضاء حاجتها أبعدت عن العيون الي منخفض فسمي بذلك لكثرة استعماله فصار بمنزلة الصريح كالمباشرة كنى بها عن الجماع لما فيه من التقاء البشرتين وقال تعالى في آية الصداق (وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم الى بعض) فكني بالافضاء عن الدخول وقيل عن الخلوة والأول أصح لان العرب انما تكنى عما يقبح ذكره في اللفظ ولا يقبح ذكر الخلوة ٠٠ وورد عنه صلى الله عليه وسلم انه قال من كشف قناع امرأة وجب لها المهر يكنى عن الدخول بكشف القناع لانه يكشف في تلك الحالة غالباً والعرب تقول في عفة الانسان ماوضعت مومسة عنده قناعا ٠٠ وروى أيضاً ان امرأة أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت ان رفاعة طلقني وبت طلاقي وتزوجت بعبد الرحمن ابن الزبير وليس معه إلا مثل هدبة الثوب فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم تريدين أن ترجعي الى رفاعة لاحتي تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك فكني بذلك عن الجماع وقيل أراد قطعة من عسل كما قيل ذو الثدية وأريد قطعة من ثدي ٠٠ وروي أن رجلا قال للشعبي ماتقول فيمن قبل أم امرأته فقال أعن صبوح ترقق حرمت عليه امرأته وأراد عن فجور تكني فكان السؤال كناية وجواب الشعبي اشارة تحسيناً للفظ والأصل في

قوله أعن صبوح ترقق ماحكاه المفضل قال نزل رجل بقوم فأضافوه وأغبقوه فلما فرغ قال اذا أصبحتموني غداً فكيف آخذ في حاجتي فقيل له أعن صبوح ترقق والصبوح هو الغداء وانما أراد الضيف بقوله هذا أن يوجب عليهم الصبوح فصار ذلك مثلا لكل من كنى عن شيء وهو يريد غيره . . وفي حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصيب من الرأس وهو صائم وانما كنت عن القبلة . . وروت أيضاً قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل وهو صائم وكان أملككم لاربه انتهى . . ويكني عن النساء باللباس كما في الآية لما فيه من الملابسة وهو الجماع والاختلاط أنشد ابن عرفة للجعدي

اذا ماالضجيع ثني عطفه تثنت وكانت عليه لباسا

وبالحرث أيضاً كما في الآية وكما في قوله

اذا أكل الجراد حروث قوم فحرثي همه أكل الجراد

وبالقوارير كما روى انه مر عليه السلام بانجشة وهو يحدو بنساء العرب وكان حسن الصوت فقال يا أنجشة رفقاً بالقوارير قال ابن دريد أي لاتحسن صوتك فان النساء قلوبهن في رقة القوارير . . ويكنى عنهن بالريحان قال ابن قيس الرقيات

لا أشم الريحان إلا بعيني

أي أقنع من النساء بالنظر اليهن . . ويكني أيضاً بالسرحة قال حميد بن ثور

أبى الله الا ان سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق

فيا طيب رياها وبرد ظلالها اذا حان من حامي النهار وديق

وهل أنا ان عللت نفسي بسرحة من السرح مسدود على طريق

وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لخوات بن جبير الانصاري رضي الله تعالى عنه وهو صاحب ذات النحيين وقصته معروفة ما فعل بعيرك أيشرد عليك اليوم فقال أما منذ قيده الاسلام فلا يارسول الله . . وفي حديث عمر اذا التقى الرفغان وجب الغسل والاصل رفغ الفخذ وأراد به اذا التقى ذلك من الرجل والمرأة فكني به عن الجماع . . وروي ان امرأة شكت لعمر رضي الله عنه قلة غشيان زوجها لها فقال الزوج أنا أغتسل

عنها فى كل شهر مرة فقال عمر فى دون ذلك شفاء للعاشق وحمل للتائق وقيل فى قوله تعالى (ولا يأتين ببهتان يفترينه بين أيديهن وأرجلهن) كناية عن الزناء وقيل طرح الولد على زوجها من غيره لان بطنها بين يديها وفيه الحمل • • ويكنى عن النميمة بحمل الحطب قال تعالى (وامرأته حمالة الحطب) أى نمامة ذكره المفسرون والعرب تقول فلان يحمل الحطب اذا كان نماما وقالوا هو يوقد بين الناس الحطب الرطب وفى معناه يمشى بالحطب الرطب قال الشاعر يذكر امرأة بعدم النميمة

من البيض لم تقبل على حبل لامة ولم تمش بين الناس بالحطب الرطب

• • وأما قولهم فلان وقع فى الحظر الرطب فهو بالظاء المعجمة بعدها راء مهملة وهو شجر ذو شوك يحظر به والمراد به انه وقع في شدة وذلك ان الانسان يقع فى الشوك المحتظر فيصيبه منه شدة • • ويكنى عن الموت باليقين كما في قوله تعالى (واعبد ربك حتى يأتيك اليقين) لانه واقع لامحالة ولذلك قال الحسن البصرى مارأيت يقينا لاشك فيه أشبه بشبك لايقين فيه من الموت • • ويكنى عن القلب بالثياب كقوله تعالى (وثيابك فطهر) قال عنترة

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

قال القاضي أبو العباس الجرجاني قرأت في أمالى أبى علي الحاتمي اللغوي قال تكنى العرب عن القلب بالثياب مرة وبالجيب أخرى فيقولون فلان ناصح الجيب قال الشاعر

على انه قد رابني مذ جفوتنى دنوك ممن جيبه غير ناصح

وأما قولهم نقى الجيب فليس من هذا وانما هو الجيب المعروف وخص بذلك لانه أول ما يدنس من الثياب حكاه ثعلب وقال غيره يكنى عن الجسم أيضاً بالثياب يقولون فلان دنس الثياب أى الجسم قال

يارب ان عامر بن جهم أو ذم حجاً في ثياب دسم

أى أوجب على نفسه يمينا • • ويقولون فلان طاهر الثياب قال الشاعر

انوها بأثياب خفاف وأوجه عتاق وأفراس كأنضية النبل

ـ وأنضية النبل ـ واحدها نضى وهو السهم قبل ان يرش وينصل فان ريش ونصل فهو

سهم •• ومما يجرى مجرى الكنايات ماروى عنه صلى الله عليه وسلم قال أفضل الاعمال الحال المرتحل قالوا وما الحال المرتحل قال ان تختم القرآن ثم تفتتحه •• ومنها قوله صلى الله عليه وسلم بئست المرضعة وبئست الفاطمة كنى ـ بالمرضعة ـ عن الأمارة ـ وبالفاطمة ـ عن الموت •• وقال شريح القضا جمر فادفع الجمر بعودين قيل أراد بشاهدين وقيل أراد اجتهد فى الحكم فيما يدرأ عنك النار كما يقال يقاتل برمحين ويضارب بسيفين •• ومنها ماروى عنه صلى الله عليه وسلم أيضاً انه قال لعن الله المثلث قيل من المثلث قال الذى يسعى بصاحبه الى سلطان فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه

﴿ باب الكناية عن الزنا وما يتعلق به ﴾

تقول العرب فلانة لا ترد يد لامس كناية عن الزانية المطاوعة قال

وما هي إلا نظرة بتبسم   فتذبل رجلاها وتسقط للجنب

كذا رواه القاضي أبو العباس والذي يعرف انه موضوع على غير معنى وهما بيتان

وقالوا لها هذا محبك معرض   فقالت أري اعراضه أيسر الخطب

وما هو إلا نظرة بتبسم   فتصطك رجلاه ويسقط للجنب

وفي هذين البيتين حكاية ظريفة يروي ان النضر بن شميل صاحب الخليل حضر مع جماعة من الادباء ففنتهم قينة هذين البيتين وأحسنت فطرب الجماعة إلا النضر فالحوا عليه بالعذل فقالت القينة دعوه فاني أعرف عذره انما سببه كون انشادى هذا محبك معرض ولم أقل معرضا ألم يعلم ان عبد الله بن مسعود قرأ وهذا بعلى شيخ فلما سمع النضر ذلك قام وأظهر الطرب انتهي •• وأجاد بعض الكلبيين في قوله

فقالت بحق الله إلا أتيتنا   اذا كان لون الليل لون الطيالس

فجئت ومافي القوم يقظان غيرها   وقد نام عنها كل وال وحارس

فبتنا بليل طيب نستلذه   جميعا ولم تقلب بها كف لامس

فتأمل ما كنى به عن العفة وتنزيه النفس وصيانة الحبيب عما يريب لا كالمتابي القائل

انى على شغفي بما في خمرها   لاعف عما في سراويلاتها

ويستحسن قول حاتم الطائى فى الكناية عن العفة

وما تشتكيني جارتي غير انني   اذا غاب عنها بعلها لا ازورها

سيبلغها خيري ويرجع بعلها   اليها ولم تسبل على ستورها

فكنى باسبال الستر عن الفعل لانه يقع على هذه الصفة غالباً ٠٠ وفي ذلك روى ان من أرخي ستراً أو أغلق باباً وجب المهر ٠٠ وقال الاخطل فى ضد ذلك يهجو رجلا ويرميه بالزنا

سبنتا بمضغ الكلب خرق ثوبه   له في ديار الغانيات طريق

شبهه بالنمر لجراءته ولتمزيق الكلب ثوبه بالمضغ لانه يأنس به والعفيف ينكره فلا يأنس به ٠٠ وأنشد أبو تمام لعقيل بن علقمة المرى

ولست بسائل جارات بيتي   أغياب رجالك أم شهود

ولاملق لذى الودعات سوطي   ألاعبه وريبته أريد

والمختار فى المعنى قول مسكين الدارمي

ناري ونار الجار واحدة   واليه قبلى تنزل القدر

أعمى اذا ماجارتى برزت   حتى يغيب جارتي الخدر

ماضر لى جاراً اجاوره   ان لايكون لبيته ستر

وقد ملح ابن طباطبا فى الكناية عن العفة حيث يقول

وطربت طربة فاسق متهتك   وعقدت صبوة ناسك متحرج

والله يعلم كيف كانت عفتى   مابين خلخال هناك ودملج

وهو شبه قول مسلم بن الوليد حيث يقول

مامركب وركوب الخيل يعجبنى   كمركب بين دملوج وخلخال

هكذا أورده الجرجانى ونسبه لمسلم والصحيح أن البيت للفرزدق يروى أن عبد الملك ابن مروان أحضر الفرزدق وجريراً والأخطل فقال ليصف كل منكم مركباً حتى

أدفعه اليه فوصف جرير فرساً والأخطل ناقة وقال الفرزدق

ما مركب وركوب الخيل يعجبني كمركب بين دملوج وخلخال
ألذ للفارس الجري اذا ارتفعت أنفاس أمثالها تجري بأمثال

وأومأ الى جارية رائعة كانت على رأس عبد الملك فقال عبد الملك خذ بيدها فقالت الله الله بي يا أمير المؤمنين أتدفعني الى هذا الاعرابي الجافي فقال لينطلق بك فمضي وأخذها ٠٠ ويكنى عن العفة بالازار وأنشدوا بيت عدي

أجل ان الله قد فضلكم فوق من حكاء صلباً بازار

شاهد على هذه الكناية بأن ـ الصلب ـ الخشب ـ والازار ـ العفاف وقيل الازار كناية عن الفرج يقال عفيف الازار عفيف الفرج والصحيح أن بيت عدي على الصريح ليس على الكناية ومعنى البيت أن الله قد فضلك على كل امرأة وحكاء بالهمزة والصلب والازار على لفظهما الصريح ٠٠ ويكنون عن النفس بالازار أيضاً قال ـ فدى لك من أخي ثقة ازاري ـ وأنشد بعضهم والطيبون معاقد الازر

لما مر أحد أهل البصرة وقد عرف مخارج الصوف فسمعه اعرابي فقال ليس كما تظنه انما أراد الطيبون معاقد الازر من الفحشاء انتهي وهذا بيت من أبيات بنت هفان أخت طرفة وهي

لايبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلون بكل معترك والطيبون معاقد الازر
قوم اذا ركبوا سمعت لهم لغطاً من التأييد والزجر
والخالطين نحيتهم بنضارهم وذوي الغني منهم بذي الفقر
هذا ثنائي مابقيت لهم فاذا هلكت أجنني قبري

ولم أسمع في الكناية أبلغ من قول ابن ميادة

وما نلت منها محرما غير انني أقبل بسا مامن الثغر أفلجا
وألثم فاها تارة بعد تارة وأترك حاجات النفوس تحرجا

ونظير هذا قول ابن المعتز

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

وهذا بيت من جملة أبيات حسنة أولها

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر

فطال ما نبهتني للصبوح بها في غرة الفجر والعصفور لم يطر

أصوات رهبان دير في كنائسهم سود المدارع نقارين في السحر

مزنرين على الاوساط قد جعلوا فوق الرؤس أكاليلا من الشعر

كم فيهم من رخيم الدل ذي غنج ظبي تفتر عينيه على حور

لاحظته بجفوني طالباً وطرا منه فراجعني الميعاد بالنظر

وزارني في قميص الليل مستتراً مستعجل الخطو من خوف ومن حذر

فقمت أفرش خدي في الطريق له ذلاً وأسحب أذيالي على الأثر

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قصت من الظفر

فكان ما كان مما لست أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

من حيث انه كنى عن الفعل بترك ذكره ونبه عليه لان الحال تحتمله ٠٠ ويكنى عن المرأة الفاسدة برقة الحافر يقال فلانة رقيقة الحافر حكي عن عاصم بن شبيب انه قال كايد يحيي بن زياد مطيع بن اياس فحلف يحيي في أثناء كلامه بالطلاق فقال مطيع

لا تحلفن بطلاق من أمست حوافرها رقيقه

هيهات قد علم الانا م بانها صارت صديقه

فغضب يحيي وحلف لا يكلم مطيعاً فتهاجرا زمانا ثم تصالحا ٠٠ ومنه قول جحظة من آخر بيت من هذه القطعة

أصبحت في معشر شليئتهم فرض من الله لازم واجب

منهم صديق عرسه عجب اذا تأملت أمرها عاجب

تحسبها حرة وحافرها أرق من شعر خالد الكاتب

وتقول العامة في الكناية عن ذلك فلان يستفرخ في برجه أي فاسد النساء قال ابن الرومي

أنت ياشيخ نائم فتنبه وانتصحني فلست من غشاشك

لك أنثى تزيف فى كل برج ... وتربي الفراخ في أعشاشك

وتقـول العرب في الكناية عن ولد الزنا ابن عجـل قال يزيد بن مفرغ الحميرى يهجو عبيد الله بن زياد

شهدت بأن أمك لم تباشر ... أبا سفيان واضعة القناع

ولكن كان أمراً فيه لبس ... على عجل شديد وارتياع

وتقول فيه أيضاً ابن مطفئة السراج قال الأقيشر الأسدى وقد سماه رجل بلقبه

أتدعوني الاقيشر ذاك اسمى ... وأدعوك ابن مطفئة السراج

تناجي خدنها بالليل سراً ... ورب الناس يعلم ما تناجى

وتقول أيضاً فيه ابن الطريق أنشد أبو محمد الجوهرى لابى سعيد المخزومي يهجو عبداً

عدو راح فى ثوبى صديق ... شريك فى الصبوح وفي الغبوق

له وجهان ظاهره ابن عمرو ... وباطنه ابن زانية الطريق

ولابن الرومي أيضاً

يا ابن الطريق ويا ابن ألفى والد ... وابن الطريق لصادر ولوارد

مافيك موضع لسعة ابعوضة ... الا وفيه نطفة من واحد

ويكنون عنه بقولهم ابن زانية بزيت قال أبو سعيد المخزومي

وأعجب ما رأينا أو سـمعنا ... هجاء قاله حي لميت

وهـذا دعبـل كلف معنى ... بتستطير الاهاجي للـكميت

وما يهجو الـكميت وقد طواه الردى إلا ابن زانية بزيت

وسمعت بعض الادباء يكنى عن النغل بالبيض المحول اشارة الى قول ابن الحجاز فى عبد الصمد بن المعذل

ابن المعذل من هو ... ومن أبو ابن المعذل

سألت وهبان عنه ... فقال بيض محـول

ويكنون عنه أيضاً ببيض التراب قال ابن الحجاج

فيافقع القراقر يوم تبلي ... أبوتكم ويابيض التراب

عذرت الاسد أصلبها بناري مخاطرة فما بال الكلاب

ويكنى عنه أيضاً بالفقعة لانه لاعرق لها ولا أغصان وهي الكمأة البيضاء قال الشاعر

قوم اذا نسبوا يكون أبوهم عند المناسب فقعة في قرقر

ويكني عن ابن الزنا بآخر الصك قال ابن الرومي

لك وجه كآخر الصك فيه لمحاة كثيرة من رجال

كخطوط الشهود مشتبهات معلمات ان لست بابن حلال

وأهل المدينة يكنون عن اللقيط بالفرخ ٠٠ وكان جعفر بن يحيي وزير الرشيد يكني الفضل بن الربيع أبا روح يكنى به عن اللقيط وذلك ان الفرخ يكني أبا روح يحكى ان الرشيد كان يأكل مع جعفر بن يحيي فوضعت بين أيديهم ثلاثة أفراخ فقال لجعفر يمازحه قاسمني بهذه الافراخ حتى نستوفى أكلها قال قسمة جور أم قسمة عدل قال قسمة عدل فاخذ جعفر فرخين وترك واحداً فقال الرشيد أوهذا العدل قال نعم معي فرخان ومعك فرخان قال وأين الفرخ الآخر فقال هذا واومأ بيده الى الفضل ابن الربيع وكان واقفا على رأسه فقال يافضل لو تمسك بولائنا لنفي عنك هذا ٠ قال جراب الدولة وكان الربيع لايعرف له أب وان رجلا من الهاشمية دخل على المنصور فقال له المنصور متى مات أبوك وماكان سبب موته فجعل يقول اعتل رحمه الله بكذا وكذا فقال الربيع كم تترحم على أبيك بين يدى أمير المؤمنين فقال الهاشمى لاألومك فانك لاتعرف حلاوة الآباء فضحك المنصور حتى استلقى وخجل الربيع انتهي

٠٠ ويكنون عن الدعي بقولهم هو عربى من قوارير قال بشار

ارفق بعمرو اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير

واشدد يديك بحماد أبي عمر فانه نبطى من دنانير

قلت حكي أبو عبيدة قال كنت أقود بشارا فمررنا على باهلة فسلم فلم يردوا فالتفت الى وقال من فيهم قلت عمرو الظالمى فنفث وكان اذا أراد الشعر نفث وقال

ارفق بعمرو اذا حركت نسبته فانه عربي من قوارير

اذجاز أباؤك الأنذال من مضر جازت فلوس بخارى فى الدنانير

وكما تشبه نسبة الدعي بالزجاج لضعفه وسرعة تكسره تشبه أيضا بالزئبق قال

وتنقل من والد فى والد   فكأن أمك أو أباك الزئبق

وكان بعض الادباء يكنى عن الدعي بالقدح الفرد اشارة الى قول حسان بن ثابت رضي الله عنه

وأنت دعي نيط في آل هاشم   كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

وما أملح ماعرض القائل بهذا البيت حيث قال

أراك تظهر لي وداً وتكرمة   وتستطير اذا أبصرتني فرحا

وتستحل دمي ان قلت من طرب   ياساقي القوم بالله اسقني قدحا

يقول إذا استدعيت القدح خيل اليه اني عرضت بهذا الي انه دعي في بنى هاشم

ويقال له أيضا المنوط والملصق اشارة الى قول أبي نواس

أيها المدعي سليما سفاها   لست منها ولا قلامة ظفر

انما أنت ملصق مثل واو   ألحقت في الهجاء ظلما بعمرو

ويكنى عنه بالظريف المعمم ٠٠ ورأى عبد الله بن عمر رضى الله عنه زيادا فقال هذا الظريف المعمم ٠٠ ويكنى عنه بالعربى الجديد قال خالد النجار يهجو دعياً

ان كانت الدار اذا زخرفت   بالجص والآجر حتي تشيد

وخلطة الوالى وغشيانه   وظهر برذون وباب جديد

تثبت في الانصار من يدعي   منهم فقد صرت الى ماتريد

لكن رأيت الناس قد أنكروا   دعواك فى القول وهذا شديد

إلا بشرط منهم أن رضوا   تقول إني عربي جديد

ويقال للمدعي فى بنى هاشم هو ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم من الدلدل والدلدل بغلة أهداها المقوقس صاحب الاسكندرية الي رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي أول بغلة رؤيت في الاسلام ٠٠ ويكنون عن الدعى باكارع الاديم قال الفرزدق

وأنت زنيم في كليب زيادة   كما زيد فى عرض الأديم الاكارع

وقال آخر

فان قلتم زيد أبونا وأصلنا فأى أديم زيد فيه أكارعه

وللعوفي في وصيف الشاعر أبيات نوردها اعجابا بحسنها وان لم تكن من الكنايات وهي

اما وصيف فنحن نعرفه من غير شك فيه ولا ريب

من عرب السندروب مملكة له سرير فى الملك من قصب

والام تركان قد عرفت من الا ارمن مجلوبة من الجلب

فكيف في ساعة لحقت بقحطان ولكن أوجزت فى الطلب

قوله ـ أوجزت في الطلب ـ ألخص عبارة وألطف اشارة يعرفها المتأمل .. وألطف ما هجي به الدعي قول دعبل بن علي في مالك بن طوق حيث يقول

الناس كلهم يسعى لحاجته ما بين ذى فرح منهم ومهموم

ومالك ظل مشغولا بنسبته يرم منها خرابا غير مرموم

تبني بيوتا خرابا لا أنيس بها ما بين طوق الى عمرو بن كلثوم

ومن أحسن ماقيل فى هذا المعنى قول البردخت المغنى يهجو أبا محلم السعدى

أخادعتك تميم فانخدعت لها أبا محلم والمخدوع مخدوع

لو ان موتى تميم كلهم نشروا وأنبئوك لقيل الامر مصنوع

مثل الجديد اذا مازيد فى خلق تبين الناس ان الثوب مرقوع

﴿ الباب الثالث فى الكناية عن الجماع وعن قوة الآلة وضعفها ﴾

تقول العرب فى الكناية عن دخول الانسان باهله بنى فلان على أهله وأصله ان كل من أراد الزفاف بنى عليها قبة فقيل لكل داخل بان وان كان قد دخل عليها قبله فيقولون دار بليت قبله قال الشاعر

أيامن لذا البراق اليماني يلوح كأنه مصباح بانى

أراد مصباح بان باهله لانه لايطفأ .. وفي كتاب بهجة المستفيد عن أبى الفتح المراغى النحوى قال حكي عن ابن عمران الكلابي قال أتاني رجل فقال قد عزمت على التزوج فارفدني ففعلت ثم جاءنى وقد بنى على أهله فقلت

ياليت شعرى عن أبي الغريب اذ بات في مجاسد وطيب
أأغمـد المجفار فى القليب أم كان رخوا يابس القضيب

فكنى عن الفعل بقوله ــ أأغمد المحفار فى القليب والمجاسد هنا جمع مجسد بضم الميم وهو الثوب المصبوغ بالمجاسد وهو الزعفران وأما المجسد بكسر الميم فهو الثوب الذى يلى الجسد قال الشاعر

أقول وجنح الدجي ملبد وليـل في كل فج يد
ونحن ضجيعان فى مجسد فلله ماضـمه المجسـد

وحكي ان الصاحب اسماعيل ابن عباد كتب لصاحب له يكنى أبا السعلاء وقد بنى على أهله

قلبي على الجمر فيا أبا العلا أ هل فتحت المنزل المقفلا
وهل فششت الباب عن قفله وهل كحلت الناظر الاحولا
انك ان قلت نعم صادقا فابعث نثارا يملأ المنزلا
وان تجبنى من حياك بلا أبعث اليك الدرج والمغزلا

فأجاب قضى الأمر الذي فيـه تستفتيان وأهل بغداد يقولون كلم فلان زوجته كناية عن الدخول بها ويقال في الكناية عن الفعل بالمرأة رفع كراعها وأشال شراعها والحق قرطها بخلخالها قال

ياحبذا الزور الذي زارنى في شهر ذي الحجة من لصفه
بات يعاطينى على خـلوة من ريقه خمراً ومن كفه
وكنت فيما بين ذار بمـا أدنيت خلخاليه من شنفه

ومن لطيف الكناية فى هذا المعنى قوله

يارب ظبي قد طرقت وساده فى الليل سرا
ففششت قفلا من عقيـق أحمر وسرقت درا

وسمعت بعضهم يكنى عن الفعل فيقول سقاه اللبن يشير به الى قول الفضل بن حيدرة

تحدث قوم بجنت الرضيع ولى فى الحديث عليهم اذن
وقالوا لقـد نال مايشتهيه بوجه مليح وقد حسن

وأوموا بذاك الى تهمة لسيدة الخيل أم الفتن
فقلت لهم انما أرضعته بدرتها والفتى مؤتمن
فلما تمكن من نفسه تجرى فردعليها اللبن

وتكني العامة عن الفعل فتقول أصلح لها وسوي لها واغمد فيها وحكي أن الكسائي كتب للرشيد

قل للخليفة ماتقول لمن أمسى اليك بحرمة يدلي
مازلت مذصار الأمين معي عبدى يدى ومطيق رجلي
وعلى فراشي من ينبهني من نومة بقيامه قبلي
أمشي برجل منه ثالثة موقوذة مني بلا رجل
فاذا ركبت يكون مرتدفا قدام سرجي راكباً مثلي
فامنن علي بما يسكنه عني وأهد الغمد للنصل

قال فانفذ اليه خمس أفراس وخمسة غلمان وعشر جوار انتهى والبغداديون يقولون في الكناية عن ذلك يحرك سريرها وروى أن عمر رضى الله عنه خرج في بعض الليالي فسمع امرأة تقول

تطاول هذا الليل وازور جانبه وأرقني أن لاخليل ألاعبه
فوالله لولا الله لا شيء غيره لزعزع من هذا السرير جوانبه
ولكنني أخشى الاله وأتقي وأكرم بعلي أن تنال مراكبه

فسأل عمر رضي الله عنه عن زوجها فاذا زوجها غائب فرده انتهى وحكي أبو عثمان المازني قال ذكر عند الاصمعي أن شيخاً راود امرأة فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة أبطأ عليه الانتشار وأقبلت عليه تستعجله وتوبخه فقال لها ياهذه أنت تفتحين بيتاً وأنا أنشر ميتاً وان بينهما لفوتا فقال الأصمعي كم بين هذا وبين هذا القائل

ولي نظرة ان كان يحبل ناظر بنظرته أنثي فقد حبلت مني
فان ولدت مابين تسعة أشهر الى نظرتي ابنا فان ابنها ابني

وتقول العامة يندفه ويحلجه قال أبو نواس

وقد تورکت على ظهره كأنني طير على برج
وكان منا عبث ساعة واندفع الحلاج في الحاج

ويقولون يجلى مرآته ويرقع خرقه قال

رأيت أبا خالد مرة وقد غاب في ذاته الأصلع
فقلت أشيخ كبير يناك فقال نعم خلق يرقع

ومن الكنايات البديعة ما روي ان أبا الجودي شيخاً شامياً كان مقيما بواسط رفعته امرأته الى القاضي فقالت أصلحك الله أرحني منه والا قذفت نفسي في دجلة فقال له زوجها انها تدل بالسباحة فقال القاضي ماأدري أيكما أرقع فقال الزوج ان كان ولابد فارقعني انتهى ويقولون ادخل قسه في ديره قال التنوخي

أخذت مني غلامي لايره لا لغيره
عمرت ديرك لما لجمت قسي بديره

وقال أحمد بن يونس

هيهات قلبي ياربيعه ماذي الامور الشايعه
تريد خمسين قساً وإعالك بيعه

ويقولون استباح حماه قال أبو القيم الوزير المغربي

تذكركم من ليلة زرتني فيها فبتنا في ازار معا
سكران عريان مباح الحمى أجلوك حتى الصبح مستمتعا
ولي على نحرك خوف الورى سطور دمع لم تدع مدمعا

ويقولون ادخل البسرة في نواتها قال بشر بن هارون النصراني وقد أبدع

قولا لها لاجبرت يا جبره فقد عكست العينان والخبره
كل نواة في بسرة خلقت لم خلقت في نواتك البسره

وقد أظرف أبوالفتح البستي في الكناية عن الفاعل والمفعول في قوله

أفدي الغزال الذي في النحو كلمني مناظراً فاجتنيت الشهد من شفته
وأبدع الحجج المقبول شاهدها محققاً ليريني فضل معرفته

ثم انصرفنا على رأى رضيت به الرفع من صفق والنصب من صفته

ويقولون كان أرضاً أوسقفاً اشارة الي قول أبى نواس

اذامضي من رمضان النصف تشوق العزف لنـا والقصف

واصاح الناي ورم الدف واختلفت بين الغواة الصحف

لوعد يوم ليس فيه خلف فبعضنا أرض وبعض سقف

ومما يكنى به عن ضعف الآلة قول عبادة بن الصـامت رضي الله عنه ألا ترون انى لا آكل الى مالوق لى وان صاحبى أصم وأعمي وما يسرنى اني خلوت بامرأة ليست منى بمحرم فكنى عن الآلة بالصاحب وعن ضعفه بعماه وصممه ويكنى عن المتاع بالمفتاح قال ابن الرومي

تركت هناك حياءها وتبدلت شبقاً وعند المفتاح ينسى الداح

وأنشد أبو العباس ثعلب فى ذلك لامرأة

عذبنى الشيخ بألوان السهر بالشم والتقبيل منـه والنظر

حتى ماذا كان فى وقت السحر وصوب المفتاح فى القفل انكسر

وحكى ابن دريد قال وقف اعرابي على أبي عبيدة فقال له مايعني الشاعر بقوله

ولقدعلوت بمشرف يافوخه رابى الجسة ماؤه يتفصد

مرح يسيل من المراح لعابه فيكاد جلداها به يتقدد

حتى عـلوت به مشق ثنية طوراً أغوربه وطوراً أنجد

فقال أبوعبيدة يصف فرسا قال الاعرابى حملك الله عليه ويقولون في الكناية عن ضعف الآلة ميزاب بول قال راشد الكاتب في بعض مرائى ذكره من قصيدة

قد كنت حربة نيك فصرت مـيزاب بول

ولما كتب سليمان بن عبد الملك الى أمير المدينة ان احص من قبلك من المخنثين فصحف القارىء ان أخص من قبلك فدعاهم وخصاهم فقال أحدهم مافقدت الا ميزاب بول وقال آخر ما كان أغنانى عن سلاح لا أقاتل به وقال آخر هذا الختان الاكبر وقال آخر ما أدرى ماحاؤكم وخاؤكم نهبت خصاكم بين الحاء والخاء ويقولون هو قوس نداف قال

راشد الكاتب

اير تعقف واسترخت مفاصله مثل العجوز حناها شدة الكبر
يقوم حين يريد البول منحنيا كأنه قوس نداف بـلا وتر

وأحسن ماسمع في ضعف المتاع قول راشد المذكور

ينام على كف الفتاة وتارة يقوم ولكن لايحس به الكف
كما رفع الفرخ ابن يومين رأسه الي أبويه ثم أدركه الضعف

وأطبع ماسمع فيه قول ابن الحجاج

تقول لي وهي غضبي من تدللها وقد دعتنى الى أمر فما كانا
ان لم تنكنى نيك المرء زوجته فلا تلمنى اذا أصبحت قرنانا
كأن ايرك شمع من رخاوته فكلما حركته راحتي لانا

وتقول العامة فى ضـد ذلك هو سكين المطبخ أى لايرد أحدا لقوته لان سكين المطبخ يقطع بها كل شيء قال ابن المعتز وهو قريب منه

حبي وثاب الي ذاوذا ليس يرى شيأ فيأباه
يهيم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه

﴿ الباب الرابع في الكناية عن صفات المفعول كالبكارة ﴾

حكي عن بعضهم انه قال لما أنشد الفرزدق سليمان بن عبد الملك قصيدته التى يقول فيها

ألستم عائجين بنا لعنا نرى العرصات أو أثر الخيام
ثلاث واثنتان وهن خمس وسادسـة تميل الى شمام
دفعن الي لم يطمثن قبلي وهن أصح من بيض النعام
فبـتن بجانـبي مصرعات وبت افض اغلاق الختام

قال سليمان أراك أقررت بالزنا وأنا امام يجب ان أحدك كما قال الله تعالى فقال الفرزدق

كتاب الله يمنعك من ذلك ان كنت تحكم به لان الله تعالي يقول والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر انهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون مالا يفعلون ثم أنشأ يقول

لقد شهدت لى في الطواسين آية أقام بها عذرى الكتاب المنزل

يقولون مالا يفعلون وانني من القوم قوال لما لست أفعل

قال الفرزدق فبها نجوت وكتب أبو الفضل الميكالي الى كاتب له بنى على أهله

أبا جعفر هل فضضت الصدف وهل اذ رميت أصبت الهدف

وهل جبت ليلا بلا خشية طول السرى سدفا في سدف

وحكى بعضهم ان دعبلا دخل على أبى دلف العجلى فامتدحه بقصيدة شكا فيها الغربة فوجه اليه بجارية عذراء فاجتهد دعبل في افتضاضها طول ليلته فلم يقدر فكتب الى أبى دلف

الله أجرى من الارزاق أكثرها على يديك بخير ياأبا دلف

أعطى أبو دلف والريح عاصفة حتي اذا وقفت أعطي ولم يقف

مايصنع الشيخ بالعذراء يملكها كجودة بين فكي ادرد خرف

ان رام يكسرها بالسن تثلمه وكسرها راحة للهائم الدنف

قال فضحك أبو دلف حين قرأها ووجه اليه بجارية ثيب وقال له بع تلك الجارية وأنفق ثمنها على هذه وأنشدنى بعض الادباء لامرأة تزوجت رجلا عنينا فتشوقت الى زوجها الاول فكتبت اليه

ألا لا أرى ماء المضيح شافيا قلوبا الي أحواض نقعا نزعا

فمن جاء من ماء اليسير بشربة فان له من ماء لينة أربعا

وقد زادني وجداً بنقعاء انني رأيت مطايا بابليـة طلعا

فمن مبلغ بالرمل قومي بانني بكيت فلم أنزل لعيني مدمعا

ويقولون باتت فلانة بليلة حرة في الليلة التي تزف فيها فلم يقدر على افتضاضها قال النابغة الذبياني

شمس موانع كل ليلة حرة يخلفن ظن الفاحش المغيار

وتسمى الليلة التي تفترع فيها البكر ليلة شيباء ومع ذلك شابت وقربت فلا تمتنع قال

طيبوها ولم تطيب بطيب　　رب منع ألذ من اعطاء

بت فى مرطها وباتت ضجيعي　　فى بصير وليلة شيباء

ويكنون عن البكر بالقلوص والخشب أي لم ترض والخشب السيف ان لم يدبر طبعه وهو الصقل ويكنون عن الثيب بالمطية المذللة وحكي بعض الادباء انه عرضت عليه جارية ثيب فلم يرضها وأنشأ يقول

كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة　　نظمت وحبة لؤلؤ لم تثقب

ما كان يعجبني ركوب مذلل　　أشهى المطى الى مالم يركب

وكانت الجارية فارهة أديبة فانشدت تقول

ان المطية لايلذ ركوبها　　حتي تذلل باللجام وتركبا

والدر ليس بنافع أربابه　　حتى يؤلف بالنظام ويثقبا

قال فاعجبته فاشتراها ويكنون عن الثيب أيضاً بعجالة الراكب وهو اسم للسويق وذلك ان الراكب قد يستعجل عن النزول والصبر الى حين ادراك العيش فيستف السويق ويجزيه وأنشد ثعلب فى الكناية عن المرأة بالمطية من أبيات المعانى

تظل المطايا جائرات عن الهدى　　اذا ماالمطايا لم تجد من يقيمها

أراد بها النساء لانها مطاي الرجال وكلما علوت مطاه فهو مطية ولبعض الطائيين يكنى عن الايام والليالى بالمطايا وقد أحسن كل الاحسان ويروي للخليل بن أحمد

سرينا وأدلجنا وكان ركابنا　　يسرن بنا في غير بر ولا بحر

وما هي الا ليلة ثم يومها　　وحول الي حول وشهر الى شهر

مطايا يقربن البعيد الى البلا　　ويدنين أشلاء الكريم من القبر

وينكحن أزواج الغيور عدوه　　ويقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

ياتظم مع هذا ماأنشده أبو بكر محمد بن القاسم الانبارى لبعض العرب

سبع رواحل مايخن من الونى　　سود تساق بسبعة زهر

متعاقبات لا الدؤوب يملها　　باقى تعاقبها مع الدهر

ولبعضهم

وما هذه الايام الا صحائف   نؤرخ فيها ثم نمحى ونمحق

ولم أر شيئا مثل دائرة المنى   توسعها الآمال والعمر ضيق

وعرض على رجل جاريتان احداهما بكر والاخرى ثيب فمال الى البكر ورغب عن الثيب فقالت الثيب لم رغبت عني بها دوني ومابيني وبينها الا يوم واحد فقالت البكر وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون وسأل رجل جارية فقال لها أنت بكر أم ايش قالت ايش تعني ثيب ويكنون عن الضيق بعقد تسعين وعن السعة بعقد ثلاثين وقد أبدع عبد الله بن المعلا في غلام له اسمه يوسف

مضى يوسف عنا بتسعين درهما   فعاد وثلث المال في كف يوسف

فكيف ترجي بعد هذا صلاحه   وقد ضاع ثلثا ماله في التصرف

أي انه كان تسعين فصار ثلاثين وقيل للجماز وقد حاش غلاما كيف وجدته فقال وجدته شعرا حسنا لكن قوافيه مطلقة وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج يابن المستفرمة بعجم الزبيب والفرم ماتضيق به المرأة فرجها من رامك وعجم زبيب وغيره وكان السبب في قوله ذلك ان الحجاج قال لانس بن مالك رضى الله عنه حين دخل عليه في شأن أبيه عبد الله وكان خرج مع ابن الاشعث لا مرحبا ولا أهلا لعنة الله عليك من شيخ جوال في الفتن مرة مع أبي تراب ومرة مع ابن الاشعث والله لاقلعنك قلع الصمغة ولاعصبنك عصب السلمة ولاجردنك جرد الضب فقال أنس رضى الله عنه من يعني الامير فقال اياك أعني أصم الله أذنيك فكتب أنس رضى الله عنه بذلك الى عبد الملك بن مروان فكتب الى الحجاج يابن المستفرمة بعجم الزبيب لقد هممت ان آكلك أكلة تهوي بك الى نار جهنم ياأخيفش العينين أصك الرجلين اسود الجاعرين قوله لاقلعنك قلع الصمغة أي استأصلنك لان الصمغة اذا قلعت بقي مكانها عاريا لا شيء فيه وهو مثل قولهم تركتهم على مثل ليلة الصدر لان الناس اذا صدروا من منى بقي المكان خالياً وقوله لأعصبنك عصب السلمة هو ان الاشجار تعصب أغصانها ثم تخبط بالعصا لسقوط الورق وهشم العيدان ويقولون به آثار مأكول اشارة الى قول القائل

ولن تصادف مرعى مونقاً أبداً إلا وجدت به آثار مأكول

ونظر بعضهم الى صبي حسن الوجه فقال عمارة الاوائل تدل على خراب الاسافل

ويقولون في غلام حسن الوجه سيء المتجرد هو دنيا بلا آخرة فاخره اشارة الى قوله

لاخير في الدنيا اذا لم تكن تتبعها آخرة فاخره

يامن له دنيا بلا آخره دنياك في مقلتك الساحره

قد سال صدغاك فان أعشبا صرت بلا دنيا ولا آخره

ويقال لايشبه العنوان مافي الكتاب ومعناه لايشبه البدن الوجه قال ابن الرومي

ظبيك ياذا حسن وجهه وما سوى ذاك جميعاً يعاب

فافهم كلامي ياأبا مالك لايشبه العنوان مافي الكتاب

ويستحسن قول عباس بن الاحنف في الاستدلال على باطن الكتاب بالعنوان وأن لم يكن من الكنايات وجدته في التشبيهات لابن أبي عون منسوبا الي أبي نواس

لاجزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لساني

نم دمعي فليس يكتم شيئاً ورأيت الفؤاد ذا كتمان

كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

ولقابوس بن وشمكير في الاستدلال بظهور الزغب بعارض الغلام على كثرة شعر مؤتزره تشبيهاً للزغب بالعنوان ولما في باطنه بباطن الكتاب فقال

اذا زغب في عارضي أمرد بدا فقد ضم فخذيه من الشعر مئزر

ألم تريا أن الكتاب اذا أتي فعنوانه سطر وفي الطي اسطر

الباب الخامس في الكناية عن اتيان المرأة في الموضع المكروه

تقول العرب فلان يأخذ الجار بالجار كناية عمن يأخذ امرأته في غير موضع الحرث حكى الأصمعي قال تزوج اعرابي امرأة فأدخلت عليه وهي طامث فجعل يأتيها في دبرها ويقول

أماورب البيت ذي الاستار لاهلكن خلق الحتار

هتك غلام ليس بالخوار　　قد يؤخذ الجار بذنب الجار

الحتار ما استدار بالعين من باطن الجفن وحتار كل شيء ما أحاط به وقال بعض أهل اللغة الجار اسم للفرج فالجار الاول من المجاورة والثاني اسم للفرج واحتج بقول المرار الفقعسي

ولست للام من عبس ومن أسد　　وانما أنت دينار بن دينار

فان تكن من بنى عبس وأمهم　　فام عبسكم من جارة الجار

أى من الأست ومعنى البيت الأول أنت عبد ابن عبد لان ديناراً من أسماء العبيد وقد أجابه المرار　ما سرنى أن أمى من بنى أسد　　وان ربي نجانى من النار

جاءت بكم فتحروا ما أقول لكم　　بالظن أمكم من جارة الجار

والعرب تقول لمن تذمه ولد فلان من الأست كما قال الشاعر

ولا غرو الا ما تحمل سالم　　بان بني استاهها نذروا دمي

وقال مسلم بن الوليد

يهجو قبيلى ولا أهجو به أحداً　　ويلى على ابن استها لوعد من نفري

وقد يكنون عن الأست بالصفراء والحمراء قال المتنبي

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل　　وبيني سوي فتر لكان طويلا

وقال الفرزدق　　اذا ما قلت قافية شروداً　　تنحلها ابن حمراء العجان

وانما توصف بالصفراء لوجهين أحدهما أن تكون صفراء للداء الذى بها والثانى أن يصفرها صاحب الداء تحسيناً وترغيباً وقد فسر ابن جني صفراء فى بيت المتنبي بالأمة والصحيح ما ذكرنا ودخل رجل على سليمان بن عبد الملك فرأى بين يديه جارية حسناء فنظر اليها الرجل فقال سليمان أعجبتك قال نعم قال قل سبعة أمثال فى الأست وخذها فقال ستة فى الأست من جملتها أست المسؤل أضيق ومن جملتها ضن عليه بالعرق أسته وقال فى السابع لامالك أبقيت ولا حرة انتقيت فقال سليمان ليس هذا من هذا فقال ياأمير المؤمنين أخذت الجار بالجار كما يأخذ أمير المؤمنين الولى بالولى فضحك وأعطاه الجارية وتقدم أن لا يؤخذ المولى بالمولى بعد هذا ويقرب من هذه الحكاية ما حكى عن المأمون انه قال لبعض أصحابه قال كم في البدن من كاف فان أتممت عشرة فلك عشرة

آلاف درهم فقال لم خذ بكفك كوع وكرسوع وكاهل وكبد وكند وكتف وكلية وكعب وكرش فقال أخطأت لاأم لك لا كرش لابن آدم فأطرق ثم رفع رأسه فقال يا أمير المؤمنين انما هبتك وأجللتك خذ بكفك كرة فهي تمام العشرة فقال لعنك الله ليتني ماغيرت عليك وأعطاه المال وأما قولهم فلان من ولد الظهر فليس من هذا ومعناه ليس منا قال ابن الاعرابي يقال أنت من ولد الظهر أي لست منا وأنشد

فان غلبوا كانوا علينا أئمة وكانوا بحمد الله من ولد الظهر

والعامة في زماننا يقولون لمن يأتي امرأته في الموضع المكروه يصعد الجبل واعلم ان العرب تكنى عن الفرج بمطلب الأنف ويقولون فلان لايحمى مطلب أنفه أي فرج أمه قال الشاعر

من كان لا يغضب لمطلب أنفه من امه أو عرسه لم يغضب

وذلك ان الولد اذا تمت أيامه في الرحم كره مكانه وضاق موضعه فطلب أنفه موضع المخرج فيصير فمه ورأسه الى فم الرحم تلقاء الفرج ومعناه من لم يحم فرج أمه وامرأته فليس ممن يغضب لشيء وتقول العامة في الشيء المنهي عنه فلان يقلب السمكة فلان يقلب المائدة أنشدنا الرئيس أبو الحسن هلال بن المحسن بن ابراهيم قال أنشدني أبي لنفسه

سألت شعثا ولم أحتشم ولم أزل أرفق بالوالده
أمن سلاح هو قالت نعم قد كان نصر يقلب المادة

ويقولون فلان يقول بالعفص والبلوط اشارة الى قول ابن الحجاج

تناك في سرمها وفي حرها فعام عفص وعام بلوط

ومن نوادر ما جاء في هذا المعنى يحكي ان مزيداً قال لامرأته يداعبها ويلك من أين هذه الاولاد وأنا أقول بقلب المائدة فقالت ويحك اما رأيت سطحا يكف

﴿ الباب السادس في الكناية عن الاجارة واللواط ﴾

يقولون للصبي اذا آجر وحاش القطع لقط القرطم تشبيها له بالفرخ اذا استقل بنفسه في لقطه وتعرف في طيرانه فكان ذلك سبباً في تدبيقه واصطياده قال ابن الحجاج

كم من رجاءلي في سيدي دحرجته ان لم يكن معلما
والطير لا يثبت الا اذا جعلت في البرج له قرطما

ويقولون ضيعته في سراويله وأنشد

له في سراويله ضيعة كفته التصرف والانزعاجا
ترى الماء يركبها سائحا فيسقى سهولتها والفجاجا
وتمسح بالفيش في كل وقت وتأخذ من ماسحها الخراجا

ونظر بعض الخلفاء الى غلام امرد فقال والله هذا وجه من شم التراب اشارة الى قول ابن الرومي

تعود شم الارض مذ كان طوله كشبر الى ان صار يدخل كالشبر
فلو جئته يوما بتربة بقعة لأنباك من أي المواضع عن خبر

ويقال فيه أسجد من هدهد اشارة الى قول ابي منصور الثعالبي

في الحسن طاووس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد

ويقال للصبي اذا حاش القطع من الاجارة وأنفقها في الزنا يأخذ من الطست وينفق على الابريق ويقولون في الكناية عن اللوطي النفر لملازمته ذلك الموضع من البهيمة وربما قيل الوط من نفر ويكنون عنه أيضاً بالراهب اشارة الى قوله

والوط من راهب يدعي بأن النساء عليه حرام
يحرم بيضاء ممكورة وبعينه في البضع منها غلام
اذا مشي غض من طرفه وفي الدير بالليل منه غرام

هذه الابيات لابي المهند ذكرها ابن قتيبة في عيون الاخبار ونسبها أبو حيان للجاحظ في رسالته التي عملها بقرطبة وانما قال الوط من راهب لان اللواط عند بعض أصحاب ماني حلال والرهبان يستعملونه ويقولون في الكناية فلان يأخذ الزكاة من الظباء اشارة الى قوله

يا أيها الظبي الذي لحظاته بسيوفها منها القلوب رفات
كملت محاسن وجنتيك فزكها فاجابني مافي الظباء زكاة

ويقولون فيمن يؤثر الصبيان على النساء فلان يزور البيت من خلفه قال الشاعر

قد أمر الله فلا تعصه   ان لا يزار البيت من خلفه

وفلان يصلي بظاهر المحراب قال بعض الخلفاء

اني امرؤ أهوى اللواط وأهله   ومن الزناء مطهر الاثواب

آتي البيوت من الظهور ولا أرى   اتيان بيت من خلال الباب

لا أدخل المحراب وقت فريضة   وأرى الصلاة بظاهر المحراب

هـذا ولست براكب لسـفينة   والظهر أسلم ياذوي الالباب

ويقولون في معناه فلان يؤثر الميم على الصاد قال الشاعر

ان ملوك الارض في عصرنا   قد فضلوا الميم على الصاد

وأنشد المبرد في كتاب الروضة لخلف الاحمر يهجو رجلا باللواط

أتترك في الحلال مشق صاد   وتأتي في الحرام مدار ميم

وتعلو في جبال الحزن ظلما   فبئس تجارة الرجل الحكيم

قال الآمدي انما قال خلف هذين البيتين في الكسائي قال وقال خلف كان الـكسائي صاحب غلمان وكان يمشى خلفي وأنا أمرد وكان يرمي عقبي بالحصا ثم صار بعد ذلك يرسم الشرط في دار السلطان وكان من الادب بمكان وكان الكسائي اذا خرج من الدار وهو اذ ذاك يعلم أولاد الرشيد مشى خلف معـه يحادثه ويسأله الى أن يقرب من الدار فاذا عاد يفعل مثل ذلك الى أن يدخل قال وظهر بالكسائي بياض وأمر باختيار رجل يصلح لتأديب ولد الرشيد فقال رجل بالباب يسمى خلفاً يصلح لذلك فنصب له ويقولون في ضد ذلك فلان يري فضل الخمار على العمامة ووصف أبو بكر الخوارزمي رجلا يقول بالصنفين فقال هو قلم برأسين وسكين بنصلين ومسجد بقبلتين يقبض ديوانين ويصـيد طيرين • يقال في الكناية عن اللوطي هو على دين يحيي بن أكثم قال الشاعر

أنا الماجن اللوطي ديني واحـد   واني في كسب المعاصي لراغب

أدين بدين الشيخ يحيي بن أكثم   واني لمن يهوى الزنا لمجانب

وكان القاضي يحيي بن أكثم مشهورا باللواط حتى صار يعرف به وهو الذي يقول فيه

أحمد بن أبي سلمة الكاتب

وكنا نرجى أن نري العزل ظاهراً فأعقبنا بعد الرجاء قنوط
وهل تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوط

ويقول فيه أحمد بن نعيم

أصبح دين الله ثار رممه الله يبليه ويحيي يهدمه
ألوط قاض في البلاد نعلمه مذ ولي الحكم أبيح حرمه
وانهتكت بين القضاة حرمه واضطربت أركانه ودعمه
ياليت يحيي لم يلده أكثمه ولم تطأ أرض العراق قدمه
ملعونة أخلاقه وشيمه أي دواة لم يلقها قلمه

* وأي جحر لم يلجه غيلمه *

وذكر جراب الدولة عن أحمد بن يونس قال كان زيدان الكاتب قاعدا بين يدي يحيي ابن أكثم يكتب فقرص خده فخجل زيدان واحمر وجهه خجلا ورمى القلم من يده فقال يحيي خذ القلم واكتب ماأملي عليك

ياقمرا خمشته فتغضبا وأصبح لي من تيهه متجنبا
اذا كنت للتخميش والعض كارها فكن أبداً ياسيدي متنقبا
ولا تظهر الاصداغ للناس فتنة وتجعل منها فوق خديك عقربا
فتقتل مشتاقا وتفتن ناسكا وتترك قاضي المسلمين معذبا

وقال له المأمون يوما من ذا الذي يقول

قاضي يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوط من باس

قال له الذي يقول

أميرنا يرشي وحاكمنا يلوط والرأس شر ماراس
لازمن الجور ينقضى وعلى الا مة وال من آل عباس

فوجم المأمون وقال من هو قال أحمد بن نعيم قال ينفى الى السند ويقال فيه استعمل قلمه في دواته قال أبو محمد بن مطران الشاشي وكتب به الي بعض الكتاب

رأيت ظبيا يطوف فى حرمك أغن مستأنسا الى كرمك

أطمعني فيه انه رشأ يرشي ليغشي وليس من خدمك

فاشغله بي ساعة اذا فرغت دواته ان رأيت من قلمك

ويقال في الكناية بجمع الميم بالقلم قرأت فى بعض كتب الأدب ان حماد عجرد أخذه الربيع مؤدبا لولده الفضل فقال بشار يخاطب أبا الفضل

يا أبا الفضل لاتنم وقع الذئب فى الغنم

ان حماد عجرد ان رأى غفلة هجم

بين فخذيه حربة في غلاف من الادم

فاذا ماخلا بها يجمع الميم بالقلم

الحكاية على غير هذا وهو ان بشار بن برد وحماد عجرد كانا يتهاجيان فلما قال حماد

وأعمى قرطبان ما على قاذفه حد

شبيه الوجه بالقرد اذا ما عمى القرد

اذا ما نسب النا س فلا قبل ولا بعد

جزع بشار وقال ابداعه لانه مكنى أمر معيشته وسأشغله وكان حماد يؤدب أولاد العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس فكتب بشار الى العباس هذه الأبيات وتداولتها الالسنة فقال المهدى للعباس وهو عمه مالنا والدخول بين هذين الكلبين أخرج ولدك عنه والا وسمك ميسم عار يبقى على الدهر فاخرج العباس ولده عن حماد فأثر ذلك في حاله (ومما يجري) مجرى هذه الحكاية وان لم يكن منها ماحكي ان مؤدبا لبنى مروان يسمي عبد الصمد وكان الخليل بن أحمد في مكتبه فرام منه قبيحا فدخل الخليل للوالي وقال

انه والله لولا أنت لم ينج مني سالما عبد الصمد

فقال الوالى وما ذاك قال

رام بي جهلا وجهلا بأبي يدخل الأفعي الى خيس الأسد

الحكاية على غير هذا الوجه حكى ان سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت وفد

وهو غلام على هشام بن عبد الملك وكان وضيء الوجه فاراده عبد الصمد بن عبد الا على مؤدب الوليد بن يزيد على نفسه وكان عبد الصمد لوطيا فدخل سعيد على هشام مغضبا فقال

انه والله لولا أنت لم

الى آخر الابيات فضحك هشام والخيس بكسر الخاء المعجمة الثقب والفار والجحر ويكنون عنه بالتين قال الفرزدق

أهلا بتين جاءني مبتسما على طبق
يحكى الصباح بعضه وبعضه يحكي الغسق
كسفرة مجموعة قد جمعت بلا حلق

أخبرنا القاضي أبو القاسم التنوخي قال أخبرنا أبو عمرو بن حيويه قال أخبرنا محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنى أحمد بن محمد بن أيوب قال حدثنى خلف المرى قال استسقى أبو نواس عمر بن دعبل قنينة من نبيذ وبعث به بغلام من قبله فأخذه عمر وعبث به فقال أبو نواس

قد كنت أستسقيك قنينة لا هبة منك ولا عينه
فجدت يا عمرو بقرابة صغيرة في قدر قنينه
وبعد ذا ان غلامى أتي منك بأمر ظاهر الزينة
تخبرني خجلته انه قد طعن السكين في التينه
فسقني أخري لكى هذه لا يعتدى في كفه طينه

قال قوله لا يعتدى في كفه طينة معناه لا يتعدى عليك بختم الحاكم قال قلت ما معنى ظاهر الزينة قال يعني مكحل مدهن وقريب من ذلك وان لم يكن من الكنايات قول المأمون منهما الرسول بالمرسل اليه

بعثتك مشتاقا ففزت بنظرة وأخلفتنى حتي أسأت بك الظنا
وناجيت من أهوى فكنت مقربا فياليت شعري عن دنوك ما أغنا
ورددت طرفي في محاسن وجهها ومتعت باستمتاع نغمتها اذنا

أري أثرا منهـا بوجهك بينا لقد سرقت عيناك من وجهها حسنا
فياليتنى كنت الرسول وكنتنى فكنت الذي تقصى وكنت الذى أدنى

ويقال فى الكناية عمن يقول بالصبيان فلان يصطاد بالدبق لان صغار الطيور تصاد به وأحسن ماقيل فى الاحتجاج في عشق الصغير قول الخالدي أبي عثمان وان لم يكن كناية

صغير صرفت اليه الهوي وهل خاتم فى سوى الخنصر

وقال الخبزأرزى

قالوا عشقت صغيرا قلت ارتع فى روض المحاسن حتى يدرك الثمر
ربيع حسن دعانى لافتتاح هوي لما تفتح فيـه النور والزهر

﴿ الباب السابع فى الكناية عن التفخيذ والجلد والسحق ﴾

يقولون في الكناية عن التفخيذ فلان يصطاد من الشط قال أبو نواس

لا أركب البحر ولكننى أطلب رزق الله فى الساحل

وفلان يرضي باللحم قال وضاح اليمن

اذا قلت هاتي نوليني تبسمت وقالت معاذ الله من حل ماحرم
فما نولت حتي تبدلت حولها وخبرتها مارخص الله في اللحم

وفلان يشرب الماء بشهوة النبيذ

لعن الله مبدع التفخيذ قد أتي لا أتي بغير لذيذ
أي عيش ولذة لظريف شربه الماء شهوة للنبيذ

وفى معناه فلان يطوف بالبيت ولا يدخله ويقولون فى الكناية عن الاستمتاع بالكف فلان جلد عميرة وتزوج راحة بنت ساعد وقد حوى كنة خمس ولائد قال أبو نواس

اذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فانكح عميدا راحة بنت ساعد
وقل بالرِّفا مانلت من وصل حرة لها كنة حفت بخمس ولائد

وقال الشاذانى

لي عروس حرة مملوكة حزتها من غير مهر وثمن

ثيب بكر وما ان حبلت ولها خمس بنات في قرن

ان أصلها وصلت طائعة واذا ماأبنت عنها لم تبن

ضيقة الرحب في منكحها أخريات الدهر في كف الحين

وقرأت في كتاب الجوارى للجاحظ ان أبا نواس أراد ان يخجل عناناً جارية الناطفي فقال

ماذا ترين لصب يكفيه منك فطيره

فقالت

اياي تعنى بهذا عليك فاجلد عميره

فقال

اني أخاف وربي على يدي منك غيره

وحكى ان امرأة مزيد جاءت يوما وكانت غائبة فوجدت زوجها يغتسل فكلمته فى ذلك فقال كنت غائبة واشتد بى الامر فجلدت عميرة فلما كان فى بعض الايام عاد مزيد لداره فوجدها تغتسل فكلمها فى ذلك فقال كنت غائبا فجاءتنى عميرة فجلدتنى ولابى الفرج الاصبهانى

لنعم فتاة الحي ينكحها الفتى عميرة في حالى مغيب ومشهد

مهيرة غلاب وزوجة مفلس وخلة مهجور وأنس لمفرد

ويقال في الكناية عن السحق فلانة تسحق الرأس وتتقى الترس بالترس قال الشاعر ويقال انه لابى العتاهية

لعن الاله سواحق الرأس فلقد فضحن حرائر الاناس

أبدين حربا لا طعان بها إلا اتقاء الترس بالترس

وهذا البيتان من أحسن ماسمع في ذلك ولا ينقص عنهما فى الحسن قول الآخر

لقد غفلت ويحك عن الطيب ووقع السهام فى الهدف

أى سرور لكن في صدف تطبق حافاته على صدف

ويقولون تضع الصاد على الصاد وترقع الخرق بالخرق قال

ألا ياذوات السحق فى الغرب والشرق   أفقن فان النيك أحلى من السحق
أفقن فان الخبز بالأدم يشتهى   وليس يسوغ الخبز بالخبز فى الحلق
وأنتن ترقعن الخروق بمثلها   وأي لبيب يرقع الخرق بالخرق

وكنيت امرأة لصاحبتها وقد زفوها لزوجها ليس من رأى عصى فاستحسنها توكأ عليها فلا يغرنك مايظهر لك من حبه فانه أيسر انحلالا من الحرض اليابس فكتبت فى جوابها كنت أستلذ وقع الدفوف قبل أن أسمع صوت النايات فلما سمعته انعقد فى قلبى شئ لايحله الا الموت وقالت امرأة لأخرى ما أطيب القثاء تعنى به المتاع فقالت لولا انه ينفخ البطن تعني الحبل ويقولون فلانة تأكل التين وفلانة معرفة فلانة

﴿ الباب الثامن في الكناية عن البغاء والابنة ﴾

كان ابن عائشة يكنى عمن به الداء بالغراب لانه يواري سوأة أخيه وكان الجاحظ يكنى عنه بالزهير اشارة الى قول ورقاء

رأيت زهيرا تحت كلكل خالد   فأقبلت أسعى كالعجول أبادر

وهو لورقاء بن زهير بن خزيمة من قطعة يذم فيها نفسه حين ضرب خالد بن جعفر بن كلاب وقد سقط على أبيه زهير وكان عليه درعان أنشدهما أبو طاهر الشيرازي في كتابه الموسوم بجمال الأدب وهي

لقد بشرت بى اذ ولدتني   فماذا الذي ردت عليك البشائر
فشلت يميني يوم أضرب خالدا   ويحرسه منى الحديد المظاهر
رأيت ظهيرا تحت كلكل خالد   فأقبلت أسعى كالعجول ابادر
الى بطلان ينهضان كلاهما   يريغان نصل السيف والنصل نادر
فياليتنى من قبل ضربة خالد   وقبل زهير لم تلدني تماضر

وكان بعض الادباء يكنى عمن به داء الابنة بالاخوانة ويشير لقول على بن حسن الحرانى

ياسائلي عن جعفر عهدى به رطب العجان وكفه كالجلمد
كالاقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى

وقال آخر فى هذا المعنى

ان كان وجهك فيه فضل قساوة فلقد رزقت رخاوة في الاسفل
مارام خلق منـك يوما قبلة الا أدرت عليه باب الكوثل

والكوثل مؤخر السفينة بلغـة الملاحين وفى ذلك قال الجاحظ أردت الصعود في بعض القناطر وشيخ ملاح جالس فزلق حمارى فكاد يلقيني بقفاى لكنه تماسك فاقعى على عجزه فقال الشيخ ما أحسن ماجلس على كوثله انتهى ولابى الحسن محمد بن جعفر الجرهمي في أبي الخطاب بن عون من قصيدة

قيل صفه قلت نصفا ن وفى ذلك رمز
عرقت جفت كا قـ ـيل وسرداب ينز
يزرع الكمون فى تلـ ـك وفى هذى الارز

وقال آخر وقد جمع بين جفاف الدماغ بطول القرون ونداوة الاسفل

قرونك قاحلة ترتقى وسفلك بالماء ريان

ويقولون فلان لايحمي ظهره وفلان يخبأ العصى أنشأ الجاحظ فى البيان والتبيين

زوجك زوج صالح لكنه يخبأ العصا

وقد ظرف ابن بابك معرضاً بهذا المعنى

يكفر بالرسل جميعاً سوى موسي بن عمران لاجل العصا

وأحسن منه ماقاله أبو بكر الخوارزمى يهجو اللحام

نحوه فرعون لكنه خالف فى السجدة إبليساً

ومن أحسن ماقيل في ذلك قول ابى اسحق الصابي

يابن هارون حازمنك سراو يلك عضواً برا وعضواً أثيما
فقحة آمنت بموسى واير كافر بالخليل ابراهيما
هذه تعشق العصا وهذا ك يرى الأختان عاراً عظيما

ولابي الفرج الاصبهاني في القاضي الايدحي وكان طلب منه عكازة فمنعه

اسمع حديثي تسمع قصة عجبا لاشيء اظرف منها تبهر القصصا
طلبت عكازة للرجل تحملني ورمتها عند من يحبي العصى فعصا
وكنت أحسبه يهوى عصى عصب ولم أكن خلته صبا بكل عصا

وأحسن من هذا كله قول أبي على بن رشيق القيرواني يهجو معز بن باديس

سيدنا لا ينيك حتى يناك نيكا به حلاوه
كالفاس لا يستجيد قطعا إلا وفي عينه هراوه

ويقولون في ذلك فلان منقلب الداء اشارة لما روى ان أبا نواس دخل على عنان جارية الناطفي فقال لها أجيزي

اني لي أيرا كبيرا عارم الرأس فلوتا اني أخشى عليه ان يهان أويموتا
لو رأي في العنق جحرا لرقي حتى يموتا زوجوا هذا بألف وأظن الالف قوتا

فقالت عنان قبل أن ينقلب الداء فلا تأتي وتؤتي

وسمعت بعض الادباء يكنى عنه بالابرة اشارة لقوله

أبني من الابرة لكنه يوهم قوما انه لوطي

ويقولون فلان يحمل اللواء اشارة لقول الخوارزمي

وقال أنا المليك فقلت حقا بقلب اللام نونا في الهجاء
ولم أر من أداة الملك شيئا لديك سوي احتمالك للواء

ويقولون فلان يعقد الدقل وفي كتاب البصائر لابي حيان ان المتوكل قال لعبادة أهب لك هذا الخصي فقال يا أمير المؤمنين أنا لا أركب زورقا بغير دقل وقد تناهي في الجودة قول ابن الرومي يصف خصيا تزوج امرأة

قل لنجح اخطأت باب النجاح اذ تعاطيته بلا مفتاح
لست بالسابح المجيد فدع عنك ركوب البحار للسباح
قطع الحب بالخصاء كما يقطع فقد الموزي بالملاح
انما أنتم فقاح فمهلا ما غناء الفقاح بالاحراج

ان من يعشـق النساء بلا اير كمثل الغازي بغير سلاح
هـل يكون الطعان الا برمح فدع الطعن لطوال الرماح

ويقولون فلان يحب النأى وفلان يحبس الاصلع قال أبو الفتح البستي فيه

عجبت من أمر فظيع قد حدث أبو تميم وهو شيخ لاحرث
* قد حبس الأصلع فى بيت حدث *

وفلان يفتح الميم ويدغم الميم فى الميم قال ابن الرومي

ياأخا النحو والتقـدم فيـه لم تر اللام أدغمت فى المـيم
مثل لام أدغمتها أنت ميمك ثم احتججت بابن الخطيم

يعني قيس بن الخطيم شاعر مبرز لانه كان متهما بالداء ويقال يحب الطوامير اشارة لقول دعبل

يامن يقلب طومارا براحته ماذا بقلبك من حب الطوامير
شبهت شيئا بشيء أنت تعشقه طولا بطول وتدويراً بتدوير

ويقال به داء الملوك قال الشاعر

متى يدرك الجد أهل العراق وداء الملوك بكتابهم
فما سرنى ان مالى لهـم ولو ان لي ياأخى مابهم

ويقال به المذهب الأكبر قال ابن الرومي

وما أستدخل الاير من حاجة ولكن به المذهب الأكبر

ولابي الحسن البديهي فى رجل يتهمه بالداء

لما وقفت بباب دارك زائرا خرج اللحاف وقال انك نائم
فاجبتـه ابـلا لحاف نائم هذا المحال وأنت عندي ظالم
فتضاحك الرشأ الغرير وقال لى أفأنت أيضاً بالقضية عالم
والله ماأفلت منـه ساعـة حـتي حلفت له بأنى صائم

وللخوارزمي فى التعريض به

أبو بكر هو اللوطي حقا ولكن ربما لحقته ظنه
أراه يبتغي الغلمان سودا عفاريتا ليـوهمنى بأنه

أي بأنه معروف بخلة سوء فقطع واستغني عن ذكر ماألغز كقول الشاعر

فان المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما

أراد أينما ذهب أو أينما كان وهـذه طريقة للعرب مشـهورة كرر الخوارزمي في هذه الطريقة هذا المعنى قال

أبا جعفر لست بالمنصف ومثلك ان قال قولاً يفي
فان أنت أنجزت لي موعدي والا مجنت وأدخلت في
وقد عـلم الناس مابعـده فغط الحديث ولا تكشف

وقريب منه قول الآخر

اذا ردكم حاجب مرة فعـدتم فردكم ثانيه
فقولوالهيابن ثم اسكتوا فان السكوت هو الزانيه

ويقال في الكناية قلبت الرحا ثفالا وذلك أن الثفال هو النطع أو الكساء يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق قال الشاعر

خلوك بالبكار يدل عندي على ان الرحا قلبت ثفالا
والا فالصغار ألذ طعما وأحلى ان أردت بهم فعالا

ومن الحكايات المطبوعة في ذلك إن رجلا شهد عند القاضي فقال المشهود عليه أتجيز شـهادة محدود فقال أفارس أم راجل فقال بل فارس قال فشهادته مردودة وقال جراب الدولة كان عندنا رجل يعرف باللواط فلما كبر انقلب داؤه فقيل له فيه فقال كنا نلعب بالرماح فحطمت فصرنا نلعب بالأتراس

﴿ الباب التاسع في الكناية عن قلة غيرة الازواج ﴾

يقولون في الكناية عن الكشخان فلان لا يمنع الماعون اشارة لقوله

قالوايحب ولا يعار فقلت لهم لا يمنع الماعون عندي من عقل
ان مسه دنس الاجارة مرة فالماء يغسل ذاك منه اذا اغتسل

وقال ابن الرومى فى معناه يهجو أبا حفص الوراق

لاخير فى الوراق مالم يكن به من قرنه قائم سكينه
انا أبا حفص له زوجة يمدها من بعض ماعونه
لا يمنع المسكين من نيلها ياليتني بعض مساكينه

وقال آخر يهجو

أضحت كشاخنة الدنيا بأجمعها بيادقا وغدون الرخ والشاها
أصبحت أطولها قرنا وأوسعها صدراوأقعرها حرزاً وأفتاها

والعامة يقولون فى هذا المعنى هو الحائط القصير يعنون به القرنان ويكنون عنه بالايل أيضاً قالت امرأة ماجنة لاخرى مافعل ايلك وأرادت زوجها قال ابن الرومى

قل لعبد القوى أنت قوى فاتق الله ويك فى الضعفاء
نحـن جم وأنت أقرن والله حسيب القرنا للجماء

ويقولون هو مشرف الرأس اشارة لقول ابن الرومى

ياشريفا في رأسه اشراف وظريفا له ثياب ظراف
ناطح الايل المقرن والجامو س والكركند كيف تخاف

ولم أسمع في وصف القرنان بعلو القرن أبلغ من قول ابن الرومى

وقائـلة بالنصح لم لاتزوج فقلت لها للقرن غيرى أحوج
كشيخ وأبناه تزوج آنفا فاضحى وما داناه كسرى المتوج
علا قرنه فى الجو حتى كأنه الى النجم يرقى أوالى الله يعرج

وله أيضاً فى معناه

تراه تحت الارض من ذله وقرنه فى الأفق الأعلى

وأحسن ما قيل فى هذا لعلى بن محمد بن نصر بن بسام يهجو أباه

كان للكركند قرن فاضحى قرنه اليوم عند قرنك مذرى
من يكن قرنه كقرنك هـذا فليكـن بابه كايوان كسرى

والطبع ماقيل في حب المستذل قول الخبزأرزى

مازلت أعجب ممن حب مبتذلا حتى ابتليت على رغمي بمبتذل
أقول للنفس اذ غيري يفاز له على البصيرة كان العشق فاحتملي
جاورت قوما وكانوا قبلنا نزلوا فان كرهت جوار القوم فانتقل
مالي ألوم على ماكان من زلل والأمر من قبل مبنى على الزلل
مازلت أسمع فيكم كل مخزية حتى رمي حبكم أذني بالنقل

﴿ الباب العاشر فى الكناية عن القيادة ﴾

يقولون فى الكناية عن القواد مؤلف قال الشاعر

ان يشأ ألف ضبا حسن تأليف بحوت
ويقود الجمل الصعب بخيط العنكبوت

وقال آخر

يؤلف المرد الى بيته ويحمل الجار على الجار
لو شاء من حذق بتأليفه ألف بين الماء والنار

ويكنون عنه بالمصلح وربما قالوا المصلح بين العشائر قال الجماز البصرى

ظلم الناس بكير ورموه بالكبائر
ماله ذنب سوى اصلاحه بين العشائر

والعامة تسميه المنزل لاخلائه وينشدون قول سعيد بن وهب

قالوا ابن عثمة قواد فقلت لهم لاتفعلوا ما أبو حفص بقواد
لكنه رجل يكريك منزله بدرهمين وما يبغى من الزاد

ومن كنايته اللطيفة مسمار المقراض قال الشاعر وقدأبدع

الق أبا اسحاق تلق امرأ ليس أمرؤ عنه بمعتاض
حليف من مال الى فسقه وبائع العرض بامراض

اذا حبيب صد عن الفه   تبهاواعي كل رواض
سعي الى تأليف شخصيهما   كأنه مسمار مقراض

ويقولون يجمع بين الرأس والرأس وبين الرأسين قال أبو نواس

لاخير فى العيش اذا لم يكن   فى بيت هارون بن عباس
لايكره القمرة في بيته   وليس بالقبلة من باس
وربما صرت الي خلوة   تجمع بين الرأس والراس

ويكنون عنه بالمداد يقولون هو يمد المنارة بخيط وربما قالوا هو مد الحبل قال عبد الله ابن أحمد بن حرب العبدي

من سره طيب الحيا   ةوقرب أولاد النعم
حتي يعز بدهره   هذا ويثرى من عدم
فليأخذ الحبل الطويل   ويمش قدام الغنم

وقال أبو الحسن الجهرمي في بنت القيمة المغنية وكان لها زوج يعرف بابن الملاح وكان مغضباً لاعجابه وصلفه

عرس سوء قامت بهالك سوق   لست ممن يراه فيها وجيها
كلما نوجتك قرنا كبيراً   زدت كبرابه علينا وتيها
أتراها سفينة العبر في الدجلة   من كل راكب يكريها
فرحا فى الزحام لست تبالى   بذى الريح بعد مايجيها
قد تشابهتما فكالكما في   عمل المخزيات يلفى شبيها
نبت في المدعن أبيك كما فى الدلك   نابت عن أمها وأبيها
غيرانا نخال فى رأسك الشكا   ت فيها وغير مريدك فيها

هذه الابيات فيها اشارة لطيفة لم يسبق اليها فمنها انه نسب الزوج الى القيادة وذكر انه ناب عن أبيه فيها وأبوه ملاح والملاح مداد لمده قلس السفينة وانها نابت فى الدلك عن أمها القيمة وأراد بالدلك السحق في حقها ثم عرض بأنه قرنان بقوله نخال فى رأسك الشكات وشكاة السفينة أشبه شئ بالقرون وعرض بأن غيره يحظي بها بقوله وغير

مريدك فيها وأبو الحسن شاعر مطبوع الشعر كثير الملح والعرب تقول أقود من الظلمة وأقود من بساط مظلم قال ابن المعتز

لا تلق الا بليل من تواصله فالشمس نمامة والليل قواد

كم عاشق وظلام الليل يستره لاقي أحبتـه والناس رقاد

ويقال الليل اخفي للويل وأخذ المتنبي معنى البيت الاول فحسن عبارته وكساه حلة أبهى من حلته فقال

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي

فقوله وسواد الليل يشفع لي أحسن وألطف من قول ابن المعتز والليل قواد وقد دل على القيادة لان الشفاعة في أمثاله قيادة ولذلك عابوا على المتنبي قوله

على الأمير يرى ذلي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلا

اذا كان قد سامه القيادة بطلبه الشفاعة منه وأشفع منه قول أبي نواس

سأشكو الى الفضل بن يحيي بن خالد هواك لعل الفضـل يجمع بيننا

فحكي ان الفضل لما انشده هذا البيت قال له مازدت على ان جعلتني قوادا فقال أصلحك الله جمع بفضل لاجمع وصل وتقول العرب أقود من ظلمة بغير اداة تعريف وهو اسم امرأة كانت تزني في الجاهلية فلما كبرت قادت فلما عجزت عن القيادة ابتاعت تيساً وجعلت تطرقه مجانا ذكره ابن الأعرابي وكان بعض الظرفاء يكني عن القواد بالقين لانه يحد آلة غيره ويشير به لقول ابن المعتز

وأفتى النمـيرى قوادة وفتيا النميرى فسق وغى

بانك قين تحد السـلاح وليس عليك من القتل شى

وقريب من ذلك وان لم يكن منه قول الجماز البصري

اذا كنت لاتستطيع الجماع وأنت بحب الصبي مولع

فانك في ذاك مثل المسن يحد الحديد ولا يقطع

وحكي الاصمعي قال كنت عند الرشيد فقال أي شئ القواد قلت القواد ثلاثة فمنهم الشقاص والدناص والقناص فالشقاص الرجل الفقير تكون له دار فيجيء صديقه الموسر

فيأتى بالمرأة الفاجرة فيجتمع معه على الفاحشة بها من غير ان يعطيه شيئا والدناص الرجل يكون له الجارية والجاريتان والثلاث فيستودعهن صديقا له ويغشاهن فى منزله والقناص القواد النذل الذي يجمع بين الاثنين باجرة يأخذها فقال الرشيد فانا اذا دناص منذ أربعين سنة وأنا لاأدري

﴿ الباب الحادي عشر في الكناية عن الحدث وغيره ﴾

يقال لشارب الدواء المسهل كم ابنت نعلاك وكم احد برقك وكم سحت سحبك وكم تخطيت الي باب الكرامة كتب الصنوبرى لصديق له وقد شرب المسهل

ابن لى كم تخطيت الي باب الكرامه   كم حدا برقك من رعد وكم سحت غمامه

فلم يجبه فكتب اليه ثانياً

أبن لى كيف أصبحت   على حال من الحال
وكم سارت بك النا   قة نحو المنزل الخالى

فكتب اليه يجيبه

كتبت اليك والنعلان مالن   اغبهما من السير العنيف
اذا رمت الكتاب الى فاكتب   على العنوان يوصل للكنيف

ويقال في الواحد اذا داس عذرة فى طريق يكسر رسم السلطان ويقولون فى الكناية عن الحيض احتشمت المرأة والاحتشام الانقباض فكنوا بالمحتشمة لانقباضها وفي غيرهذا الموضع الاهتمام الاحتشام قال أبو عمرو يقال انه لمحتشم بامري أى مهتم بهوسمعت بعض المولدين يقول لآخر عزيزك مقتصد يريدعشيقتك حائض وحكي عن بعض المجان انه كتب لعشيقته يستأذنها فى المصير اليها فكتبت له لاتجيء فان الصبى مقتصد فكتب اليها اذا كان الامر كذلك أخذنا دار صاعد يريد اتيانها فى الموضع المكروه وحكى انه لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن سهل أرادها فى وقت الحيض فجليت عليه فى حصير ذهب من وقتها وحضرت النساء الهاشميات وقامت أم جعفر وزبيدة وحمدونه

فنثرن عليها كيلا من در فقال هذا مثل قول أبي نواس

كان صغري وكبرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب

وقعد للناس من الغد فدخل أحمد بن يوسف الكاتب فقال يا أمير المؤمنين هناك ماحدث من الأمر باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر بالمعركة فانشده المأمون

فارس ماض بشكته حاذق في الطعن في الظلم
كاد ان يدمي فريسته فاتقته من دم بدم

فعرض بأنها كانت حائضاً وانه لم يصبها ويقولون في الضرطة اذا فلتت شردت ناقته اشارة لما حكاه المدائني قال كان يحيي بن زياد ومطيع بن أياس يشربون وعندهم رجل فضرط فاستحيا منهما ثم خرج ولم يعد فكتب اليه يحيي بن زياد

أمن قلوص غدت لم يؤذها أحد الا تذكرها بالرحل أوطانا
كان العذار بها فانبت اذ نفرت وانما الذنب فيها للذى خانا
منحتنا منك هجرانا ومقلية ولم تزرنا كما قد كنت تغشانا
خفض عليك فما في الناس ذوابل الا وانيقه يشردن أحيانا

ولابن الرومي فيه

هاجيت وهبا وهو ذو فطنة مازال للحكمة دراسا
ماهنة عمت بني آدم يعير الناس بها الناسا
يعتمد العامد اتيانها فلا يرى الناس بها باسا
حتي اذا جاء بها فلتة نكس من سوأتها الراسا

ويقال في الكناية استطلق وكاؤه اشارة لقوله صلى الله عليه وسلم العينان وكاء السنه فاذا نامت العينان استطلق الوكاء والوكاء للقربة قال

اذا نامت العينان من مستيقظ تراخت بلا شك مساريج فقحته
فمن كان ذا عقل فيعذر ضارطاً ومن كان ذا جهل ففي صدر لحيته

وتقول العامة خفة دارش وذلك ان الدارش كثير الصوت وفي معناه نعله يصر ويقولون ثفر مسترخ كناية عمن انفلتت منه ضرطة وحكي بعضهم انه قال اجتازت امرأتان

بشيخ فشج احدهما فقالت الاخرى اقدحي عليه أي اضرطي فقال الاخرى رباط بطنى رقيقة ويقولون فلان يتفرقع ظهره قال ابن الحجاج

قـد غضبت مني وأنكرت فرقعة تعرض في صـدري
وليس لي ذنب سوى انني أضرط بالليـل ولا أدري

قال القتيبي تزوج اعرابي امرأة فلما دخل بها عانقها فضرطت ولم يضرط فخرجت غضبي الى أهلها وقالت لاأرجع اليـه أويفـعل كما فعلت فقال لها عودي فبينما يعانقها ضرطت أخرى فانشأ الاعرابي يقول

طالبتني دينا عتيقا فلم أقضك حتى زدت في قرضك
فلا تلوميني على مطـله ان كان ذا دأبك لم أقضك

وفي كتاب الذخائر لابي حيان التوحيدى قال سمع عبادة من جوف ابن حمدون النديم قرقرة فقال يا بن حمدون ولدت في شباط أى أنت كثير الرياح وأنشد لابن المعتز

بلينا وقد طاب الشراب وأشعلت حمياه في الفتيان نار نشاط
بابرد من كانون في يوم شمأل وأكثر فسوا من رياح شباط

ويقال في الكناية عن قرقرة البطن تحركت صفارته قال العصفرى

أبصرت وجهاً للمهاجر فوجدته احدى النوادر
وشهدت شيخاً قرقعا نوذقته احدى الكبائر
فتحركت صفارتي فخشيت من بعض البوادر

ويقال في الكناية عن الفسو فلان يقشر مأخوذ من القشار وهو البخار الذى يخرج به الحمام وتقول العامة بخر يدك بفسوة حمامي فانه كثير القشار ويقولون في غير هذا أجبته جواباً مقشراً اذا صرحت له بالشتيمة أو بما يكره وحكي أبو حيان التوحيدى في كتاب النظائر عن موسى بن قيس المازني قال قلت لأبي فراس أنت النهار ماش ليسكن بدنك بالليل فقال

اذا الليل ألبسني ثوبه تقلب فيه فتى موجع

فقلت له يا أحمق أسـألك عن حالك وتنشدني الشعر قال قد أجبتك يا بن الرطبة فقلت أتقول لي هذا وأنا سيد من سادات الانصار فقال

وان بقوم سودوك لفاقة الى سيد لو يظفرون بسيد

وضرط في يده ولطم بها عينه وقال هكذا يكون الجواب المقشر وضارط مزيد امرأته فجعلت تزوج وهو يفرد فانقطعت على رأس المائة ومد مزيد الى ثلثمائة ثم قال كيف رأيت مانحن فيه ماهو إلا كما قال الشاعر

قليل تصلحه فيبقى للريح في أثوابه دوي

فقيل ويحك هذا ضراط كله ومما قيل في اللغز فيه

ومولودة لم تعرف الطمث أمها وليس لها روح ولا تحرك

يقهقه منها القوم من غير رؤية وصاحبها من عارها ليس يضحك

ولابي يعقوب التمار في أبي هفان يرميه بالفساد لانه من عبد قيس

وأنت اذا جلست الى أناس فتحت كنانة وأخذت ترمي

وأنت تشك أنفسهم جميعاً اذا سددت نحوهم بسهم

تعالى من حباك بسهم ريح فأنت تشبها عن قوس لحم

الباب الثاني عشر في أنواع كنايات لا تقة بما تقدم

تقول العامة فى الكنايات عن جارية الانسان هي قلنسوة نومه وعن السراويل بغلاف القمر وهو بكنية السحاقات وحكي على بن الحسين القاضى قال حضرت مجلس قاض فتقدم اليه رجلان وادعى أحدهما على الآخر شيئاً فقال للمدعي عليه ماتقول فضرط بفمه فقال المدعي يسخر بك أيها القاضى فقال القاضي اصفع ياغلام فقال الغلام من أصفع الذى سخر منك أم الذى ضرط عليك فقال بل دعهما واصفع نفسك والقحاب تكنى عن شهر رمضان بشهر الكساد وأنشد بعض الادباء لابي هفان

اذا رأيت بنى فضل بمنزلة لم تدر أيهم الانثى من الذكر

قمص أنثاهم ينقد من قبل وقمص ذكرانهم تنقد من دبر

الابيات لدعبل يهجو بنى وهب وبعد البيتين

محنكون عن الفحشاء في صغر محنكون عن الفحشاء في كبر

محنكون ولم تقطع تمائمهم مع الفواطم والدايات بالسكبر

وحكي القتيبي قالت سألت امرأة زوجها الاذن في الحج فأذن لها وبعث معها أخاه فلما انصرفوا سأله عنها فقال

ما ان علمت بها عيباً أخبره الا انها هي فيها صاحب الجمل

كان النهار اذا ما السير جد بنا يغيران وما بالرحل من فشل

ويخلوان كثيرا في منازلنا فلا نزال نري آثار مغتسل

فالله أعلم ما كنت سرائرهم والله أعلم بالنيات والعمل

﴿ الباب الثالث عشر في العدول عن الالفاظ المتطير بها لغيرها ﴾

من ذلك قولهم لحق فلان باللطيف الخبير يكنون به عن الموت أخبرنا أبو القاسم التنوخى باسناده ليعقوب بن اسحق السكيت انه قال في مجلس أبي بكر بن شيبة

ومن الناس من يحبك حباً ظاهر الود ليس بالتقصير

فاذا ماسألته ربع فلس الحق الود باللطيف الخبير

هذان ينسبان لدعبل وبعد البيت الاول

واذا ما خبرته شهد الطر ف على حبه بما فى الضمير

واذا مابحثت قلت لهذا ثقة لى ورأس مال كبير

وأنشد بعضهم لابي العلاء المعرى من قصيدة

ولا تسل عن عداك أين استقلوا لحـق القوم باللطيف الخبـير

ويقال فى الكناية عن ذلك لعق فلان أصبعه واستوفي أكله ويقال اصفرت أنامله قال عبد بني الحسحاس

أشوقاً ولما يمض لى غير ليلة فكيف اذا سار المطي بنا عشرا

وما كنت أخشى معبداً أن يبيعني بمال ولو أوضحت أنامله صفرا

أخوكم ومولاكم وصاحب سركم ومن قد ربى فيكم وعاشركم دهرا

وقال الآخر

فقصر بانى بابي أنما من وطنى قبل اصفرار البنان

وقبل منعاى الى نسوة منزلها حرنان والرقمتان

وقال لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها الأنامل

ـ دويهية ـ تصغير داهية وهو تصغير تعظيم أى داهية كبيرة قال أوس

فويق جبيل شاهق الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكل وتعملا

والتصغير ثلاثة أقسام تعظيم وتحقير وتقريب فالأول كما تقدم والثاني كفلس وفليس ودرهم ودريهم والثالث كقوله

يابن أمي ويا حبيّب نفسي أنت خليتني لدهر شديد

ويقولون في الكناية عن الموت صك بفلان على أبى يحيي وأبو يحيي كنية ملك الموت عليه السلام قال الخوارزمي

سريعة موت العاشقين كأنما يغار عليهم من هواهم أبو يحيي

ويكنون عنه بهادم اللذات قال النبى صلى الله عليه وسلم أكثروا من ذكر هادم اللذات وقال أبو العتاهية

رأيت المنايا قسمت بين أنفس ونفسى سيأتي بعدهن نصيبها

فياهادم اللذات مامنك مهرب تحاذر نفسي منك ماسيصيبها

وفى الحديث بادروا بالاعمال ستا الدجال وكذا وخويصة أحدكم يعنى الموت وهي تصغير خاصية أي مايختص به أحدكم ٠٠ ويقال فى الكناية عن ذلك حلقت به العنقاء قال الهذلي

فلو ان أمي لم تلدني لحلقت بها وبى العنقاء عند بنى كلب

وموقعه ان أم هذا الشاعر كلبية فاسره أحد بني كلب فلما انتسب خلى سبيله ٠٠ ويقال

أيضاً زال الشراك عن قدمه قال الشاعر

لايسلمون الغداة جارهم   حتى يزول الشراك عن قدمه

ويقال شالت نعامته قال الشاعر

ياليتما أمنا شالت نعامتها   أيما الى جنـة أيما الى نار

ليست بشبعي ولو أوردتها هجراً   ولا بريا ولو حلّت بذي قار

أي لايشبعها كثرة التمر ولايرويها كثرة الماء لأن بهجر تمراً كثير وبذى قار ماء نميراً والبيتان لرجل من عبد القيس وبعدها

خرقاء بالخير لاتهدي لوجهته   وهي صناع الأذي في الاهل والجار

قال ابن دريد والنعامة خط باطن القدم ومنه قيل للميت شالت نعامته •• ويقال أيضاً شالت نعامتهم اذا تفرقوا وانما قالوا ذلك لخفة النعامة وسرعة طيرانها على وجه الارض كأنهم جفلوا من منازلهم•• وقال ابن السكيت شالت نعامته ثم سكنت اذا غضب ••ويقال فى الكناية عن الموت مضى لسبيله واستأثر الله به ونقله الي جواره ودعى فأجاب ••ويقال قضى نحبه ـ والنحب ـ النذر فكأن الموت كالنذر المتحتم على الاعناق ••ومن ذلك قال بعض الاعراب فى دعائه على رجل رماه الله بدينه أي بالموت لانه دين على كل واحد •• ويقال فيه ضحى ظله أى مات ومعناه صار ظله شمساً واذا صار الظل شمسا بطل صاحبه •• ويقولون فيه خلي مكانه قال العتبي أنشده ثعلب

اذا ماابن عبد الله خلى مكانه   فقد حلقت بالحق عنقاء مغرب

وقال دريد بن الصمة

فان يك عبد الله خلى مكانه   فما كان وقافا ولا طائش اليد

وقال ابن الأعرابى وقع في حياض غنيم وعتيم اذا وقع فى الموت ••ويقال في الكناية عنه طار من ماله الثمين أى الثمن يقال ثمن وثمين كما يقال سبع وسبيع قال الشاعر

فلا وأبيك لاأولى عليها   فتمنع طالباً من سائمين

فانى لست منك ولست منى   اذا ماطار من مالى الثمين

أي اذا مت ••وقال ابن الاعرابى قال أبو الجراح قرض رباطه بمني مات ••وقال غيره جاء

وقد قرض رباطه من الجهد والعطش اذا كاد يموت ٭٭ ويقال في الكناية عن الدفين أضلوه وأضلوا به قال الله تعالى وقالوا أئذا ضللنا في الارض أئنا لفي خلق جديد أي اذا متنا ودفنا قال النابغة الذبياني في مرثية النعمان بن الحارث الغساني

فآب مضلوه بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونائل

ويقال في الدعاء على الانسان لاعد من نفره اذا عد قومه لم يعد معهم وفقد من بينهم بالموت قال امرؤ القيس

فهو لاتنمي رميته ماله لاعد من نفره

إلا أن هذا الدعاء لايراد به التحقيق على مذهب العرب وانما يراد به التعجب ٭٭ واعلم أن العرب كما يكنون عن الموت تطيراً من ذكره كذلك يكنون عن القتل فيقولون ركب فلان الاغر الاشقر اذا قتل أنشد أبو عثمان للحارث بن هشام المخزومي في صفة الدم

الله يعلم ماتركت قتالهم حتى علوا فرسي بأشقر مزبد

ـ والاغر الاشقر ـ لما كان صفة الدم أقامها مقام الاسم واستغنى عن ذكره بذكر صفته التي يعرف بها كقول الله تعالى وحملناه على ذات ألواح ودسر فوضع صفتها موضعها ومن ذلك قول ذي الرمة

قد أعقر البازل المحبوك مسفه في ظل أخضر يدعو هامه البوم

أي في ظل ليل اسود فاستغنى عن ذكر الموصوف بالصفة ـ والاسود ـ عند العرب الاخضر ويقال كتيبة خضراء للسوداء ٭٭ وحكي عبدالله بن اسحق قال لما سمع الفرزدق قول الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب

وأنا الاخضر من يعرفني أخضر الجلدة من بيت العرب

من يساجلني يساجل ماجداً يملا الدلو الى عقد الكرب

قال الفرزدق أنا أساجلك فقال الفضل

برسول الله وابن عمه وبعباس بن عبد المطلب

فقال الفرزدق أعض الله من يساجلك بما نفت المواسي من بظر أمه وأصل المساجلة ان يستقي ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله أي دلوه العظيمة مثل مايخرج الآخر

فايهما كل فقد غلب وانما قال وأنا الأخضر لارادته انه مخصب كثير الخير لان الخصب مع الخضرة قال الشاعر

قوم اذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهق الحمر

أي اذا أعشبت الارض اخضرت نعالهم من وطئهم الارض وأغار بعضهم على بعض وقوله ـ يتناهقون ـ أي يتنادون للغارة وقال آخر في هذا المعنى

قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل

أي اذا أخصبوا وشبعوا غزا بعضهم بعضا ونظيره قول الآخر

يابن هشام أهلك الناس اللبن فكلهم يغدو بسيف وقرن

أي تسفهوا لما رأوا من اللبن ٠٠ وقيل لبعضهم متى تخاف من شر بني فلان قال اذا ألبنوا ٠٠ واعلم ان العرب كما تقيم الصفة مقام الاسم تقيمها مقام الموصوف وكذلك يذكر التابع ويستدل به على المتبوع كقوله

فتى لا يرى قد القميص بخصره ولكنه توهي القميص كواهله

لما كان سلامة القميص موضع الخصر تابعا لدقة الخصر ووهيه فالكاهل تابعا لعظمه ذكرهما ودل بهما على رقة الخصر وعظمة الاكتاف ومنه قول مسلم بن الوليد

كأن قلبي وحاشاها اذا خطرت وقلبها قُلبها في الصمت والخرس

لما كان قلق الوشاح تابعاً لدقة الخصر دل به عليه وهذه يقال لها الايماء ومنه قوله

لعمري لنعم الحي حي بني كعب اذا نزل الخلخال في موضع القلب

يقول اذا ريعت صاحبة الخلخال فاندق ساقها وشمرت للهرب وكشف الساق تفعله المرأة اذا ريعت ولبست الخلخال مكان السوار دهشاً فاختصر ذلك الشاعر غاية الاختصار ٠٠ وتقول العرب في الكناية عن القتل نزل فلان بجعجاع اذا قتل اشارة لقول ابي قيس ابن الأسلت

من يذق الحرب يجد طعمها مرا ويتركه بجعجاع

٠٠ وتكني العرب عن قتل الملوك خاصة بالمشعرة كانوا يكبرون ان يقولوا قتل فيقولون أشعر من إشعار البدن ٠٠ وتقول فلان محمول على الأدهم ومنه قول الحجاج لابن

القبعثرى لاحملنك على الادهم وعنى القيد فتجاهل وقال مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب ٠٠ ويقولون ركب فلان ردعه وأصله في السهم يرمي به فيرتدع نصله فيه فقولهم ـ ركب ردعه ـ أى دخل عنقه في جوفه قال

ألست أرد القرن يركب ردعه وفيه سنان ذو غرارين بائس

وأنشد الجاحظ فى البيان والتبيين لبعضهم

ومسوم للموت يركب ردعه بين القواضب والقنا الخطار
يدنو وترفعه الرماح كأنه شلو تنشب في مخالب ضاري
فثوى صريعا والرماح تنوشه ان السراة قصيرة الأعمار

واعلم ان العرب تتطير من ذكر البرص فتكني عنه بالوضح وبه سمى جذيمة الوضاح وكنوا عنه بالابرش أيضاً ٠٠ ومما يتفاءل بذكره قولهم للفلاة مفازة لان القفار في ركوبها الهلاك فكان حقها ان تسمى مهلكة ولكنهم أحسنوا لفظها تطيرا بها وعكسوه تفاؤلا ولبعض المحدثين

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز
فسماه لقلته كثيراً كتلقيب المهالك بالمفاوز

وقال بعض أهل اللغة ـ المفازة ـ مفعلة من فوز الرجل اذا هلك فعلى هذا تكون الكلمة على أصلها غير معدول بها الى غيرها ٠٠ ومن ذلك تسمية اللديغ سليما وقال بقيلة

أرقت ونام عنى من يلوم ولكن لم أنم أنا والهموم
كأنى من تذكر ما ألاقي اذا ما اظلم الليل البهيم
سليم مل منه أقربوه وأسلمه المجاور والحميم

ومنه قولهم للأعور ممتع تطيراً من ذكر العور في ذلك قال

ولقيت بالكافى عمىً وجهالة وان كان أمر العجز عندك أوقعا
كما سمى الأعمى بصيراً وسمى اللديغ سليما والمخل ممتعا

ومن الكنايات بالعكس قولهم للسوداء البيضاء وللأبيض أبو الجون وللأقرع أبو الجعد وللغراب اعور لحدة بصره ٠٠ وقال ابن الاعرابى سمى أعور لانه يغمض احدى

عيليه ويقتصر على احديهما لقوة نظره فعلى هـذا لاتكون الكلمة من الكنايات بسبيل •• وللعامة كنايات معلومة منها قولهم للاقرع ذوائبه تنجر •• ومنها قولهم ابينهما الاطراز الكمين وما بينهما لاعين الميزان في الكناية عن المتفاوتين تفاوتا بعيداً •• ومما ورد في تحسين اللفظ ما حكي ان المنصور كان فى البستان وكان معه الربيع فقال ماهذه الشجرة قال شجرة الوفاق ياأمير المؤمنين وكانت شجرة الخلاف •• وقريب منه ماحكى ان الرشيد كان فى يده خيزران فقال لبعض أصحابه ما هذا فقال أصول القنايا أمير المؤمنين وتجنب ان يقول خيزران وشبيه بذلك ما حكى ان المأمون كان فى يده مساويك فقال لولد الحسن بن سهل ماهذه فكره ان يقول مساويك فقال ضد محاسنك ياأمير المؤمنين

﴿ الباب الرابع عشر في التخلص من الكذب بالتورية عنه ﴾

قال النبي صلى الله عليه وسلم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب ـ والمعاريض ـ من الكلام يشبه بعضه بعضاً يقال عرض بالكلام اذا لم يفصح •• وذلك مثل ماروى عن على ابن أبي طالب رضى الله عنه انه قال ان الله قتل عثمان وأنا معه وأراد وسيقتلنى معه وانما أراد بذلك تسكين الفتنة •• ومنه ماروي ان رجلا من الخوارج ألزم رجلا من الشيعة ان يبرأ من على وعثمان رضى الله عنهما فقال أنا من على وعثمان برىء فجعل ظاهر الكلام البراءة منهما ليدفع به شره وأراد البراءة من عثمان وحده •• ومنه ان أبا سعيد الحربى سأل أبا يوسف رحمه الله عن السواد فقال النور في السواد وأراد سواد العين فرضي بذلك •• وحكي القتيبى باسناده لأنس بن مالك رضي الله عنه قال أقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم مردفا أبا بكر رضى الله عنه وأبو بكر شيخ يعرف ورسول الله صلى الله عليه وسلم شاب لايعرف فيلقى الرجل أبا بكر فيقول له ياأبا بكر من هذا الذي بين يديك فيقول يهدينى السبيل فيحسب انه يهديه الطريق وانما أراد سبيل الخير •• وقسم عمر رضي الله عنه مرة الغنيمة فقال له رجل اعطني لي ولاخى الحبشى فقال له أخوك

زق معمم ثم قال اعطوه نصف دينار قسمه ونصف دينار صدقه ‥ وقد ورد تشبيه الزق بالحبشي في الشعر قال

عجبت من حبشي لاحراك به لايدرك الثأر إلا وهو مذبوح

وفي معنى خبر الاعرابي ماسمعت ان بعض المكديين ببغداد وهو يطوف بالشوارع ويقول ارحموني ياقوم فوالله ان في حلقي خمسة فحكي لي من يخبر حاله أنه يقول ذلك وأصابعه الخمس في حلقه يفتدي به عن الحنث في يمينه ‥ وحكى أن حضر ابن شبرمة عند عيسي بن موسى وقد أتي برجل قد أجرم واستحق العقوبة فقال ابن شبرمة أصلح الله الامير ان له شرفا وقدما وبيتا فعفى عنه فقال اما الشرف فاشراف أذنيه واما القدم فالتي يمشي بها وبيت يأوى أليه ‥ وعن الهيثم بن عدى انه قال رأي عمر ابنه عبد الله رضي الله عنهما جالسا مع رجل فقال له يابنى احذر هذا فانه يبرأ من العيب من غير تقدمه فيه فمر عبد الله بذلك الرجل ومعه غلام وضيء الوجه فقال له أتبيعه قال نعم قال عبد الله هل به عيب قال ماعلمت به عيبا غير انه ربما أرسلناه في حاجة فيبطيء ولا يأتينا حتي نبعث في طلبه فقال عبد الله وما في هذا فاشتراه فلما صار اليه أرسله في حاجة فهرب فطلبه أياما حتى وجده فرده اليه بالإباق فقال له ألم أقل لك انا ربما أرسلناه في حاجة الخ فعلم انه خدعه وذكر قول أبيه ‥ ومرض زياد فدخل عليه شريح فلما خرج بعث أليه مسروق يقول كيف تركت الأمير فقال تركته يأمر وينهي فقال ان شريحا صاحب عويص فاسألوه فقال تركته يأمر بالوصية وينهى عن البكاء ‥ وحكى المدائنى ان المغيرة بن شعبة قال ماخدعني أحد قط غير غلام من بنى الحارث بن كعب فاني ذكرت امرأة لأتزوجها فقال لاخير لك فيها اني رأيت رجلا قد خلا بها يقبلها فتركها فتزوجها الغلام ثم سأله عن الرجل فقال رأيت أباها يقبلها ‥ وكان رجل يعمل الدنان فقال لدلالة اخطبي فوق مقداري ولك ماتريدين فخطبت له الي قوم فسألوها عن صناعته فقالت يبيع الكرابيس فزوجوه فلما فتشوا عنه قالت الدلالة اعطوه كرابيس حتى يبيعها ‥ وحكي المدائنى ان شريحا أتى برجل فادعي عليه قوم انه خطب منهم فسألوه عن صناعته فقال أبيع الدواب ثم بعد ان زوج فتشوا عنه فاذا هو يبيع السنانير فقال لهم شريح هلا

قلتم أي الدواب ** وخطبت امرأة لرجل فسألت عنه فقالت يبيع ويشترى ثم فتش عليه فاذا هو بطال فقيل له ألست قلت يبيع ويشترى فقالت نعم يبيع ثيابه ويشترى بها خبزا

﴿ الباب الخامس عشر ﴾

في الكناية عن الصنعة الخسيسة بذكر بعض منافعها

قرأت في بعض كتب الادب ان الحجاج خرج ذات ليلة فظفر برجلين فقال لهما من أنتما فقال احـداهما أنا الشريف ابن الشريف وقال الآخر أنا الكريم ابن الكريم فقال لكل منهما بن لى عن حسبك كيما أعرف نسبك فقال الاول

انا ابن الذي لاتنزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود

ترى الناس أفواجا الى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود

وقال الآخر

إن ابى مات غير مفتقد برحمة الله أيما رجل

له رقاب الانام خاضعة مابين حاف وبين منتعل

يأخذ من مالها ومن دمها لم يمس من ثأر على وجل

فقالوا خلوا سبيلهما لادبهما لالحسبهما وكان الاول ابن باقلاني والثانى ابن حجام والصحيح ان القطعة لعتبة الاعور يهجو بهما ابراهيم بن سيابة وكان أبوه حجاما ولبعضهم فيه

أنا ابن من دانت الرقاب له مابين مخزومها وهاشمها

تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

ولبعضهم فيه

أبو سائب مازال للناس مرجما لأعناقهم نقرا كما ينقر الصقر

اذا اعوج الكتاب يوما سطورهم فليس بمعوج له أبدا سطر

ولآخر فيه

يا ابن مـن يكتب بالا اقلام من غير دوات
لم يكن يكتب شـيأ غير خط الالفـات

ودخلت دلالة الى قوم تخطب اليهم فقالوا ماصناعته قالت يكتب بقلم حديد ويختم بالزجاج فعلموا انه حجام •• وحكي بعضهم قال رأيت قبرين مكتوبا على احدهما أنا ابن سفاك دم الملوك وعلى الآخر أنا ابن مستخدم الرياح فسألت عنهما فكان أحدهما ابن حجام والآخر حداداً •• وقال آخر رأيت قبرين مكتوبا على أحدهما من رآنى فلا يصغر قدري أنا كنت أجلب الرياح وأفرقها وعلى الآخر كذب ابن الفاعلة انما كان يجمع الرياح فى الزق ينفخ فيه قال فما رأيت مشاجرة بين موتى غيرهما •• ووقع بين مسكين الدارمي وزوجته سب فقال مسكين

ناري ونار الجار واحدة واليه قبلى تنزل القدر

فقالت امرأته القدر لجاره فهي تنزل اليه قبله ثم قال

ماضر لى جاراً أجاوره ان لا يكون لبابه ستر

قالت بل يتسور على جارته فلا يحميها سترها منه ••ويقولون في الكناية عن قيم الحمام فلان يكسو الناس مدارع خضرا أي يطليهم بالنورة والزرنيخ قال الشاعر

ان مات شيخك لم يكن أحد يكسو الأنام مدارعا خضرا
كم قد كسانى ثوب خلعته ما خاط عروته ولا الزرا

وقيل لحائك ماصناعتك قال زينة الاحياء وكسوة الموتي ••وسئل الشعبي عن رجل فقال انه لنافذ الطعنة ركين العقدة فاذا هو خياط ••وروي ان سوار الكاتب قيل له ان غلامك هذا الاسود امتهنك فقال بل أنا أمتهنته عمدت الي أكرم عضو فيه فاستعملته فى أقذر مدخل في فكيف ترى اعتذار هذا الساقط الذى قد عبر عن فعله الخسيس بهذا المعنى ••وفى ذلك أنشدنى القاضي أبو القاسم التنوخى قال أنشدنا أبو عمر قال أنشدنا محمد عبد الله بن حريث الكاتب قال أنشدنا أبو محمد الانبارى لابى نعامة

قلت له اعذله في استه وكان لايصغي الى العذل

وقلت يامسكين خربتها ما لم يخرب هدف النبل
فقال بالله ولكنني عمرتها والبيت بالاهل
وانما يخرب بيت اذا كان له خرج بلا دخل

وأطبع من هذا قول أبي اسحاق الصابي في معناه

رأيت ابن نصر سالكا في لواطه طريقا يضيق العذر عنه ويفسد
يحب الرجال حين تمت لحاهم ونموا ولا يهواهم وهم مرد
وقد لامهم فيه رجال فردهم ببيت نفى أقوالهم فيه وارتدوا
أقلوا عليهم لا أبا لابيكم من اللوم أو سدوا المكان الذى سدوا

وأنشدت للعباس الخياط المصيصى فيما يجري هذا المجرى

بالثغر قاض قال هل لك حاجة عندى فقلت له بجد تبسم
ما هذه الادمات في استك قال لى أشطان بئر فى لبان الادهم
قلت احتججت فما الترسك قد بدا فيه لعبدك طعن رمح محكم
فرنا الى وقال لى متبسما ليس الكريم على القنا بمحرم

﴿ الباب السادس عشر ﴾

فى وصف الاشياء بغير صفتها بقوة العبارة وقلب المعاني عن صيغتها

حكى عن اسحاق الموصلى قال عاتب عبد الملك بن صالح يحيي بن خالد البرمكي عن شيء فقال له يحيي أعيذك بالله ان تركب مطية الحقد فقال عبد الملك ان كان الحقد عندك بقاء الشر والخير لاهلهما انهما عندي لباقيان .. وعبد الملك هو أول من مدح الحقد واحتج له ومدحه ابن الرومي بعد ذلك فقال

وخير سجيات الرجال سجية توقيك ما تسدي من القرض والفرض
وما الحقد الا توأم الشكر فى الفتى وبعض السجايا ينتسبن الى بعض

فحيث تري حقدا على ذي اساءة فثم تري شكرا على حسن القرض
اذا الارض ردت ريع ماأنت زارع من البذر فيها فهي ناهيك من أرض
ولولا الحقود المستكنات في الورى لينقض وتر آخر الدهـر ذو نقض

وقد أحسن ابن الرومي وأبدع في مدح الحسد وعذر أهله فقال

أى شئ يكابد المرء في الدنيـ ـا الامر مايستهل الوليـد
لا تلومن حاسدا ألم النفـ ـس من النحس يا أخي شديد

وابن الرومي في قدرته على الكلام وتمكنه من التصرف في شعره يصف الاشياء بصفتها ويحليها بغير حلاها فقال يمدح الموت وخالف الناس

قد قلت اذ مدحوا الحياة فاسرفوا في الموت ألف فضيلة لاتعرف
منهـا أمان لقـائه بلقـائه وفراق كل معاند لاينصف

روي أيضاً يذم الورد على تفضيل الناس له

وقائل لم هجـوت الورد معـتمدا فقلت من بغضه عندي ومن سخطه
كأنه سرم بغـل حـين يفتحه عند البراز وباقي الروث في وسطه

وقال عبـد الملك بن صالح في ذم المشورة ما استشرت أحداً قط الا تكبر عليك وتصاغرت لديه ودخلته العزة ودخلتك الذلة فعليك بالاستبداد فان صاحبه مبجل في العيون مهيب في الصدور واذا افتقرت الي العقول حقرتك العيون فيتضعضع شأنك وتخف بك أركانك ويستحقرك الصغير ويستخف بك الكبير فذم المشورة كما تري وان كانت ممدوحة ٠٠ وقال ابن هرمة يمدح المنصور ويصفه بترك المشورة

اذا ما أراد الأمر ناجي ضميره فناجي ضميرا غير مختلف العقل
ولم يشرك الاذنين في جل أمره اذا انتقضت بالاضعفين عري الحبل

قال عيسى بن على بن عبد الله بن العباس رضى الله عنهما مازال المنصور يشاورنا حتى مدحه ابن هرمة بهذه الابيات فما شاورنا بعدها ٠٠ وقال آخر يذم المشورة

وما العجز الا ان تشاور عاجزاً وما الفتك الا أن تهم فتفعلا

والمقدم في هذا كله قول سعد بن ناشب المازني وهو أحسن ماقيل فيه

اذا همّ أمضى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا
ولم يستشر فى رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

وقال بشار فى مدح المشورة برواية الأصمعى

اذا بلغ الرأى المشورة فاستعن برأى نصيح أو مشورة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فريش الخوافي قوة للقوادم

قال الأصمعي قلت لبشار ما أحسن أبياتك يا أبا معاذ بريدها فقال أو ما علمت ان المشاور بين احدي الحسنيين صواب يفوز بثمرته أو خطأ يشارك فى مكروهه فقلت له هذا والله أحسن من الشعر ٠٠ وقال بعضهم يذم الحلم

أباحسن ما أقبح الجهل بالفتى وللحلم أحيانا من الجهل أقبح
اذا كان حلم المرء عون عدوه عليه فان الجهل أعنى وأروح
وفى الحلم ذل والعقوبة نجدة اذا كنت تخشى كيد من عنه تصفح

وحكي محمد بن حرب قال رأيت العتابى ينادم كلباً يشرب كأساً ويولغه كأساً فكلمته فى ذلك فقال انه يكف عني أذاه واذي سواه ويشكر قليلى ويحفظ مبيتي ومقيلى فهو من بين الحيوان خليلى قال ابن حرب فتمنيت أن أكون كلباً لاحوز هذا النعت ٠ وأحسن ما قيل في مدح الكلب قول القائل

أوصيك خيراً به فان له خلائقاً لا أزال أحمدها
يدل ضيفى علىّ فى غسق اللي ل اذا النار نام موقدها

وقال ابن الرومى فى ذم القمر

ياسارق الأنوار من شمس الضحي يامثكلى طيب الكري ومنغصي
أما ضياء الشمس فيك فناقص وأري حرارة نارها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل متسلخ بهقاً كلون الأبرص

وقال العلماء فى ذمه نثراً منها انه يهدم العمر ويقرب الأجل ويوجب أجرة المنزل ويحل الدين ويلزم الخراج ويشحب الألوان ويقرض الكتان ويفضح العاشق الطارق ويسخن الماء ويفسد اللحم ويشبه البرص ٠٠ وقد أحسن أبو محمد البصرى المخزومى فى ذم البدر

وتروى لابن الرومي وهي به أشبه

رب عرض مبرئ من عيوب دنسته صحائفات الهجاء
لو أراد الاديب أن يهجو البد ر رماه بالخطة الشنعاء
قال يا بدر أنت تغدر بالسا ري وتغري بزورة الحسناء
يعتريك المحاق في كل شهر ثم يمحوك من أديم السماء
وتبيد الاعمار بين انتقاص وانثلام في بكرة وعشاء
كلف في شحوب وجهك يحكى نكتتا فوق وجنة برصاء
تنتن اللحم حيث ماتدرك اللح م بلا حائل وغير غطاء
وتذيب الكتان حتي يراه لابسوه من أرذل الاشياء
وتهم السكان ان يجمعوا الما ل ويهدوه الي الامراء
وباحدى عينيك ضيق وبا لاخرى اتساع كزورة عوراء
ويريك السرار في آخر الشه ر شبيه القلامة الجذاء
واذا البدر نيل بالهجاء فليخ ش أولو العقل ألسن الشعراء

وقد ظرف بعضهم في هجو القمر حيث يقول

أراد زيارتى فنهاه عنى ضياء البدر في ليل المصيف
فبات لما لقيت قرير عين وبت بليلة الدنف النحيف
فلولا انه للحب شبه دعوت عليه عاما بالكسوف

ولبعض الشعراء في مدح البرص

ياعتب لاتستنكرى نحو لى ووضحا أوفى على حقبلى
فان نعت الفرس الرجيل يكمل بالغرة والتحجيل

وقال ابن هند الحمصي يخاطب أبا العلاء المعرى

أبا العلاء بن سليمانا ان العمى أولاك احسانا

وقال أبو العلاء فيه

قالوا العمي منظر قبيح قلت لعمرى بكم يهون

والله ما في الانام حر تأسى على فقده العيون

كأنه ينظر الى ماحكى ان بشارا قال له بعضهم ان الله تعالى اذا سلب كريمتي العبد عوضه ما هوخير منهما فما الذى عوضك قال أن لا أراك .. وأنشد السرى الرفا فى كتاب المحب والمحبوب لبعضهم يمدح غلاما أحول

ومنقلب طرفه فاتن يقلب بالطرف منا القلوبا
فعين توهمنى موعدا وعين تشاغل عنى الرقيبا
يصالح خصمين فى لحظة فلن أستريب ولن يستريبا

وأنشد لابي حفص الشطرنجي يمدح حول نفسه

حمدت الاهي اذ بليت بحبها على حول يغنى عن النظر الشزر
نظرت اليها والرقيب يخالني نظرت اليه فاسترحت من العذر

ولابى نواس يمدح أعور

أعور المقلة من غير دعج لو عداه عور العين سمج
يحسب النكتة في ناظره وردة تلمح من غير سبج

وللسرى الرفا فى مدح الزرقة

وقالوا بمقلتــه زرقــة تمشي يظــل لهــا مطرقا
وهل يقطع السيف يوم الوغى اذا لم يكن نصــله أزرقا

وفي معناه لآخر

قالوا به زرقة فقلت لهم بذاك تمت خصاله البهجه
ماعابه ماترون من زرق كم بين فيروزج الى سنجه

وأحسن ماقيل فى هذا قول بكر الكاتب

يامن هو الماء في تكوين خلقته ومن هو الخمر في أفعال مقلته
ومن خلعت عذارى فى هواي له ومن تهتك ستري في محبته
ومن بزرقة سيف اللحظ طل دمي والسيف مافخره الا بزرقته
غلمت انسان عينى ان يقوم فقد جارت سباحته فى ماء دمعته

وحكي العتبي عن أبيه قال دخل صحاري العبـدى على معاوية رضى الله عنه وكان يمازحه فقال يا أزرق فقال البازي أزرق قال يا أحمر فقال الذهب أحمر فقال ماهذه البلاغة فيكم ياعبد القيس قال شئ يعتلج في قلوبنا فتقذفه على ألسنتنا كما يقذف البحر بالزبد قال فما البـلاغة قال ان تقول فلا تخطئ وتعجل فلا تبطئ ٠٠ وقال رجاء بن الوليد الاصبهانى

حمـدت إلهي اذ بليت بحبـه على طرش يشـفى ويغني عن العذر
اذا ماأراد السر ألصق خده بخدي اضطراراً ليس يدري الذى أدرى

ويستحسن قول ابن المعتز فى وصف الرمد

قالوا شكت عينه فقلت لهم من كثرة الفتك مسها الوصب
حمرتها من دماء من قتلت والدم فى النصل شاهد عجب

ولبعض شعراء الهند فى وصف ناصر الدولة بن مروان يصف رمدا أصابه

قصب الهند والقنا اخوانك والمقادير فى العدا اعوانك
أبهذا الامير مارمدت عينك حاشـا لهـا ولا اجفانك
بل حكت فعلك الكريم ليضحى شأنها فى العلا سواء وشانك
فهي تحمر مثل سيفك فى الرو ع وتصفو كما صـفا احسانك

وقد أحسن الناجم كل الاحسان في مدح مجدور

ياقمرا جدّر لما استوى فاكتسب الملح بتلك الكلوم
كأنما غنى لشمس الضحى فنقطتـه طربا بالنجوم

﴿ الباب السابع عشر في تأدية المعانى الى المخاطب بما يخفى على الحاضر ﴾

حكي أن اعرابياً هوى امرأة فأهدى اليها ثلاثين شاة وزق خمر فتناول الغلام منها شاة وشرب بعض الشراب فلما وصل اليها قالت له قل له ان الشهر كان عندنا محاقاوان سحيما كان مرثوما فلما أخبره بذلك قال أخذت منها شاة وتناولت من الشراب فأقر له بذلك ٠ ومن

ذلك ماروى أن جميلا قال لكثير لو صرت الى بثينة فأخذت لى منها موعداً فقال ان حاشية عمها كثيرة فقال ان الحيلة تأتى من وراء ذلك فأطرق كثيراً ثم قال له افعل متى كان آخر عهدك بها قال يوم كذا قال في أي موضع قال فى وادى الدوم وأصاب ثوبها شيء فغسلته قال فأتي الحى فجعل يحدث اليهم حتى أتى عمها فحادثه وقال أسمعك أبياتا فى عزة حضرتنى قال هاتها فاعلى انشاده لتسمع بثينة وقال

بأن تجعلى بيني وبينك موعداً وان تأمريني ماالذي فيه أفعل
أما تذكريني العهد يوم لقيتكم بأسفل واد الدوم والثوب يغسل

فعلمت ان أياها يقصد بالعلامة فصاحت أخسأ فصاح عمها ما أخسأت قالت كلباً كان يعترينا ليلا ثم رأيته الساعة فرجع كثير الى جميل وقال له ائتها الليلة فانها قدذ كرت الليل ٠٠ وفي كتاب الملاحن عن أبى القاسم التنوخى عن ابن دريد فى أسير بكر بن وائل سألهم رسولا الى قومه فقالوا له لاترسل الا بحضرتنا اشفاقا من أن ينذرهم فجيء بعبد إسود فقال له أتعقل قال اني لعاقل قال ماأراك عاقلا ثم ملأ كفيه من الرمل فقال كم هذا قال لاأدرى وانه لكثير قال أيما أكثر النجوم أم التراب قال كل كثيرة قال أبلغ قومى التحية وقل لهم اكرموا فلانا يعنى أسيراً في أيديهم فانهم لى مكرمون وقل لهم ان العرفج قد أدبى وقد شكت النساء وأمرهم أن يعروا ناقتى الحمراء فقد طال ركوبها وان يركبوا جملى الأصهب بآية ماأكلت معكم حيساً وسلوا الحارث عن خبرى فلما أدي العبد الرسالة اليهم قالوا لقد جن الأعور والله مانعرف له ناقة ولا جملا أصهب ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث وقصوا عليه القصة قال قد أنذركم أما قوله قد ادبى العرفج أي ان الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح وقوله شكت النساء أى اتخذن الشكاء للسفر والشكوة القربة الصغيرة وقوله الحمراء أى ارتحلوا عن الدهناء واركبوا الصمان وهى الجمل الاصهب وقوله أكلت معكم حيساً يريد اخلاطاً من الناس قد غزوكم لان الحيس يجمع السمن والتمر والأقط فامتثلوا ذلك وعرفوا ما قال فأخذ هذا المعنى رجل كان أسيراً فى تميم فكتب به الى قومه ينذرهم

حلوا عن الناقة الحمراء واقتعدوا العود الذي فى جانبي ظهره وقع

ان الذئب قد اخضرت براثنها والناس كلهم بكر اذا شبعوا

وهذان من أبيات المعاني قال أبو عثمان أراد بالناقة الحمراء الدهناء وهي أرض ابني تميم تشبيهاً بالناقة لسهولة ركوبها لانها أرض فضاء سهلة واقتعدوا العود أي أسكنوا الصمان وهي بلد لبني تميم أرض غليظة صلبة والعود المسن من الابل وجعل في ظهره وقعاً وهو آثار الدبر في ظهر البعير تشبيهاً للصمان بما قد وطيء وكثرت آثار الناس فيه يقول امتنعوا بركوب الصمان لانه وعر صلب يشق على الخيل ان تطأه وأراد بالذئب القوم الذين يغزون شبههم بالذئاب لخفتهم وحرصهم على الغارة وقوله قد اخضرت براثنها أي قد أخصبت الارض وكثر الماء والعشب وأمكن الغزو والاقدام مخضرة من الكلأ فجعل الاقدام براثن وقوله والناس كلهم بكر يريد أن بكراً أشد الناس عداوة لبني تميم يقول اذا أربعوا وأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكر وأخبر البزار بسنده لابي اليقظان قال مر رجل من بني تميم يسمى ربيع بن الحارث على الفرزدق وهو ينشد قصيدة له وقد اجتمع اليه الناس فمر في أبيات كما هي للمخبل السعدي قد سرقها قال فقلت والله لئن ذهبت قبل ان أعلمه ان هذا لشديد وان قلت له قدام الناس ليقعن بي فقلت أكلمه بشيء يفهمه هو ولا يدري الحاضرون ماهو فقلت يا أبا فراس قصيدتك تنول قال اذهب عليك لعنة الله ففطن لها ولم يفطن لها أحد ومعنى قوله تنول أي ان البئر اذا حفرت ثم كبست ثم حفرت قيل لها تنول أراد ان قصيدتك هذه حييت بعدما ماتت وذكر أبو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني حكاية تليق بهذا الموضع وهي ماروى عبد الملك بن عمير قال آلى امرؤ القيس بن حجر ان لايتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر فبينا هو في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر لتمه فأعجبته فقال لها ياجارية ما ثمانية وأربعة واثنين قالت اما ثمانية فاطباء الكلبة واما أربعة فاخلاف الناقة واما اثنان فثديا المرأة فخطبها الى أبيها فزوجه إياها وشرطت هي عليه ان تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى ان يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشرة وصائف وثلاثة أفراس ثم انه أرسل عبده الى المرأة فاهدى اليها نحيا من سمن ونحيا من عسل وحلة من عصب فنزل العبد في بعض المياه فنشر الحلة فلبسها ثم

أتاها وهي خلوف فسألها عن أبيها وأمها وأخيها ودفع اليها هديتها فقالت له اعلم ان مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً وان أمي ذهبت تشق النفس نفسين وان أخي يراعي الشمس وان سماءكم انشقت وان وعاءكم نضب فقدم الغلام على مولاه فأخبره فقال اما قولها ذهب يبعد قريباً ويقرب بعيداً فان اباها ذهب يحالف على قومه وقولها ذهبت تشق النفس نفسين فان أمها ذهبت تقبل نفساء وقولها أخي يراعي الشمس فان أخاها في سرح له يرعاه وقولها ان سماءكم انشقت فان البرد الذي بعثت به انشق وقولها وان وعاءكم نضب فان النحيين اللذين بعثت بهما نقصا فاصدقني فقص عليه الغلام القصة ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فقام الغلام يسقي الابل فعجز عنها فاعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى أتى المرأة بالابل وأخبرهم انه زوجها فقيل لها قد جاءك زوجك فقالت والله لا أدرى أزوجي أم لا ولكن انحروا له جزوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه به أكل فقالت اسقوه لبنا خاثرا أي حامضاً فشرب فقالت افرشوا له عند الفرث والدم فنام فلما اصبحت أرسلت اليه اني اريد ان أسألك فقال سليني عما شئت فقالت مم تختلج شفتاك فقال لتقبيلي إياك قالت فمم يختلج فخذاك فقال لتوركي إياك قالت عليكم فشدوه وثاقا ففعلوا قال واجتاز قوم بامرئ القيس فاخرجوه من البئر فرجع الى حيه وساق مائة من الابل وأقبل الى امرأته فقال لها قد جاء زوجك فقالت والله لا أدرى أزوجي أم لا ولكن انحروا له جزوراً وأطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما أتوه بذلك قال فاين الكبد والسنام والملحي وأبي أن يأكل فقالت اسقوه لبنا خاثراً فأتي به فأبي أن يشربه وقال أين الضريب والربية فقالت افرشوا له عند الفرث والدم فأبى أن ينام وقال افرشوا لي على التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء ثم أرسلت اليه هلم شرطي عليك في المسائل الثلاثة فارسل اليها ان سلي عما شئت فارسلت اليه مم تختلج شفتاك قال لشرب المشعشعات قالت فمم يختلج كشحاك قال للبسي الحبرات قالت فمم يختلج فخذاك قال لركوبي المطهمات قالت هذا زوجي لعمرى فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية

﴿ الباب الثامن عشر في إيراد ألفاظ باطنها بخلاف ظاهرها ﴾

قد يدل اللفظ على المدح بظاهره وعلى الذم بباطنه والضد من ذلك فيدل على القبيح في الظاهر وهو غير قبيح عند البيان وقد يكون الكلام موجهاً محتملا للذم والمدح عند البيان فما يراد به الذم وظاهره المدح قولهم أرانيه ألله أغر محجلا أي محلوق الرأس مقيداً والحجل عندهم الخلخال والحجل القيد أيضاً لانه فى موضع الخلخال والمعروف في الغرة والتحجيل اذا استعملا في الانسان يراد بهما الشهرة والنباهة كشهرة الاغر المحجل من الخيل ومن هذا النوع فلان يصلي ويزكي اذا ركب صلو الفرس وقام لان المزكي المقام مأخوذ من قول الشاعر

ألا لا تصلي ألا لا تزكي حرام عليك فلا تفعل

فان المصلي لدى ربه من النار في الدرك الاسفل

نهاه عن اللواط والقمار واما ماحكاه ابن الاعرابي فى نوادره قال لقيت الهجيم فقلت كيف أصبحت فقال

وصامت ثلاثا ناقتي بفنائهم ولو مكثت فيهم ثلاثاً لصلت

فمعناه أنا مقيم في ضر ناقتي لم تعتلف ثلاثة أيام وان دام عليها ثلاثة أيام أخر ماتت يقال صل اللحم واصل اذا انتن نياً وحم واحم اذا انتن مطبوخا ويقولون في المعنى فى كناية المذموم باللفظ الجميل فلان صافى العيش حلو الحياة ويكنون به عن الجاهل اشارة لقول المتنبي

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع

وكان ابن عائشة كثيرا ما ينشد هذه الأبيات

لما رأيت الحظ حظ الجاهل ولم ار المحزون غير العاقل

شربت خمساً من كروم بابل فصرت من عقلي على مراحل

يقول إنه توصل الى تكسب الجهل ليكتسب به الحظ الذي ينحرف عن العلماء ويتوفر على الجهال وذلك مبالغة فى ذم الزمان ووصفه بمساعدته الجاهل ومعاندته العاقل

وقال أرسطاطاليس العقل سبب رداءة العيش وتقول العرب استراح من لا عقل له وقال امرؤ القيس

وهل ينعمن الا سعيد مخلد   قليل الهموم مايبيت بأوجال

وللمخلد تأويلان أحدهما من الخلود أى لاينبغي أن ينعم إلا من يكون سعيد الجد مخلدا فاما من يكون نصب مكاره الدنيا وفجائعها فلا والثاني ان المخلد المقرط من الخلدة وهي القرط وفسر قوله تعالى ولدان مخلدون أي مقرطون ومعناه لاينعم إلا الصبي لانه لاحزم له ولاتدبير ويقولون فلان حسن الظن كناية عن الغافل المغتر اشارة لقول القائل

وحسن الظن عجز فى أمور   وسوء الظن أخـذ بالوثيق

ويقولون هو سليم الصدر اشارة لقوله صلى الله عليه وسلم أكثر أهل الجنة البله فى أمر الدنيا الاكياس فى أمر الآخرة وكان بعض الظرفاء اذا أراد ان يلاعب انسانا قال له أعددت لك مايؤنس المتوحش ويبسط المنقبض وينشط الكسلان ويضحك الثكلان يكنى به عن الصفع وكان يقول في مثل ذلك أنت مطبوع الوف مطواع يظهر المدح وهو يكنى به عن الكلب لانه ليس فى الحيوان آلف لصاحبه منه وكان يقول أنت ثقيل الوطء يظهر به مدحه بالشجاعة وهو يكنى به عن الكلب لانه وطئته ثقيلة وكان اذا دعا للواحد قال له أعزك الله ثم يقول مرادى أن يعزأ حتى لايوجد فى الدنيا وسمعت البغداديين يقولون اذا تناغلوا على انسان سترك الله بستره أى رمي عليك حائطا يسترك ومن هذا لما سئل المدني عن امرأة تزوجها فقال فيها خصلتان من خصال الجنة فظن السامع انه يمدحها فقال وما هما قال البرد والسعة وحكي ان بعض المجان سئل عن امرأته فقال هي كباقة نرجس رأسها أبيض ووجهها أصفر ورجلاها خضر ولنظم هذا المعنى أبو محمد الادرلى فقال فى امرأة تزوجها

أبنت أبي اسحاق هل أنت نرجس   فان كلا شخصيكما متماثل

فساقاك خضرا وان والرأس أبيض   ووجهك مصفر وجسمك ناحل

ومن الكلام الذى ظاهره قبيح وباطنه بخلافه قول العرب من يطل ايرابيه ينتطق به فان اللفظ شابيع وهو كناية عن كثرة الاخوان تمثل به على بن أبي طالب رضى الله عنه

والمراد به من كثرت اخوانه اشتد ظهره بهم كالمنطقة تشد الظهر قال النابغة الذبياني

فلو شاء ربي كان ايرابيكم طويلا كاير الحارث بن سدوس

وكان للحارث بن سدوس احد وعشرون ذكرا واما قولهم من يطل ذيله ينتطق به فليس من هذا المعنى بسبب وانما أرادوا من يجد سعة يضعها في غير موضعها هكذا حكاه الأصمعي وطول الذيل كناية عن الغنى لان الغنى يظهر ولا يخفى قال الشاعر

ان الغنيّ طويل الذيل مياس

وهذا كما يقال من كثر زيته دهن أسته وتقول العامة من كثرت بنادقه رمي طير الماء وحكى السدى قال كانت جارية ببغداد يقال لها خنسا وكانت ظريفة مطبوعة على قول الشعر فدخل عليها بعض الادباء فقال لها اني أريد ان أطرح عليك شيئاً من الشعر فان أذنت قلت وان أبيت سكت قالت هات فأنشدها

حاجيتك ياخنسا في ضرب من الشعر

وفيها قدره شبر وقد يوفى على الشبر

له في رأسه شق وطرف بالندى يجرى

فان بل أتى بالعجب العاجب والسحر

أبيني لم أرد فحشاً ورب الشفع والوتر

فغضب مولاها فقال تفحش بجاريتي وتقول اكتناء فلما رأت الجارية ماحل بمولاها قالت يامولاى لم يرد فحشاً وانما أراد به القلم قال صدقت ومن هذا النوع ماحكاه ابن الاعرابي

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة بعيدا من اسم الله والبركات

أى بعيدا من السفر فكنى به عن ذلك لان أصحابه يقولون ارحلوا على اسم الله وبركاته ومنه أيضا يقولون فى الكناية عمن يطيل سكوته أبخر منتوف السبال فلفظ الكناية بشع والمكنى عنه بخلافه ومن حكم الكنايات أن تكون بخلافه وانما كنوا عنه بذلك تشبيهاً له به لان الابخر يحرز من الكلام حتى لايظهر بخره لجليسه واذا كان منتوف السبال كان أشد احترازاً وما أطبع قول السرى الرفا

حلقت سبالك جهلا بما يواريه عن عورات قباح

فعذبت أصحابك حتى المسا وعذبت عرسك حتى الصباح

فلا يبعد الله ذاك السبا لقد كان سترا على مستراح

وتقول العامة في الكناية عن الشمس خرية السحر وحكي بعضهم انه قال للمأمون أنت أحسد الناس فغضب من ذلك فقال تحسد على المكارم فلا تدع لاحد مكرمة الا سبقت إليها فأعجبه ذلك ووصله وقريب منه ما حكي ان وفد العراق قدموا على سليمان بن عبد الملك فقام خطيبهم فقال يا أمير المؤمنين ما أتيناك رغبة ولا رهبة قال سليمان لم جئت لاجاه الله بك قال نحن وفود الشكر اما الرغبة فقد وصلت الينا منك في رحالنا واما الرهبة فقد امناها بعدلك وقد حببت الينا الحياة وهونت علينا الموت فاما محبتنا الحياة فلما أذقتنا من العدل واما تهوين الموت فلما نثق به منك فيمن نخلف من أعقابنا قال فاستحيي سليمان مما استقبله به وأحسن جائزته وجوائز أصحابه وروي ان الحجاج سأل اعرابيا فقال كيف كانت سنتكم هذه قال تفرقت الغنم ومات الكلب وطفئت النار فقال لاصحابه اترونه ذكر خصباً أم جدبا قالوا بل جدبا شديداً قال ما أقل بصركم بأمر العرب انما ذكر خصبا وذكر ان الغنم تفرقت وصرفت وجوهها الى المرعي ومات الكلب حين لم يمت من الغنم شيء فيأكل من لحمه وطفئت النار لاكتفاء الناس باللبن عن اللحم وتقول العرب في الخصب نبح الكلب السماء قال الشاعر

وما لي لا أغزو وللدهر كرة وقد نبحت حول السماء كلابها

يريد كثرة المطر وكثرة العشب وامتلأت الغدران فالكلب ينبح السماء من الحاح المطر ويقال في المثل ما يضر السحاب من نبح الكلاب قال الكميت

فانكم ونزار في عداوتها كالكلب هر على وطفاء مدرار

ومن الكلام الموجه المحتمل للمدح والذم ماحكي ان خياطا اعور خاط قباء لسلم الخاسر ثم قال له قد خطت لك قباء لاتبالي ان تلبسه مقلوبا أو مستويا فقال سلم وأنا قلت فيك شعراً لايدري أحد أمدحتك فيه أم هجوتك وأنشد

خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء

قل لمن يعرف هذا أمديح أم هجاء

ويقرب من هذا ان المأمون لما بنى على بوران بنت الحسن بن سهل وصل أبوها جميع من كان بحضرته من الشعراء المجيدين وغيرهم وأغفل أبا التبعي القاسم بن طرخان وكان سهل الخاطر مطبوع الشعر فقال والله لاقولن بيتين لايدري أحد أمديح أم هجاء ثم قال

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

ياامام الهدى ظفر ت ولكن ببنت من

ومن ذلك قول المتنبي في مدح كافور

عدوك مذموم بكل لسان ولو كان من أعدائك القمران

فانه يحتمل المدح ويحتمل الهجاء بان يكون معناه أنت ساقط دني والساقط لايعاديه إلا مثله فاذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان كما أنك كذلك ولو عاداك الشمس والقمر لسقطا بمساجلتهما اياك يدل عليه قوله بعده

ولله سر في علاك وانما كلام العدا ضرب من الهذيان

فانه في الهجاء أظهر بأن يكون مراده في بلوغك هذه المنزلة التي لاتستحقها ولا تستوجبها سر لله تعالى غير مطلع عليه أحداً وله وجه في المدح بان يكون مراده ان الله تعالى مابلغك هذه المنزلة إلا وأنت تستحقها فيما بينك وبينه

﴿ الباب التاسع عشر في رموز جارية بين الأدباء ومداعباتهم بمعاريض لايفطن لها غير البلغاء ﴾

قال القاضي أبو العباس هذا باب جم الفوائد كثير النوادر يتضمن أنواعا من الملح وأصنافا من الظرف من ذلك ماروي ان أبا غسان المسمعي مر بأبي غفار السدوسي فقال له ياأبا غفار مافعل الدرهمان فقال لحقا بالدرهم أراد بالدرهمين قول الأخطل

فان تمنع سدوس درهميها فان الريح طيبة قبول

وأراد الآخر

وفى جحدر لؤم وفي آل مسمع   صلاح ولكن درهم القوم كوكب

وحكى محمد بن عقال المجاشعي قال كنت عند يزيد بن مزيد وهم يعرضون عليه السيوف فناولني سيفا وقال كيف ترى سيفى هذا قلت نحن بالتمر أبصر منا بالسيوف أراد الاول قول جرير في الفرزدق

بسيف أبي رغوان قين مجاشع   ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

ضربت به عند الامام فأرعشت   يداك وقالوا محدث غير صارم

وأراد الثانى

لقد أفسدت أستاه بكر بن وائل   من التمر ماقد أصلحته ثمارها

ومما يحكى في التصريح من ذلك دون الرمز ماحكاه الأصمعي قال وقف الفرزدق على بغلته على قوم من بني عبس فقال من هذا الذى يقول

فسيف بنى عبس وقد ضربوا به   نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد

والبيت للفرزدق فقال خزيمة بن نضر وهو يومئذ غلام فقال الذى يقول

بسيف أبي رغوان قين مجاشع   ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

فقال الفرزدق لبغلته عدس البادى أظلم وحكى المبرد فى الكامل ان رجلا من تميم قال لشريك النميرى مافي هذه الجوارح أحب اليك من البازي فقال نعم اذا كان يصيد القطا أراد قول جرير القائل

أنا البازى المطل على نمير   أتيح من السماء له انصبابا

وأراد شريك قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا   ولو سلكت طرق الهداية ضلت

وحكي ان رجلا من بنى محارب دخل على عبد الملك بن يزيد الهلالى بارمينية وهو واليها فقال عبد الملك ماذا لقينا الليلة من شيوخ بنى محارب ماتركونا ننام وعنى به الضفادع وأشار لقوله

تكش بلا شئ شيوخ محارب   وماخلتها كانت تريش ولاتبري

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت   فدل عليها صوتها حية البحر

فقال المحاربي أصلحك الله أنهم أضلوا برقعا البارحة فكانوا يبغونه وأشار لقول الشاعر

لكل هلالى من اللؤم برقع ولابن يزيد برقع وجلال

وفي كتاب الجوابات عن عساكر ابن ذكوان باسناده عن أبي الطيب قال قيل للفرزدق ان ههنا اعرابيا ينشد شعرا له قال له من أنت قال رجل من بني فقعس قال كيف تركت القنان قال تركته يساير لصاف أراد الفرزدق

ضمن القنان لفقعس سوآتها ان القنان لفقعس لمعمر

وأراد الفقعسي قول أبي مهوس الشاعر يهجو بني تميم

واذا يسرك من تميم خصلة فلما يسؤك من تميم أكثر

أكلت أسيد والجهيم ومازن اير الحمار وخصيته العنبر

قد كنت أحسبهم أسود خفية فاذا لصاف يبيض فيها الحمر

قال وقرأت في الكتاب المذكور ان الاحنف لما قدم على معاوية كان عنده عمرو بن العاص فقال عمرو لمعاوية أتأذن لي أن أمازح الاحنف فقال لا تفعل فانه معد للجواب فأبي إلا ان يمازحه فقال ياأحنف مامعنى قول الشاعر وهو يزيد بن الصعق الكلابي

اذا ما مات ميت من تميم وسرك ان يعيش فجيء بزاد

بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملفف في البجاد

تراه يطوف الآفاق حرصا ليأكل رأس لقمان بن عاد

قال السخينة رحمك الله فقال معاوية ذق عقق والسخينة تعير بها قريش قال الانصاري في هجائه قريشا

زعمت سخينة ان ستغلب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

وهذا الانصارى كعب بن مالك رضي الله عنه ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له اما ان الله لم ينس قولك يعني البيت وأول من هجا قريشا بذلك خداش بن زهير العامري فى قوله

ياشدة ماشددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

اذ يتقينا هشام بالوليد ولو انا اتقينا هشاما شالت الحزم

وأما قول معاوية ذق عقق فهو معدول عن عاق مثل قولهم ياغـدر يافسق يا لكع وما أشبهه وأول من لفظ بهذا المثل أبو سفيان بن حرب حين رأى حمزة عليه الرضوان صريعا يوم أحد وحكي عن عبد الله بن سوار قال كنا على مائدة اسحاق بن عيسى ابن علي نتغدى فأتينا بالخزيرة قد عملت بالسمن والسكر فجعل معدل بن غيلان يقول مارأيت أصـلحك الله خزيرة أطيب من هذه وجعـل يكرر والخزيرة من السخينة فظن اسحاق أنه يعرض به فقال قد أكثرت يامعدل أحـد لايذكرك معايبك فقال أصلح الله الامير معايبي لاتذكر على الخوان وكان معـدل عبدي وتعير عبـد القيس بالفسا وقد أكثر الشعراء في ذلك وكان سنان النميري يماشي عمرو بن هبيرة الفزاري وهو على بغلة فتقدمت فقال عمرو غض من بغلتك فقال أصلح الله الامير انها مكتوبة أراد ابن هبيرة قول جرير

فغض الطرف انك من نمير ... فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وأراد سنان النميري قول ابن دارة

لاتأمنن فزاريا خلوت به ... على قلوصك واكتبها باسيار

والاصل في الثاني ان بني فزارة كانت تعير باتيان الابل وفيهم يقول الفرزدق

أمير المؤمنين وأنت بر ... كفي لست بالجشع الحريص

أأطعمت العراق ورافديه ... فزاريا أحـذيد القميص

ولم يك قبلها راعي مخاض ... لتأمنه على وركي قلوص

تفنق بالعراق أبو المثـنى ... وعلم قومه أكل الخبيص

ـ الرافدان ـ دجلة والفرات لكثرة الانتفاع بهما وقوله لتأمنه على وركى تعريض باتيانهم الابل وقوله تفنق أى تنعم وامرأة فنق أي ناعمـة وقوله أحـذيد القميص كناية عن السرقة والخيانة مأخوذ من الحذد وهو الخفـة في موضع آخر فان ذهبت به مذهب الخفـة كان معناه ان كمه قصـير فيده بادية للاخذ والخيانة فيكون كناية عن السرقة ويحتمل ان يكون كناية عن الدناءة والخسـة وترك المـروءة لان ادوان الناس أكمامهم قصيرة وأكثرهم يلبسـون الصدر وفي هذه الابيات نادرة وهي ماحكي أبو عبيدة عن

عبد الله بن عبد الاعلى قال كنا نتغدى عند عمرو بن هبيرة فأحضر طباخه جامة خبيص فكرهه للبيت السائر إلا ان جلده أدركه فقال ضعه ياغلام وأنشد

تفنق بالعراق أبو المثني وعلم قومه أكل الخبيص

قال المبرد وقد يشير البيت الى واحد فيرى عليه أثره أبد القول أبو العتاهية في عبد الله ابن معن بن زائدة وقد أتاه وعيده وتهدده

لقد بلغت ماقال فما باليت ماقالا
ولو كان من الاسد لما شال ولا صالا
فما تصنع بالسيف ان لم تك قتالا
فكسر حلية السيف وضعها لك خلخالا

قال فكان ابن معن اذا لبس الثوب وتقلد السيف فيرى من يرمقه بأن أثره عليه ويتبين الخجل عليه ونظيره ماحكى ان جريرا لما قال

والتغلبي اذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الامثالا

قال والله لقد قلت فيهم بيتا لو طعنوا بالرماح في استاههم لما حكوها وحكى أبو عبيدة عن يونس قال قال عبد الملك بن مروان وعنده رجال هل تعلمون أهل بيت قيل فيهم شعر ودوا أنهم افتدوا منه باموالهم فقال اسماء بن خارجة الفزارى نحن ياأمير المؤمنين قال وما قيل فيكم قال قول الحارث بن ظالم المرى

وما قولي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا

فوالله ياأمير المؤمنين انى لألبس العمامة الصفيقة فيخيل لى أن شعر قفاى قد بدا منها ومثله ماروي ان عبد الله بن كعب كان يقال له العجلان لتعجيله القرى على أضيافه فلما قال النجاشي فيه

وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فصار الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي وترك ان يقول عجلانى وحكى الهيثم ابن عدي قال اختصم الوليد بن سريع مولى عمرو بن حريث وزوجته الى عبد الملك ابن عميرة قاضى الكوفة فتوجه القضاء على الوليد فحكم عليه عبد الملك فقال هزيلى

لقد عثر القبطي أول زلة ... وكان وما فيه العثار ولا الزلل

أتاه وليد بالشهود يقودهم ... على ما ادعى من صامت المال والخول

يسوق اليه كلها وكلاهما ... شفاء من الداء المخامر والخبل

فأدلى وليد عند ذاك بحجة ... وكان وليد ذا مراء وذا جدل

فأقنات القبطي حتى قضى لها ... بغير قضاء الله في الحشر والطول

اذا ذات دل كلمته لحاجة ... فهم بان يقضي تنحنح أو سعل

له حين يقضي للنساء تخاوص ... وكان ومافيه التخاوص والخذل

فقال عبد الملك ماله قاتله الله والله ان التنحنح ليأخذني في الخلاء وأنا أرده وانما قيل لعبد الملك قبطي لأنه كان له فرس يدعي القبطي فغاب عليه واعلم ان الهجو كما يضع الرفيع كذلك المدح يرفع الوضيع لما روى ان بني أنف الناقة من بني قريع كانوا اذا ذكر عندهم أنف الناقة أو نسبوهم اليه غضبوا الى ان قال فيهم الحطيئة

سيري امام فان الاكثرين حصى ... والاكرمين اذا ما ينسبون أبا

قوم هم الأنف والاذناب غيرهم ... ومن يسوى بانف الناقة الذنبا

فصار الرجل منهم يعجب بهذا الاسم؛ عيرت فزارة بإتيان الابل فانها تعير بأكل جردان الحمار وذلك ان منهم رجلا كان في سفر فجاع فشوى جردان الحمار وأكله وقد أكثر الشعراء في ذلك فقال الفرزدق

جرد اذا كنت مرتادا ومنتجعا ... الى فزارة عيرا يحمل الكمرا

ان الفزارى لايشفيه من كرم ... أطايب العير حتي ينهش الكمرا

ان الفزارى لم يهدي فيطعمه ... اير الحمار طبيب أبصر البصرا

وحكي ان فزارة وبني هلال بن عامر بن صعصعة تنافروا الى أنس بن مدرك الخثعمي وتراضوا به فقال بنو عامر يابني فزارة أكلتم جردان الحمار فقالت بنو فزارة لانعرف ذلك ولكن فيكم يابني هلال من قرى حوضه فتى ابله فلما رويت سلح فيه ومدره بخلاأن يشرب فضله غيره فقضى أنس على آل الاولين وأخذ الفزاريون منهم مائة من الابل وكانوا قد تراضوا عليها وفيهم يقول الشاعر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر بنى عامر طراً بسلحة مادر
فاف لكم لاتذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

والمادر الذي لا يمالك سلاحا وحكي ان المفضل الضبي بعث باضحية هذيل الى شاعر ثم لقيه فسأله عنها فقال كانت قليلة الدم فضحك المفضل وقال مهلا أردت قوله

ولو ذبح الضبي بالسيف لم تجد من اللؤم للضبي لحماً ولا دما

وحكى ابن الاعرابى قال رأي عقال بن شبة على أصبع بن عياش وضحا فقال ماهذا البياض على أصبعك ياأبا الجراح قال سلح النعامة يريد قوله جزيئة

فضح العشيرة يوم يسلح قائما سلح النعامة شيبة بن عقال

وكان من حديث شيبة بن عقال انه كان مع العباس بن الوليد بن عبد الملك يوم طوانة فخرج رجل من الروم فقال من يبارز وكان أصهب أحمر أزرق فخرج اليه شيبة ابن عقال فلما عاينه نكص فلما بلغ ذلك جريرا باليمامة قال هذا البيت انتهي وحكى أبو عبيدة قال التقى جرير الفرزدق بدمشق فقال له جرير تحبر بالبصرة فقال له الفرزدق هو خير من التمرغ فى طواعين الشام وكان رؤبة يعجب منهما في هذا أراد جرير قول سحيم لهم

تركتم غلاما أمكم فى عدوكم وأحرزتم كنز القيون المحبرا

وهو أول من عير آل الفرزدق بالقيون وأراد الفرزدق بقوله هو خير الخ قول الأخطل لجرير

وابن المراغة حابس اعياره قذف الغريبة مايذقن بلالا

قال أبو زيد النحوي انما نسب جرير الفرزدق الى انه قين لانه كان في بني مجاشع رجلان حدادان كان يقال لاحدهما جبير والآخر داسم

اذا عدت الايام أخزيت دارما وتخزيك يا بن القين أيام دارم
فخرت بأيام الفوارس فافخروا بأيام قينيكم جبير وداسم

وقيل ان أم الفرزدق هلكت فارضعته أم جبير أحد هذين القينين فنسب اليه وأما جرير فانما قيل له ابن المراغة لان بني كليب بن يربوع أصحاب حمير معروفون باتخاذها

واستنتاجها ويرمون بإتيان الأتن كما ترمي فزارة بإتيان الابل وفي ذلك حكي بعضهم قال سقط جرير فانكسرت ثنيته فجزع لذلك جزعا شديداً فليم على جزعه فقال والله ماذلك إلا لما تسمعون من الفرزدق

وحت ثنيتك الاتان فشاهد ... منها بفيك مبين مستقبل

رمحتك حين عجلت قبل وداقها ... لكن أبوك الكلب لايستعجل

وحكي نوح بن جرير قال مر الفرزدق بمالنا فوثب عليه قوم منا فقالوا والله لانتركك حتى تأتي الاتان فطالما عيرتنا به فقال والله ماأتيت أتانا قط فقالوا لنقتلنك أو تفعل فقال أما ان كان ولا بد فهاتوا الحجر الذي كان يقعد عليه عطية اذا نزا على الاتان فضحكوا منه وتركوه ومن النوادر الظريفة ان الفرزدق مر بمخنث وقد حمل قماشاً له كان يريد ان يحول فقال إلى أين راحت عمتنا فقال نفاها الاغر ابن عبد العزيز يريد به قول جرير

نفاك الاغر ابن عبد العزيز ... وحقك تنفى عن المسجد

وذلك ان الفرزدق ورد المدينة فأكرمه حمزة بن عبد الله بن الزبير وأعطاه وقصر عن ذلك عبد الله بن عمرو بن عثمان رضى الله عنه فمدح حمزة وهجا عبد الله فقال

ماأنتم من هاشم في سرها ... فاذهب اليك ولابنى العوام

قوم لهم شرف البطاح وأنتم ... وضر البلاد وموطئ الاقدام

فلما تناشد الناس ذلك بعث اليه عمر بن عبد العزيز ان وجدتك بعد ثلاث عاقبتك فقال الفرزدق من قصيدة

تهددني وتمهلني ثلاثا ... كما وعدت بمهلكها ثمود

فقال جرير

نفاك الاغر ابن عبد العزيز ... وحقك تنفى من المسجد

وشبهت نفسك أشقى ثمو ... د فقالوا ضللت ولم تهتد

وقد أجلوا حين حل العذاب ... ثلاث ليال الى الموعد

وجدنا الفرزدق بالموسمين ... خبيث المداخل فى المشهد

ويحكي ان عمارة بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط رأي على الاشعث بن قيس برداً فقال أين نسج هـذا البرد ياأبا محمد فقال يابن أخي بصفورية عرض عمارة بان كندة تعير بالنسج وعرض الاشعث بان آل معيط ينسبون الي صفورية من أرض اليمن وانهم ادعياء ومن الرموز الحسنة ماحكي الاصمعي قال اعتللت فدخلت على الرشيد فقال كيف بت فقلت بليل النابغة فقال لعلك تعنى قوله

فبت كانى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السم ناقع

فجاء بالذي في نفسى ومارأيت أروى لاشعار الحجازيين منه والعرب تقول في مثل ذلك بات بليل القنفذ لان القنفذ لاينام وحكى أبو عبيـدة قال بينا اشراف الكوفة وقوف اذ جاء اسماء بن خارجة الفزاري فوقف وأقبل ابن معكبر الضبى فوقف متنحيا عنه فأخذ اسماء خاتما في يده وفصه فيروزج فدفعه الي غلامه وقال له ادفعه الي ذلك الرجل يعني به ابن معكبر فأخذ ابن معكبر نسعا فربطه مع الخاتم ورده مع الغلام أراد اسماء قول الشاعر

لقد زرقت عيناك يا بن معكبر كما كل ضبى من اللؤم أزرق

وأراد الضبي قول ابن دارة

لاتأمنن فزاريا خلوت به على قلوصك واكتبها بأسيار

واعلم ان هذا من الرموز أشد أنواعها استخراجا وأصعبها استنباطا لخلوه من النطق والاقتصار على مجرد الفعل ومن هـذا القبيل ماحكى ان أبا العيناء أهـدى الى أبى على البصـير وقد ولد له مولود حجرا يذهب به لقوله صـلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر فاستخرجه أبو على بفطنته وتوقدذ كائه ثم ولد لابى العيناء ولد فقال له أبو على فى أى وقت ولد قال فى السحر قال أطرد قياسـه وخرج فى الوقت الذى يخرج فيه السؤال يعرض بان أبا العيناء مكد وان ولده أشبهه فيه وسـئل خلف الاحمر عن معـنى قوله صلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر فقال ماأظنه إلا الاثم لانه يثقل كالحجر وفسر بعض المفسرين قوله تعالى وقودها الناس والحجارة فقال الحجارة الآثام على هـذا التأويل وقال غيره أراد بالحجر الرجم وقال وللعاهر أراد وعلى العاهر كقوله تعالى ان أحسنتم أحسـنتم لانفسكم وان أسأتم فلها أى فعليها وقال غيره أراد بالحجر مالا ينتفع به ولا

بحصوله يريد الخيبة كما يقولون لفلان التراب ومن الرموز بالفعل دون القول ماقرأت في كتاب الامثال عن مؤرج بن عمرو السدوسي قال حدث أبو خالد الكلابي أن الاحوص بن جعفر أتي فقيل له أتانا رجل لا نعرفه فلما دنا من القوم حيث يرونه نزل عن راحلته فعلق وطباً من لبن ووضع في بعض أغصانها حنظلة ووضع صرة من تراب وصرة شوك في بعضها ثم استوي على راحلته فنظر القوم والاحوص من أمره فقال الاحوص أرسلوا الى قيس بن زهير فاتوا قيسا فجاؤا به اليه فقال له الاحوص ألم تخبرني انه لا يرد عليك أمر إلا عرفت مأتاه مالم ترم بنواصي الخيل فقال ماالخبر فاعلموه فقال قد تبين الصبح لذى عينين فصار مثلا يضرب لوضوح الشيء قال أما صرة التراب فانه يزعم انه قد أتاكم عدد كثير واما الحنظلة فان حنظلة أتاكم قد أدركتكم وأما الشوك فان لهم شوكة وأما اللبن فهو دليل على قرب القوم أو بعدهم فان كان حلوا حليبا فقد أتتكم الخيل وان كان لاحلوا ولا حامضاً فعلى قدر ذلك ولكم الرأى وانما ترك الكلام لانه أخذت عليه العهود وقال أنذرتكم ويدخل في هذا الباب قرع العصا التى اختصت به العرب فحكي ان النعمان بن المنذر ورد عليه سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ومعه خيل بعضها يقاد وبعضها عرى مهمل فلما انتهي الى النعمان سأله عنها فقال سعد انى لم أقد هذه لابيها ولم أعر هذه لاهبها فسأله النعمان عن أرضه هل أصابها غيث يحمد أثره ويروى شجره فقال سعد اما المطر فغزير وأما الورق فشكير وأما النبت فكثير فقال النعمان وقد حسده على ماراى من ذرب لسانه وأبيك انك لمفوه وان شئت أنبئتك بما تعي عن جوابه فقال سعد قد شئت ان لم يكن منك افراط ولا ابعاط فأمر النعمان وصيفاً فلطمه وأراد ان يتعدى في القول فيقتله فقال ماجواب هذه فقال سعد سفيه مأمور فارسلها مثلا فقال النعمان للوصيف ألطمه أخرى ففعل فقال ماجواب هذه فقال ملكت فاسجح فارسلها مثلا فقال النعمان أصبت فاقعد فمكث عنده مامكث ثم بداله ان يبعث رائدا يرتاد له الكلأ فبعث عمرو بن مالك أخا سعد فابطأ عليه فأغضبه وأقسم لئن جاء حامدا للكلأ أو ذاما ليقتلنه فلما قدم عمرو دخل على النعمان وعنده الناس وسعد أخوه

فيهم وقد كان عرف ما أقسم به النعمان فقال سعد أتأذن لي فاكلمه فقال ان كلمته قطعت لسانك فقال فاشير اليه فقال ان أشرت اليه قطعت يمينك قال فاوحى اليه قال اذن أنزع حدقتيك قال فاقرع اليه العصى قال اقرع فتناول عصى من بعض جلسائه فوضعها بين يديه وأخذ عصاه التي كانت معـه وأخوه قائم فقرع بعصاه الاخري قرعة واحدة ثم رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالاخرى فعرف انه يقول قل لم أجـد جدبا ثم قرع العصا مراراً بطرف عصاه ثم رفعها شيئا فعرف انه يقول ولا نباتا ثم قرع العصا قرعة وأقبـل بها نحو النعمان فعرف انه يقول كلمه فاقبل عمر بن مالك حتي قام بين يدي النعمان فقال له النعمان هل حمدت خصبا أم ذممت جدبا فقال عمرو لم أذمم جـدبا ولم أحمـد بقلا ارض مشكلة لاخصبها يعرف ولا جدبها يوصف رائدها واقف ومنكرها عارف وآمنها خائف فقال أولي لك بذلك نجوت فنجا وهو أول من قرعت له العصا قال سعد بن مالك يصف الحال

قرعت العصا حتى تبين صاحبي ولم تك لولا ذاك للقوم تقرع
فقال رأيت الارض ليس بممحل ولا سارح فيها على الرأى مشبع
سواء فلا جدب فيعرف جدبها ولا صابها غيث غزير فتمرع
فنجى بها حوباء نفس كريمة وقـد كان لولا ذاك فيهم يقطع

وأما قول القائل

وزعمتم أن لا حلوم لنا ان العصا قرعت لذي الحلم

فهو عامر بن الظرب كان حكما للعرب يتحاكمون اليـه فى كل معضـلة وهو أول من قضي بالخنثي فاتبعه الناس وقضى بها على كرم الله وجهه فى الاسلام وكان قد أسن فكان يغلط لذلك فقالت له ابنته انك قـد صرت تهم فى حكومتك أي تغلط فقال لهـا اذا رأيت ذلك مني فاقرعي العصا وكانت اذا قرعت له العصا فطن فثاب اليـه حكمه وكان يقال لعامر بن الظرب ذو الحلم قال المتلمس

لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علـم الانسـان الا ليعلمـا

وفي الرموز الدقيقة ما حكى ان قتيبة بن مسلم دخل على الحجاج وبين يديه كتاب من

عبد الملك بن مروان وهو مفكر متغير فقال ما يحزن الامير فقال كتاب أمير المؤمنين قال وماذا فيه فناوله الكتاب فاذا فيه أما بعد فانك سالم والسلام فقال له قتيبة مالى ان استخرجت ما أراد به قال لك ولاية خراسان قال يريد به قول الشاعر

يديرونني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم

أي أنت عندي مثل سالم عند هذا القائل وعلى ذكر هذا البيت حكى ان رجلا كان يسقى رجلا شرابا صرفا ولا يمزجه وكان يحتاج اليه لقوته وكان يغني له

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والانف سالم

فقال له لو جعلت مالك من البيت في القدح لصلح البيت والنبيذ جميعا وشبيه بحكاية قتيبة ما حكى ان الحجاج كتب لعبد الملك يغلظ أمر قطرى المازنى فكتب اليه عبد الملك أما بعد فاني أوصيك بما أوصى به البكري زيدا فلم يفهم الحجاج ما عني به عبد الملك فقال من جاء بتفسير ما اوصى به البكرى زيدا فله عشرة آلاف فورد عليه رجل من أهل الحجاز يتظلم بعض عماله فقيل أتعلم ما أوصى به البكرى زيدا قال نعم قيل فات الحجاج بذلك ولك عشرة آلاف درهم فدخل عليه فسأله فقال أوصاه بان قال

أقول لزيد لا تواني برفاهم يرون المنايا دون قتلك أو قتلي
فان وضعوا حربا فضعها وإن أبوا فعرضة نار الحرب مثلك أو مثلي
وان رفعوا الحرب العوان التى ترى فشب وقود الحرب بالحطب الجزل

فقال الحجاج صدق أمير المؤمنين وصدق البكرى وكتب الي المهلب ان أمير المؤمنين أوصاني بما أوصى به البكري زيدا وأنا أوصيك بما أوصى به الحارث بن كعب بنيه فنظر المهلب فى وصيته فاذا فيها يابني كونوا جميعا ولا تكونوا شيعا فتفرقوا وبزوا قبل ان تبزوا فموت في قوة وعز خير من حياة فى ذل وعجز فقال المهلب صدق البكرى والحارث ونظير هاتين الحكايتين ما حكي ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي قال بلغنا ان عبد الملك كتب الى الحجاج انك قدح ابن مقبل فلم يدر الحجاج ما عنى به فسأل قتيبة وكان فصيحاً عالماً راوية للشعر فقال قتيبة ان ابن مقبل نعت قدحا له فقال

غدا وهو مجدول وراح كأنه من المس والتقليب بالكف أبطح

وحكي ان المأمون غضب على عبد الله بن طاهر وأراد عبد الله الرجوع فكتب الى صديق له كتابا ووقع في حاشيته ياموسى فلما وصل اليه الكتاب جعل يتأمل ذلك ولا يدري مامعناه فقالت له امرأة صحبته يقول ياموسى ان الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فامسك عن القدوم وجعل يلاطفه حتي جلب قلبه ومن غرائب الرموز ماحكى عن الربيع قال حججت مع المنصور فلما دخل المدينة أمر أن آتيه برجل يسايره ويريه طرق المدينة ومنازلها وكان بالمدينة رجل ظريف منقطع فأمرته بمسايرته ففعل وجعل لايسأله عن شئ إلا أخبره وحدثه بمايطربه فقال له المنصور أين منزلك فقال مالى منزل ولا ولد ولا جارية قال فمن أنت قال رجل مغمور لاتبلغه والله معرفتك قال قد أمرت لك باربعة آلاف درهم فرمي بنفسه فقبل رجليه ثم قال لى تنجز ذاك من أمير المؤمنين فقلت له هيهات احتل لنفسك فانه خارج غدا وركب المنصور فدعا به ثانيا ليحدثه فبينماهما يسيران اذ مرا على موضع فقال ياأمير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص فلم يفطن المنصور فقال أنشدنى الشعر فقال انه يمدح عمر بن عبد العزيز قال وان كان فانشده

يا بيت عاتكة الذي أتعزل   حذر العدا وبه الفؤاد موكل
أصبحت أمنحك الصدود وانني   قسما اليك مع الصدود لاميل

الى قوله

وأراك تفعل ماتقول وبعضهم   مذق اللسان يقول مالا يفعل

فضحك المنصور وقال وأبيك لقد أذكرت بنفسك ياربيع مر له فليتزن وقرأت في نوادر ابن الاعرابي قال كان المخبل السعدي في سفر فأم بيتا ضخما في يوم حار فلما وقف عليه سلم فقيل له أي الشراب أحب اليك أنبيذ أم ماء أم لبن قال أيسره وأوجده قالت اسقوا الرجل ماءتمر وأمرت فذبحت له شاة وصنعت فأكل وشرب فلما راح قال جزاك الله خيراً من منزل فما رأيت أكرم منك قال فاذا امرأة ضخمة فقال لها ما اسمك يرحمك الله قالت رهوا قال سبحان الله أماوجد أهلك إسما يسمونك به أحسن من هذا فقالت سميتنى أنت به قال انا لله أخليدة أنت قالت نعم قال واسوأتاه

والله لاهجوت بعدك امرأة أبداً أوقال تميمية أبداً وأنشأ يقول

لقد ضل حلمي في خليدة انني سأعتب ربي بعدها وأتوب
وأشهد رب الناس انقد ظلمتها وجرت عليها والهجاء كذوب

قال ابن الاعرابي وكان الاصل فيه ان الزبرقان زوج أخته خليدة هزالا من بنى جشم ابن عوف بعد ان قتل الهزال جاراً للزبرقان يقال له مالك بن ضبة بن عبد القيس فهجاه المخبل السعدي فقال

وأنكحت هزالا خليدة بعد ما زعمت لعمر الله انك قاتله
فانكحته رهوا كان غجانها مشق اهاب أوسع السلح ناجله
يلاعبها فوق الفراش وجاركم بذي شبرماز لم تزمل مفاصله

ـ الرهو ـ الواسع وهو في غير هذا الساكن وشدة السير وطائر يشبه الكركي حكى ذلك ابن الاعرابي ومن المداعبات ما حكي ان عبيد الله بن زياد قال لحارثة بن بدر ركبت الاشقر فجمح بك في مضيق فقال له حارثة لو ركبت الاشهب لم يصبني هذا عنى عبيد الله بقوله ركبت الاشقر شربت الخمر وعنى حارثة لو شربت الماء فانظر الى فطنة كل منهما لاستخراج ما في خاطر الآخر اذ الاشقر لايعرف كناية عن الخمر ولا الاشهب كناية عن الماء وانما هو على حسب ما خطر لهما في الحال وقال ابن المعتز

وليلة من حسنات الدهر ما ينمحي موضعها من صدرى
شربت فيها بخيول شقر سياطها ماءالسحاب السفر

أى مزجت الخمر بالماء ومما يجرى هذا المجرى ماحكي ان ثعلبا قال لرجل أطال الجلوس عنده بلغك خاتم طاووس فلم يعرف مراده فقال كان نقش خاتمه أبرمت فقم فاذا دخل عليه من يتبرم منه عرض عليه الخاتم فاحوجه الي القيام وقريب منه قول الشاعر

ويدعي الشرب في كأس وفي قدح وأم عنترة العبسي تكفيه

أى تكفيه زبيبة لان ذلك اسم أم عنترة وتقول العامة في الدعاء المرموز لاحاه ولاباه يريد ون لاحياه الله ولابياه ومن المدعبات ماروى ان عبد الملك قال لعقيل بن أبي طالب شابت عنفقتك يا أبا يزيد قال ان الجواري يلثمن فاي ولا يشممن قفاى يعرض له

بالبخر فان عبد الملك كان أبخر ولبخره كان يسمى أبا الذباب لكن فى اسناد هذه الحكاية لعقيل مع عبد الملك نظر لان عقيلا لم يبق لزمن عبد الملك وصحتها ان المداعب لعقيل كان معاوية بن أبي سفيان انتهي ومن حكايات عبد الملك ماروي ان أم بنت عبد الله بن جعفر رضي الله عنه كانت تحته فروى انه عض على تفاحة ورمى بها اليها فأخذت السكين وحلقت موضع العضة فقال لها عبد الله ماتصنعين قالت أميط عنها الاذى فطلقها فتزوجت بعده بعلى بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه وكان أصلع لايرفع العمامة والقلنسوة عن رأسه فدس اليها عبد الملك جارية تعيرها بصلعته فقالت قولي له اصلع من بنى العباس أحب الى من أبخر من بنى أمية ومن التعريض فى المداعبات ما حكى محمد بن يحيي قال اتى سليمان بن المنذر العبدي الفرزدق على فرس قد استعاره فقال ياأبا فراس من ذا الذي يقول

وجدنا في كتاب بنى تميم ... أحق الخيل بالركض المعار

فقال الفرزدق يقوله الذى يقول

معاقر قهوة ونديم زير ... وعبدي لفسوته بخار
رباط الخيل في أفناء بكر ... وأقصي خيلها خشب وقار

﴿ الباب العاشر فى المسمى والمكنى ﴾

من الاسماء المسماة ما جاء فى ذلك من الآباء قولهم أبو حباحب كنية للنار التى لاينتفع بها مثل النار التى تخرج من حوافر الخيل ويقال لها حباحب قال النابغة

تقد السلوقي المضاعف نسجه ... وتوقد بالصفاح نار الحباحب

أراد ان السيوف تقد الرجال وعليهم الدروع السلوقية فتقطعها حتى تصل الي الارض فتصيب الحجارة فتقدح نار الحباحب وذكر بعضهم ان أبا حباحب كان رجلا من بخلاء العرب يخفى ناره خوف الاضياف فجعلتها العرب مثلا لكل نار ضعيفة لاتحرق وقيل نار الحباحب طائر أحمر الريش يطير بين المغرب والعشاء يخيل للناظر ان فى

جناحه ناراً وقال ابن الحاجب مشتقة من الحبحبة وهي الضعف وابن الحاجب هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت رحمه الله تعالى أبو عذرها وأبو عذرتها لاول زوج المرأة ويكنون به عن المبتكر للامور والمخترع لها قال ابن الاعرابي أبو مالك الهرم وأنشد

أبا مالك ان الغواني هجرنني   أبا مالك ما ان أخالك ناجيا

وأبو مالك الجوع قال الشاعر

أبو مالك يعتاده في الظهائر   يجيء فيلقي رحله عند جابر

ـ وجابر ـ الخبز قال ابن الاعرابي اخذر مبيح أبي سعد اذا شاخ وكبر ورمح أبي سعد كناية عن العصا وأبو سعد هو أول من استعان بالعصا على الكبر وهو مزيد بن سعد رجل من عاد فقيل لكل من شاخ واحتاج الى أخذها أخذ رمبيح أبي سعد قال ذو الاصبع

اما ترى شكتي رمبيح أبي سعـ   ـد فقد أحمل السلاح جميعا

وحكي أحمد بن أبي طاهر قال صرنا الي الجاحظ وقد بدا به الفالج وكان في منظرة له وخاقان خادمه واقف على رأسه وقرعنا الباب فما فتح لنا ثم أشرف علينا من المنظرة وقال إلا اني حولقت وأخذت رمبيح أبي سعد وسقت العنز فما تصنعون بشق مائل ولعاب سائل سلموا تسليم الوداع وانصرفوا وفي فتيا العرب هل على أسير أبي سعد صوم قال نعم اذا قدر عليه وأبو سعد الهرم وقوله سقت العنز كناية عن الهرم لان سائقه مطأطىء رأسه لحقارة العنز قال

يا ويح هذا الرأس كيف اهتزا   وابيض قرناه وقاد العنزا

وكما يكنون عن العصا برمبيح أبي سعد فانهم يكنون عنها براحلة الكبير قال الشاعر

وركبت راحلة الكبير ولم يكن   يمشي الهميس مع المطي ركابي

وأما قوله

اذا كان هادي الفتى في البلا   د صدر القناة أطاع الاميرا

فهو رجل قد كبر وهدته العصا وأطاع أمره أي قائده الذي يقتاده لانه يأمره بالمشى

في بعض الطريق وينهاه عن بعضه ولبعض المحدثين في مثله

قل لمن يحمل العصا حين أمسى وأصبحا
ماحوتها يد امرىء بعد موسى وأفلحا

ويشبه ذلك ماقال الاعرج

ومابي عيب يافتي غير انني جعلت العصا رجلا أقيم بها رجلي

ويقولون أبو عمرة كناية عن الجوع قال الشاعر

أن أبا عمرة شر جار يجرني بالليل والنهار
جر الذباب صقة الحمار احرقه الله بشر نار

وأبو جعدة الذئب والجعدة الرخلة من أولاد المعز ويسمى الذئب اباها لانه يقصدها لضعفها وطيبها قال الكميت

ومستطعم يكني بغير بناته جعلت له حظا من الزاد أوفرا

أراد به الذئب وانه يكنى بغير بناته لانه لايسمى ابنه ولا بنته جعدة ومن أمثال العرب كما الذئب يكنى أبا جعدة يضرب للرجل يظهر لك اكراما ويريد غيلة لان كناية الذئب وان كانت كناية حسنة فان عمله ليس بحسن وفي الحديث ان عبد الله بن الزبير سئل عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة أي كناية حسنة والذائب خبيث وكذلك المتعة تحسن باسم التزويج وهي فاسدة وقال عبيد بن الابرص للمنذر حين أراد قتله

هي الخمر تكنى الطلا كما الذئب يكنى أبا جعده

كذا أنشده أبو عبيد ووزن المصراع الاول ناقص وكان بعض الادباء ينشد

هي الخمر يا قوم تكنى الطلا كما الذئب يكنى ابا جعده

ويقال للذئب ابو مذقة لان لونه كلون المذقة والمذقة اللبن المخلوط بماء قال

لحي الله صعلوكا اذا نال مذقة توسد احدى ساعديه فهوّما

وقال آخر

ويمذق للاضياف لامن هو أنهم ولكن اذا ماضاق شيء يوسع

وقال أبو دثار الكلبي

لـنعم البيت بيت أبي دثار اذا ما خاف بعض القوم بعضا

أي اذا خاف بعض القوم قرص البعوض فالبعض الثاني مصـدر بعضه البعوض اذا قرصه وأبو زياد كنية الحمار قال الشاعر

زياد لست أدري من أبوه ولكن الحمار أبو زياد

وجاء في ذلك من الامهات قولهم للداهية أم حبوكر يقال جاء فلان بام حبوكر وام حبوكرى أي جاء بالداهية قال ابن أحمر

فلما غسا ليـلى وأيقنت انهـا هي الاربي جاءت بام حبوكرى

وأم طبق للداهية ويقال لها بنت طبق وهي حية تتولد بين الحية والسلحفاة قتالة شبهت الداهية بها وحكي ابن السكيت عن محمد الباهلي قال لما مات المنصور جاء خلف الاحمر حتى وقف على يونس فقال

* قد طرقت ببكرها أم طبق *

فقال يونس ماذا فقال

* فذمروها خبرا ضخم العنق *

قال ثم ماذا فقال

موت الامام فلقـة من الفلق

قوله فذمروها مأخوذ من ذمرت الفصيل اذا غمزت قفاه ساعة يبدو رأسه من بطن أمه ليعلم أذكر هو أم أنثى والفاعل لذلك مذمر والقفا مذمر قال الشاعر

وقال المذمر للناتجين متى ذمرت قبلى الارجـل

وهـذا مثل أي ان التذمير لا يكون الا في الرأس فاذا ذمرت الارجل فالامر منقلب ويقال للدنيا أم دفر والدفر النتن وهي أمه سـميت بذلك لكثرة مزابلها ويقال لهـا أم شملة وقرأت في أمالى أبي على الحاتمي اللغوى أم سلمة هي الشمس وأنشد

من أم شملة ترمينا بدائفها فرارة ربيت منها المهازيل

الدائف - السم القاتل ويقال للدنيا أم خنور يقال وقع في أم خنور وأم خنور الضبع ولما استقام الأمر لعبد الملك بن مروان قال اليوم تمكنا من أم خنور فـا أتت عليه

سبعة أيام حتى مات وأم مرزم الشمال وأم الدماغ جلدة رقيقة لها بشرة رقيقة ألبست الدماغ وأم الطعام المعدة قال

رينه وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى فى رأسه زغبا

وأم النجوم المجرة ويقال هي الثريا وأم كل ناحية أعظم بلدة فيها وأكثرها أهلا وأم القرى مكة وأم خراسان مرو ويقال في النبي الامي صلى الله عليه وسلم انه منسوب الى أم القرى وقيل كما ولدته أمه لايكتب ولايقرأ .. وتقول العرب ركب القوم أم جندب اذا ركبوا الظلم وأم الكتاب الحمد وفى أمالى الحاتمي أم العيال القدر وأم بيضاء القدر وأم سالم الخنفساء وأم سالم الاست وأم جابر السلبلة ويقال له جابر بن حبة وأم جابر اياد بن نزار ويقال بنو أسد بن خزيمة قال أوس بن حجر

وجاءت علي وحشها أم جابر على حين سنوا فى الربيع وأمرعوا

قال ابن الاعرابي أم الخل الخمر وأنشد لمرداس بن حزام الباهلى

سقينا عقالا بالثوية شربة فمالت بلب الباهلى عقال

فقلت اصطبحنا ياعقال فانما هي الخمر حبانا لها بحبال

رميت بام الخمر حبة قلبه فلم ينتعش منها ثلاث ليالى

قال وذاك ان عقالا الباهلى كان قد استسقاهم ماء فقالوا له أولبنا فجاؤه بخمر قد جعلوا فيه رغوة اللبن فعب فيها فسكر وترك الشراب وبات فلما بلغه هذا الشعر قال بؤت بلذتها وبؤتم باثمها انتهى وأم الخمر العنب قال الحسين بن القاسم القاشانى

لقد كانت الشهباء يوما عشيقتى وقد ألزمتنى رقة الحال صرمها

فعلت بالاعباب نفسى كمنعظ نأت عرسه عنه فواقع أمها

نهانى عذولى بل لحانى إذ رأى ولوعى بالاعناب أكثر قضمها

واذا كانت الخمر من العنب فالخمر بنت العنب قال الوزير أبو محمد المهلبي

ما لابن هم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب

قال الخبزأرزى وقد أحسن

قم فاسقنيها على ورد وتوريد ولا تدع طيب موجود

نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

كأس اذا أبصرت في القوم منقبضاً قال السرور له قم غير مطرود

أما ترى الحسن والاحسان قد جمعا فافرح فانك في عرس وفي عيد

وأم عامر الضبع قال الكميت

كما خامرت في حضنها أم عامر لذي الحبل حتى عال أوس عيالها

ـأوس ـ الذئب ٠٠ ويضرب المثل بالضبع في الحمق ومن حمقها انه يدخل عليها مغارها فيقال ليست هذه أم عامر فتسكن حتى تصاد فقوله خامرت سكنت وانخدعت وأصل المخامرة الملابسة وقوله لذي ـ الحبل ـ أي الصائد ورواه ابن الاعرابي لذي الحبل وقوله ـحتى عال أوس عيالها ـ يقال ان الضبع اذا صيدت عال الذئب ولدها وأتاها باللحم وذلك انه يثب على الضبع فتحمل وتلد منه فاذا صيدت فالذئب أبو أولادها منه وروى عاث أوس عيالها أي لما صيدت أكل الذئب جراءها والعول الهلاك ٠٠ ويضرب المثل بالذئبة في الحماقة لانها تدع ولدها وترضع ولد الضبع قال

كمرضعة أولاد أخرى وضيعت بني بطنها هذا الضلال عن القصد

ولذلك يضرب المثل في الحماقة بالنعامة لانها تدع الحضن على بيضها ساعة تريد الطعم فان رأت بيض نعامة وقد خرجت للطعم حضنت بيض غيرها وتركت بيضها واياها أراد ابن هرمة حيث يقول

واني وتركي ندي الاكرمين وقدحي بكفي زندا شحاحا

كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

ـالشحاح ـ الزند الذي لا يوري ولذلك قيل للارض الصلبة التي لا تشرب الماء ولا تنبت أرض شحاح ٠٠ ويضرب المثل في الحمق بالحمامة قال عبيد بن الابرص

عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامه

جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه

ومما جاء في ذلك من البنين قولهم هو ابن جلا للرجل المنكشف الامر الذي به خفاء قال سحيم بن وثيل الرياحي

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا　　متى أضع العمامة تعرفونى

وتمثل به الحجاج بالكوفة على المنبر ومعنى جلا أوضح وكشف وتقديره أنا ابن الذي جـلا ولكنه جاء كذلك قال ابن الاعرابي يقال هو ابن مدينة أى عالم بها وأنشـد للاخطل

ربت وربا فى حجرها ابن مدينة　　يظل على مسـحاته يتركل

وابن أنقد القنفذ يقال في المثل بات فلان بليلة أنقد أي ساهرا لان القنفذ لاينام الليل حكاه ابن دريد ولابي الفضل الميكالى في ذلك

يامـن يبيت محبـه　　منـه بليـلة أنقـد

ان غبت عنى سمتنى　　وشك الردى وكان قد

وابنا سمير الليل والنهار ويقال لاأفعل كذا ماسمر ابنا سمير ويقال ماسمر سمير ويراد به السامر وابن جمير أظلم ليلة فى الشهر وهي التى لايطلع القمر في أولها ولا في آخرها وأنشد

نهارهـم ليلهم وليلهم　　وان كان بدرا لخمة ابن جمير

أى لصوص يكمنون النهار .. ويقولون فى الكناية عن اللص نهاره أعمى وليله بصير أي لص يخرج بالليل .. قال صاحب الكتاب أى الجرجانى قرأت فى كتاب الفرس لابن قتيبة ان ابن جمير هذا كان لصا لا يخرج إلا فى أشـد مايكون الليل ظلمة فنسبت اليه الظلمة الشديدة وقال الشاعر

عند ديجور ظلمة ابن جمير　　طرقتنا والليـل داج بهيم

وقال ابن الاعرابى يقال لليلة التى يسـتتر فيها الهلال قد أجرت ويقال أيضاً الفحمة مابين غروب الشمس الي نومة الناس سميت فحمة لحرها وأول الليل أحر من آخره ولا تكون الفحمة فى الشـتاء ويقال ابن نمير لليلة المقمرة وابن دأية للغراب لانه يقع على دأية البعير فينقرها وكل فقرة دأية وجمعها دأيات وابن ذكاء الصـبح منسوب الى ذكاء وهي الشمس لانه يتولد منها وسميت الشـمس ذكاء لانها تذكو كما تذكو النار قال الشاعر

قد ولدت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن فى كفر

أى فيما يستره من الظلمة وكل ماستر شيئا فقد كفره ويقال للرجل كيف وجدت ابن أنسك أي كيف وجدت صاحبك وابن ماء طائر ولا يذكر الا منكرا قال ذو الرمة

وردت اعتسافا والثريا كأنها على قمة الرأس ابن ماء محلق

وابن ماء الشيب أيضاً قال الشاعر

وكم فر الغراب من ابن ماء فأحق صعدة الرجل المجيد

عنى ـ بالغراب ـ الشباب ـ وبالصعدة ـ ظهره ـ والمجيد ـ صاحب الفرس الجواد ويسمي الشيب اللسر قال الشاعر

ولما رأيت اللسر عن ابن دأية وكشش فى وكريه جاش له صدرى

وشبه أبو عثمان الخالدى الشبان بالآبنوس والشيب بالعاج في بيتين له هما

وقفتني ما بين هم وبوس وثنت به ضحكة بعبوس

اذ رأتني مشط عاج بعاج وهي للآبنوس بالآبنوس

وهذا الاسم وأمثاله معرفة وان لم تدخل عليه الالف واللام لانها اسماء أشياء باعيانها ليست تزول عنها وأما ابن لبون فنكرتان لان الالف واللام يحسنان فيهما قال جرير

وابن اللبون اذا مالز فى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

وقال الفرزدق وجدنا[1]

فضلت تميما كفضل ابن المخاض على الفصيل ولان هذه ليست تلزم كلزوم الاسماء وانما ذلك كالصفة يقع عليها وقتادون وقت ونظير ذلك ابن المزنة للهلال حين ينقشع عن السحاب والمزنة السحابة البيضاء فدخل عليه الالف واللام لان ذلك ليس بصفة لازمة له قال الشاعر

كأن ابن مزنتها جانحا فسيط لدي الافق فى خنصر

قال أبو الفتح انما قال ابن مزنتها لانه رآه فى المغرب دوين الغمامة جانحا أى مائلا ـ والفسيط ـ قلامة الظفر أخذ هذا المعنى ابن المعتز فقال

(١) بياض بالاصل

وجاءني في قميص الليل مستترا مستعجل الخطو من خوف ومن حذر
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفر

فزاد عليه حسناً لانه جعله قلامة الظفر على الاطلاق والاول قيده بالخنصر وذكره حشو لامعنى له .. وقال أبو العلاء المعري

وليلة بت فيها وابن مزنتها كميت عاد حيا بعد ماقبضا

ويقال للهلال ابن ملاط وابن ملاط العضدان فشبهوا الهلال بعضد الناقة لانفتاله ويسمي أيضاً ابن جلا لانه يجلو الظلمة وابن السبيل المسافر قال الشاعر

ومنسوب الى من لم تلده كذلك الله أنزل في الكتاب
وأحيانا يكون كبير سن وأحيانا يكون مع الشباب

وابن النعامة الطريق قال الشاعر

وابن النعامة يوم ذلك مركبي

وانما سمي ابن النعامة لأن النعامات علامات تنصب على الطريق ربما نصبت فيستظل بها وابن الطود كناية عن الصداء الذي يجيبك في الجبل أنشد الباهلي فى المعانى

دعوت كليبا دعوة فكأنني دعوت به ابن الطود أو هو أعجل

أى أسرع الى حين دعوته كالصداء الذي يجيبك قبل انقطاع صوتك وقيل أراد به الحجر أي أسرع الى حين دعوته كأنه حجر تردى من جبل وابن أوبر لضرب من الكمأة قال أبو عمرو هو شئ ينفض مثل الكمأة وانفضاضه انشقاق الارض عنه وجمعه بنات أوبر يقال بنو فلان كبنات أوبر يظن أن فيهم خيراً فاذا خبروا لم يكن فيهم خير قال أهل اللغة كلما قيل فيه ابن كذا فاذا جمع يقال بنات كذا كما قيل في ابن أوبر وكذا يقال ابن الطود وبنات الطود وابن لبون وبنات لبون ولايقال بنو إلا فى الآدميين وفي الجن إلا ان يضطر الشاعر فيجعل له البنون مكان البنات كقوله

فبا كرتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

وهذا البيت لنابغة بنى جعدة وقد سبق لهذه الضرورة الأعشى فقال

حتى يعيدك من بنيه رهينة نعش ويرهنك السماك الفرقدا

وبنو غبراء كناية عن اللصوص ويقال هي كناية عن الفقراء والمحاويج قال طرفة

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطراف الممدد

وأولاد درزة كناية عن السفلة والسقاط أنشد المبرد لحبيب الهلالي من الخوارج في زيد ابن علي رضي الله عنه

أأبا حسين لو شراك عصابة صحداء كان لو ردهم اصدار

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عاراً عليك ورب قتل عار

أأبا حسين والجديد الى بلى أولاد درزة اسلموك وطاروا

وابن حنية السهم والحنية القوس والسهم ابنها قال ابن الرومي

تموددت حتى لم أدع متودداً وأبعدت قولي في العتاب مرددا

كأن استدني بك ابن حنية اذ النزع أدناه الى الصدر أبعدا

وكرر ذلك في موضع آخر

وأيتك بينا أنت خل وصاحب اذا أنت قد أوليتنا ثانيا عطفا

وانك ان تحنو حنوك معقبا بعاداً لمن يبدي لك الود والعطفا

كالقوس أحنى مايكون اذا حنت على السهم انأى مايكون له قذفا

ومما جاء من ذلك في البنات يقولون للبرد بنات السحاب قال عدي ابن الرقاع

كأن ثناياه بنات سحابة سقاهن شؤبوب من الغيث باكر

وبنات غير الكذب أنشد ثعلب عن ابن الاعرابي

اذا ماجئت جاء بنات غير وان وليت أسرعن الذهابا

وصحفه ابن الاعرابي فقال بنات عير وبنات الدهر حوادثه قال أبو فراس الحمداني

علقت بنات الدهر تطرق ساحتي لما فضلت بنيه في حالاته

فالحرب ترميني ببيض رجالها والدهر يطرقني بسود بناته

وبنات نخنة للسياط ونخنة نخلة بالمدينة طويلة السعف أي ان السياط طويلة كسعفها

وبنت المعاء البعر قال

أبت البنات عن الامهات ببيض السيوف تروى الصداء

أى نحرت الناقة وشققت امعاءها وأزلت الابعار عنها وبنات الصدر الهموم وبنات الطريق الطرق الصغار تتشعب من الطريق الاعظم وبنت شفة الكلمة الواحدة يقال كلمت فلانا ببنات شفة اذا كلمته بكلمة واحدة وبنت الجبل الصدا يجيب كل ذي صوت بمثل صوته ذكر ذلك أبو عبيدة قال وذلك مثل قولهم فلان أمعه اضعف رأيه يكون مع كل أحد وفلان أمره لضعفه يأتمر بكل أمر وأما قولهم صمي ابنة الجبل فهى كناية عن الداهية قال الشاعر

* فاياكم اياكم وملمة يقول لها الكانون صمي ابنة الجبل

أى الذين يكنون عنها فالكانون جمع كان قال أبو هلال العسكرى فى كتابه الموسوم بجمهرة الامثال أظن ان أصله رجل قال لآخر أصابت فلانا داهية فردها الصدا فقال صمي ابنة الجبل أى لا كانت هذه الكائنة ولا يسمع بهذا الخبر وقال غيره أراد ببنت الجبل الحصاة أي لكثرة الدم اذا وقعت حصاة لم يسمع صوتها انتهى وبنات شمس لعابها وبنات بحر السحاب وبنات مسند حوادث الدهر والمسند الدهر وقد أوردنا فى هذا الباب فوائد جمة واقتصرنا على ما تكثر الفائدة بمكانه ويصلح للحفظ والمحاضرة وذلك بعون الله وحسن توفيقه

﴿ الباب الحادي والعشرون في الكناية عن الأطعمة والمأكولات ﴾

الخبز يكنى عنه بعاصم بن حبة وبجابر بن حبة قال الاعشى

فلا تلوماني ولوما جابرا فجابر كلفني الهواجرا

ويكنون بالشهيدة عن الهريسة وبالهدية أيضاً اشارة لقول القائل

هلموا الى من عذبت طول ليلها بنار سعير فوقها تتسعر

وهي جلده جلدين وهى بريئة هلموا الي دفن الشهيدة تؤجروا

ويكنى عن اللحم بتحفة ابراهيم عليه السلام وعن التمر بخرسة مريم والخرسة ماتطعمه النفساء عند الولادة والخرس بلا هاء طعام وليمة المولود والصوفية يكنون عن الخوان

بابي جامع وعن الفالوذج بابي المضاء وعن الخبيص بابي الطيب وكان القاضي أبو بكر بن قريعة يكني عن القطائف بلفائف النعيم وقدم لبعض الاعراب قطائف فلم يعرفها فقال هذه كرش مطيب قال طباخ عضد الدولة لابي القاسم الصوفي ماتشتهي قال الشيخ الطبري في رداء عسكري وقبور الشهداء فلم يعرفها حتى فسرها بالارز باللبن والقطائف انتهى ويكنون عن العصيدة بام رزينة وعن العنب باوعية المدام قال الشاعر

يحملن أوعية المدام كأنما يحملنها باكارع النغران

فشبه شعب العناقيد التي تحمل العنب بارجل النغران وهو طائر يشبه العصفور أحمر المناقر وهذا من أحسن التشبيهات وأوقعها وأهل بغداد يكنون عن العنب الرازقي بالمخازن الطوال ومخازن البلور أيضاً اشارة لقول ابن الرومي

ورازقي مخطف الخصور كأنه مخازن البلور
قد ضمنت مسكا الى الشطور وفي الاعالي ماء ورد جوري
لم يبق منه وهج الحرور غير ضياء في أديم نوري
لو انه يبقى على الدهور قرط آذان الحسان الحور

ومن كناية البغداديين بالع القراح للطبيخ ورفسة العيد للتخمة لانها لاتكثر الا في الاعياد قال الجاحظ في عيوب الاكل الزقاق الذي في فيه لقمة ويسيغها بشراب الماء ويسمي زاق الفرخ والبالم الذي في فيه لقمة لا يسيغها ويبادر خلفها باخري والمحلحل الذي يأخذ سكرجة الملح فيحركها ليجتمع الابزار ليأكلها ويترك ملحاساذجا والمغربل الذي يحرك طبق الرطب والباقلاء ثم يأكل نقاوته والمقبب الذي يجمع اللحم بين يديه على رغيف كأنه قبة ويدع رفقاءه بغير لحم والمبقل الذي يأخذ لقمة أكثر مما يسع فه فيضع يده أو كسرة تحتها والمعلق الذي في فمه لقمة وفي يده أخرى انتهى ٠٠ وفي عيون الاخبار عن القتبي ان مسلم بن قتيبة قال للشعبي ماتشتهي قال أعز مفقود وأهون موجود قال يا غلام إسقه ماء ٠٠ وفي كتاب ديوان المعاني لابي هلال العسكري قال حضر أبو الحسن بن طباطبا دعوة الكراريسي فلم يرضها فقال يذمها ويصف جميع ماقدم اليه من ألوان المأكولات على سبيل الكناية عن أشياء منها وذلك ان أول ماقدم اليهم

مائدة وعليها خيار وفى وسطها جامات عليها أقط ولم يصحبها بوادر فسماها مسيحية لانها أشبهت موائد النصاري وقدم بعد ذلك سكباجة بعظام عارية فسماها شطرنجية ثم قدم مضيرة في غضارة بيضاء فسماها معتدة لان البياض لباس المعتدة وهي لا تمس الدهن والطيب ثم قدم زرباجة باطراف جدى صفر بزعفرانها فسماها عابدة لان ألوان العباد صفر ثم قدم لونا بعصبان محلولة فسماها قنبية ثم فالوذجة قليلة الزعفران والحلاوة فسماها صابونية فقال

يادعوة مغبرة قاتمه كأنها من سفر قادمه
قد قدموا فيها مسيحية أضحت على اسلابها نادمه
ثم وشطرنجية لم تزل أيد وأيد حولها حائمه
وبعدها معتدة أختها قائمة عابدة صائمه
والقنبياة فلا تنسها تحيرنى فى وصفها دائمه
أقنب ما امتد فى أصبعي أم حية في وسطها نائمه
وجام صابونية بعدها فافخر بها اذ كانت الخاتمه
ظل الكراريسى مستعبراً من عصبة فى بيته طاعمه

فلما سمعها الكراريسى حلف لا يدخل أبو الحسن داره ولا أحد من أصحابه انتهى

وقوله ـ شطرنجية ـ مأخوذ من قول جحظة

قدم لى أعظم حولية قد طبخت في الماء فى برمته
فلم أزل زلت به نصله ألعب بالشطرنج فى قصعته

وقد سبق فى هذا المعنى أبو العيناء حين قدم اليه لون كثير العظام فقال أطبخ بالشطرنج أم باسنان الزنج

الباب الثانى والعشرون فيمن تمثل بشعر كناية عن أمر

قرأت فى كتاب الجمهرة لابي هلال العسكرى قال خرج قوم في خلافة على رضي الله

عنه في سفر فقتل بعضهم بعضاً فلما رجعوا طالبهم وأمر شريحا بالنظر فحكم باقامة البينة فقال علي رضي الله عنه متمثلا

أوردها سعد وسعد مشتمل ماهكذا تورد ياسعد الابل

أراد انه قصر ولم يستقص كما قصر صاحب الابل عند ايرادها والمثل لمالك بن زيد مناة ابن تميم وقد رأى أخاه سعدا أورد ابله ولم يحسن القيام عليها فتمثل بذلك أي سعد مشتمل بكسائه نائم غير مشمر للسقي فصار مثلا للذي يقصر في الامور ويؤثر الراحة على المشقة قال ثم ان عليا عليه الرضوان فرق بينهم وسألهم واحداً واحداً فاختلفوا فلم يزل يبحث حتى أقروا فقتلهم انتهى .. وحكى ان ابن دريد شوق الى بغداد فلما دخلها لم تعجبه لما رأى أخلاق أهلها فقال

سمعت بذكر الناس هنداً ولم أزل أخا صبوة حتي نظرت الى هند

فلما أراني الله هنداً وزرتها تمنيت أن أزداد بعداً على بعد

وحكى أبو حيان في الذخائر عن الرياشي قال ركب الاصمعي حماراً دميما فقيل له ابعد براذين الخلفاء تركب هذا فقال متمثلا

ولما أبت إلا اطراقا بودها وتكديرها شرب الذي كان صافيا

شربنا برنق من هواها مكدر وليس يعاف الرنق من كان صاديا

ومثل هذين البيتين قول ابن المعتز

ومن يمنع الماء الزلال ويمتنع من الشرب من سؤر الحمار تغضبا

خليق اذا لم يستطع شرب غيره وخاف المنايا ان يذل ويشربا

اذا المرء لم يقدر له مايريده تحمل ما يقضي له شاء أو أبى

وفي كتاب المفاوضة لابي محمد بن نصر المالكي الكاتب قال دخل على أبي العباس عيسى بن ماسر جليس يعرف بابي الحسين بن اسحاق ومعه فتى من أولاد النصارى لم ير أحسن منه وجها فرمقه الحاضرون بابصارهم فقال أبو العباس من هذا منك فقال بعض اخواني فأنشد

دعتني أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضع لها بلبان

دعتنى أخاها بعد ما كان بيننا　　من الامر مالا يصنع الاخوان

وحكي بعض الادباء ان رجلا كان يختلف الي الخليل يقرأ عليه العروض ولا ينطبع له فتبرم له الخليل وكره ان يجبهه بالصرف فقال له يوما قطع قول القائل

اذا لم تستطع أمراً فدعه　　وجاوزه الى ماتستطيع

ففطن لذلك وانقطع عنه فقال الخليل ما رأيت أفطن منه على بلهه وروى ان رجلا بث فى وجه أبي عبيدة مكروها فأنشأ أبو عبيدة يقول

ولو ان لحمي إذ وهي لعبت به　　سباع كرام أو ضباع وأذؤب

لهوّن وجدى أوتسى مصيبتى　　ولكنما أودى بلحمي أكلب

وروي ان الاحنف بلغه ان رجلا يغتابه فقال عثيثة تقرض جلداً أملس وهى تصغير عثة وهي دويبة تلحس الصوف والثياب وأراد به يعيب من لا عيب فيه ٠٠ وحكي أبو حاتم عن أبى عبيدة قال أتى على رضى الله عنه بالوليد بن عقبة يوم الجمل أسيراً فقال لما رآه

عنيدة قد حللت بدار قوم　　هم الاعداء والاكباد سود

هم ان يظفروبى يقتلونى　　وان أظفر فليس لهم جلود

فقال الوليد أنشدك الله ياأمير المؤمنين في دمي فخلى عنه وسمع الشعبي قوما يتنقصونه فقال

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر　　لعزة من اعراضنا مااستحلت

وحكي ان أبا جعفر بن سليمان لما ولى البصرة سأل جعفر بن حرب ان يصحبه فقال على شريطة ان تجمع بينى وبين أبي الهذيل فأجابه فلما ورد البصرة دخل أبو الهذيل وأصحابه الي جعفر بن سليمان فقال له ياأبا الهذيل هذا شيخنا جعفر بن حرب وقد أحب أن يناظرك فقال أبو الهذيل

لو باباين جاء يخطبها　　زمل ماأنف خاطب بدم

فقال هل فى أصحابك من يناظره فقال

من تلق فيهم تقل لاقيت سيدهم　　مثل النجوم التى يسري بها السارى

فجعل جعفر يتأمل أصحابه فقال ابو الهذيل

فمالك والتقلب نحو نجد وقد غصت تهامة بالرجال

ثم أخذ طاقة من لحيته وقطعها وقال

فلو كنت الحديد للينوني ولكني أشد من الحديد

ونهض ٠٠ وحكى عثمان بن عبد الرحمن القرشي قال تعرض رجل لموسي بن عبد الله بن الحسن بن على رضى الله عنه فسبه فقال موسي متمثلا

تمنت وذا كم من سفاهة رأيها لاهجوها لما هجتني محارب

معاذ الاله انني بعشيرتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب

قال أبو حيان ورأيت أبا حامد في مجلس ابن أم شيبان يناظر خصماً له فابتدر أبو جعفر الابهرى ليتكلم مداخلا فأنشد أبو حامد

فان تك قيس قدمتك لنصرها فقد حربت قيس وذل نصيرها

وحكي بعضهم ان بعض المغنين حضر مجلساً وقد أكلوا فغنى لهم ساعة وهو لايشرب فسقوه ثم جعل يغنى لهم

خليلي داويتما ظاهراً فمن ذا يداوى جوى باطنا

ففطن له صاحب المنزل وأمر له بطعام حتى أكل ٠٠ وعن مسعود بن بشر قال كان الاصمعى يقرئنا فاذا أراد ان يقوم تمثل بقوله

اذا حل دين اليحصبى فقل له تجهز بزاد واستعن بدليل

وهذا البيت في رجل من يحصب كان له على رجل من باهلة دين فلما حل دينه هرب الباهلى وأنشأ اذا حل الخ ٠٠ وقرأت في عيون الاخبار عن القتيبي قال قال المحدث بهذا حدثني من رآه بقا ليقلا أو بدليل وهو مصلوب وقد وقع عليه عقاب ٠٠ وعن الاصمعي قال أخذ على رضى الله عنه قوما بسرقة فحبسهم فجاء رجل فقال ياأمير المؤمنين انى كنت معهم وقد تبت فامر بحده وقال متمثلا

ومدخل رأسه لم يدعه أحد بين القرينين حتى لزه القرن

وحكي أبوزيد قال كان المفضل الضبي اذا لم يرض الجواب أنشد الذي أجابه قول الفرزدق

أعد نظراً ياعبد قيس فانما أضاءت لك النار الحمار المقيدا

وعن أبي بكر الصولي قال نظر الواثق الى أحمد بن الخطيب يوما من الايام فتمثل بقوله

من الناس انسانان ديني عليهما مليان لو شاآ لقد قضياني
خليلي اما ام عمرو فمنهما وأما عن الاخرى فلا تسلاني

قال فبلغ ذلك سليمان بن وهب فقال إنا لله أحمد بن الخطيب أم عمرو وانا الاخري ٠٠ وفي عيون الاخبار عن القتبي قال مر طارق صاحب شرطة خالد بن عبد الله القسري بابن شبرمة وطارق في موكبه فقال ابن شبرمة متمثلا

أراها وان كانت تحب فانها سحابة صيف عن قليل تقشع

للهم لهم دينهم ولي ديني فاستعمل ابن شبرمة بعد ذلك على القضاء فقال له ابنه أتذكر يوم مر بك طارق في موكبه فقلت مقلت قال يابني انهم يجدون مثل أبيك وأبوك لايجد مثلهم ان أباك أكل من حلواهم فانحط في هواهم وهذا البيت لعمران بن حطان في ذم الدنيا في قصيدته التي يقول فيها

أرى أشقياء الناس لايسأمونها ملالا وهم فيها عراة وجوع
أراها وان كانت تحب فانها سحابة صيف عن قليل تقشع

وعن القتبي قال وفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فلما دخلوا عليه رأي فيهم غلاما آدم عالي الجسم فكلمه فراقه بيانه فلما ولى قال عبد الملك متمثلا بقول عمر ابن شاس

وان عرارا ان يكن غير واضح فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

فالتفت الغلام الى عبد الملك وضحك فقال على به ما أضحكك قال أنا والله عرار مرتين ٠٠ وفي الكامل عن المبرد قال اختلف اصراني الى أبي دلامة مولي بني أمية يتطبب لابن له فوعده ان برئ على يده أن يعطيه ألف درهم فبرئ ابنه فقال للمتطبب الدارهم ليست عندي ولكن احتال لك ادع على جارى فلان هذه الدراهم فانه موسر وأنا وابني أشهد لك فليس دون أخذها شئ فصار النصراني بالجار الي ابن شبرمة فسأله البينة فطلع عليه أبو دلامة وابنه ففهم القاضى فلما جلس بين يديه قال أبو دلامة

ان القوم غطوني تغطيت عنهم وان بحثوا عني ففيهم مباحث

وان نبشوا بئري نبشت بآرهم ليعلم قوم كيف تبـدي النبائث

فقال ابن شبرمة قد عرفت شهادتك وقال للمدعي خل عن خصمك ورح الى العشية فراح اليـه فغرمها من ماله انتهي ٠٠ ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي قال أخبرني رجل من أهل الكوفة قال خرجت أنا وصاحب لي الى ظهر الحيرة فقعدنا بين رياض نشرب فتغنيت أنا وصاحبي فتمارينا أينا أحسـن غناء فقال نرضى بأول من نري فاذا اعرابي عليه اهدام فأطعمناه وسقيناه وقلنا له نحا كم اليك قال فماذا قلنا استمع غناءنا فأينا كان أحسن غناء حكمت له فقال قولا فتغنيت وتغنى صاحبي فنظر اليه ثم نظر الي وقال

حمارا عبادي اذا قيل بن لنا بشرهما يوما أقـول كلاهما

ثم أدبر عنا وتولى ٠٠ قال الجاحظ نظر أبو الحارث حمير الى برذون استقى عليه فقال وما المرء إلا حيث يجعل نفسه لو ان هذا البرذون حمحم أوهملج مافعل به هذا ٠٠ ودخل اسحاق الموصلي على الرشيد فقال له اغتابك كل من في المجلس غيرى فقال اسحاق

اذا رضيت عنى كرام عشيرتى فلا زال غضـبانا على لئامها

وحكي أبو العيناء قال مارأيت أحـداً قط أحسن شاهداً عند الحاجة من ابن عائشة قلت له يوما كان أبو عمرو المخزوي يقصدك كثيراً ثم جفاك فقال

فان تنأعنا لاتضرنا وان تعد تجدنا على العهد الذي كنت تعلم

هذا البيت لجرير بن خرقاء العجلى من قطعة رد فيها على الفرزدق في قوله

تصرم عـني ود بكر بن وائل وما كان لولا ظلمهم يتصرم

قوارص تأتيني وتحتقرونـها وقـد يملأ القطر الاناء فيفعم

وشاور المنصور اسحاق بن مسلم في قتل أبي مسلم فانشده

تريدين كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

وشاور سلمة بن قتيبة فقال لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا

﴿ الباب الثالث والعشرون في كنايات مختلفة وفنون متفرقة فيها ﴾

يقال فلان من قوم موسى اذا كان ملولا اشارة للآية الكريمة قال الشاعر وهو أبو نواس

ومظهرة لخلق الله وداً ... وتلقى بالتحية والسلام
أتيت فؤادها أشكو اليه ... فلم أخلص اليه من الزحام
أيا من ليس يكفيه خليل ... ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقية من قوم موسى ... فهم لا يصبرون على طعام

وقال العباس بن الاحنف

كتبت تلوم وتستزيد زيارتي ... وتقول لست لنا كعهد العاهد
فاجبتها ودموع عيني سجم ... تجرى على الخدين غير جوامد
ياقوم لم أهجركم لملالة ... عرضت ولا لمقال واش حاسد
لكنني جربتكم فوجدتكم ... لا تصبرون على طعام واحد

ويقال فلان آبق من رضوان الله وربما قالوا فر من الجنة كناية عن حسن الوجه قال ابن نوح النصراني

جست العود بالبنان الحسان ... وتثنت كأنها غصن بان
فسجدنا لها جميعاً وقلنا ... اذ سبتنا بالحسن والاحسان
حاش لله ان تكوني من الانـ ... ـس ولكن أبقت من رضوان

ويقولون فلان واسطي كناية عن التغافل قال الرقاشي

تركت عيادتي ونسيت ودي ... وقدما كنت بي براً حفيا
فما هذا التغافل يا بن عيسى ... أظنك صرت بعدي واسطيا

وقال أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة

سقطت اليك صحيفة بعتابها ... يابؤس قلبك بالكتاب الساقط
سألوك ماهذا التغافل كله ... عنا كأنك جئتنا من واسط

والأصل في ذلك ان أهل واسط موصوفون بالدناءة وكان أحدهم اذا صعد يعداه

نزل على معرفته مدة مقامه فاكرمه فاذا انحدر البغدادى الى واسط والتقى بمعرفته أنكره وتغافل عن تعهده فقيل ذلك لمن تغافل عما يلزمه تغافل كأنك واسطي قال الشاعر

وقد قيل فى مثل سائر   تغافل كأنك من واسط

ويقولون فى الشفيع المقبول والشفيع العريان اشارة لقول الفرزدق

أما الرجال فلم تقبل شفاعتهم   وشفعت بنت منصور بن زيانا

ليس الشفيع الذى يأتيك مؤتزراً   مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا

وأراد بالعريان المرأة لانها تلتقي بزوجها في الفراش عريانة وانما صار العريان للمرأة لانه لم يقصد قصدها كما تقول يعجبنى الجميل من الناس فلا تأتى بلفظ التأنيث وان كنت تعنى امرأة والاصل فيه أن الفرزدق كان ابن عم نوار ووليها فخطبها رجل من قريش فقالت للفرزدق زوجني منه فقال كل ما أنفذت فيك من أمر فهو نافذ قالت نعم فخرج فزوجها من نفسه فرفعته الى عبد الله بن الزبير فرأى نكاحه غير جائز ففسخه فحينئذ قال الفرزدق هذا الشعر فلما بلغ ذلك ابن الزبير قال للنوار عرضتني للفرزدق فانا أزوجك منه بمثل مهر القرشي فاجابت وفعل فأمسك عنه ٠٠ وقال الفرزدق في ابنه لبطة وقد كان عقه

ولما رآني قد كبرت وانه   أخو الجن واستغنى عن المسح شاربه

أصاخ لعريان النجي وانه   لازور عن بعض المقالة جانبه

يصف ولده وانه لما رأى جنوناً بشبابه واستغنى ان يمسح شاربه لينظر انبت أم لا أصغى الى امرأته فسمع قولها وأزور جانبه عني والنجي الذي تناجيه وقد يكون للواحد والجمع والمراد هنا الجمع لانه أراد العريان من النجى والمرأة تناجي زوجها وهي عريانة فى الفراش وأراد بقوله عن بعض أي عن كلها ولم يرد بعضها وهذا كقول لبيد

* أو يخترم بعض النفوس حمامها * ويقولون فى الجامع لكل شئ سفينة نوح قال بعض أهل الادب

لم يبق فيك لحسن ظني موضع   اذهب فمثلك ليس مثلي يخدع

شنأتك نفسي اذ رأيتك دائباً تبدي تحية ذا وذا لاتنبع
أنت الذي لم نبق من شبه له إلا سفينة نوح فيما تجمع

وتقول العامة فى معناه هو جامع سفيان قال ابن الحاج

يا أهل ودي وصفاي ويا جميع ساداتي واخواني
بالله قولوا لي ولاتحصروا است من الحق بغضبان
فقر وذل وخمول معاً أحملت ياجامع سفيان

ويقولون فلان قائد الجمل اذا كان مشهور الامر مكشوف الحال لان قائد الجمل لايخفى قدره لعظمه فشبهوه بذلك كما يقال للشيخ قائد العنز لانه يطأطئ قال الفلاخ بن حزن

أنا الفلاخ بن جناب بن جلا أبو خناثير أقود الجملا

أي أمري مشهور لايستتر ـ والخناثير ـ الدواهي ٠٠ وهذا كقول العامة فلان يركب الفيل ويقول لاتبصروني أي حالي أظهر من أن يخفى ويقال في المثل ماستتر من قاد الجمل ٠٠ والعرب تقول في مثل ذلك مايوم حليمة بسر ويريدون به الامر المشهور الذى لايستتر ويوم حليمة يوم إلتقى المنذر الاكبر والحارث الغساني الاكبر قال المبرد وهو أشهر أيام العرب ويقال ارتفع فيه من العجاج ماغطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب وحليمة اسم امرأة أضيف اليوم اليها لانها أخرجت الى المعركة مراكن الطيب وكانت تطيب الداخلين فى القتال فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا ٠٠ ويقولون في الكناية عن الشيخ هو قائد الحمار أنشد الجاحظ من كتابه قال أنشدني الاصمعي

آتي الندي فلا يقرب مجلسي وأقود للشرف الرفيع حماري

ومن الكنايات عن الشيخ العاجن لانه اذا قام اعتمد على جميع كفيه كالعاجن قال الشاعر

فاصبحت كنتيا وأصبحت عاجزاً وشر خصال المرء كنت وعاجن

قال أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد اللغوى في مجالساته يقال رجل كنتي اذا أكثر من قوله كنت أفعل كنت أقاتل ورجل كنتي اذا قال كان لي من المال كذا والخيل كذا ولا يكون إلا عند الهرم والفقر ٠٠ وسمعت بعض المولدين يقول في صفة

شيخ يعجن ويسقف ويخالط أي اذا نظر سقف بان يضع يده على حاجبه فيستوضح به الشيء وهو الاستعطاف فان قرن بينه وبين الجبهة شيئاً فهو الاستسقاف فاذا رفع من ذلك قليلا فهو الاستشراف ويخالط أي يضرط من غير اختيار فيخالط بانه قد سعل •• ويقال في الكناية عن الشيخ راكع قال لبيد

* أدبُّ كاني كلما قمت راكع *

ويقال للانسان اذا انتقل من الثروة والغناء الي الفقر قد ركع قال

لاتحزنن الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه

ويقال راكع اذا سقط قال شاعر من بنى فزارة يمدح رجلا من أهله

حزق اذاركع المطي من الوجى لم يطودون رفيقه ذا المزود

حتى يؤب به قليلا فضله حمد الرفيق بذاك أم لم يحمد

وكما يشبهون الشيخ بالراكع يشبهونه بالمقيد لتقارب خطوه قال أبو الطمحان

حنتنى حانيات الدهر حتى كأنى خاتل يدنو الصيد

قريب الخطو يحسب من رآني ولست مقيداً اني بقيد

ومثله لعدي بن زيد

أعاذل قد لاقيت مايزع الفتى وطابقت فى الحجلين مشى المقيد

قال ثعلب وتقول العرب للرجل المسن قاد العنز وخصف النعل وأنشد عن ابن الاعرابي

عاق الوداد بريّق الجهل وأبر واستقصى على الاهل

وصبا وقد شابت مفارقه كهلا وكيف صبابة الكهل

أدركت معتصري وأدركني حلمى ويسر قائدى نعلى

ـ ربق الجهل ـ أوله وأول كل شيء ريقه ـ ومعتصرى ـ عمري ودهرى وقيل معتصرى أى اعتصار شبابه وذهابه ـ ويسر قائدى نعلى ـ أى أدناها الى يقول انه أسن فنعله يدني اليه •• ومن الكنايات عن الشيب قيد بفلان البعير ويقال فلان عاض على صوفة اذا ابيضت عنفقته •• وقال ابن الاعرابى فلان لايثنى ولا يثلث قال هذا رجل كبير أراد

النهوض فلم يقدر في أول مرة ولا في الثانية ولا في الثالثـة ٠٠ وقال غيره تقول العرب فلان تزوج بامرأة جمعت الثياب أي امرأة كبيرة تلبس القناع والخمار والازار وليست بصبية تكتفي بثوب واحد ٠٠ويقال فلان يسود وجه النـذير اذا كان يخضب اشارة لقوله تعالى وجاءكم النذير أى الشيب قال الشاعر

وقائـلة أتخضب فالغوانى تطير من ملاحظة القتير
فقلت لها المشيب نذير عمري ولست مسوداً وجه النذير

وقال أبو الفرج أحمد بن خلف وقد أحسن كل الاحسان

تعيرني وخط المشيب بعارضى ولولا الحجول الباق لم تعرف الدهم
حنى الشيب ظهرى فاستمرت عزيمتى ولولا انحناء القوس لم ينفذ السهم

قال بعض الكتاب لابي العيناء وقد رآه ضعيفا من الكبر كيف أصبحت قال في الداء الذي يتمناه الناس ٠٠ ومثله ماحكى عن سليمان بن وهب انه نظر في المرآة فرأى شيباً بلحيته فقال عيب لاعدمناه ٠٠ وفي مثله نظما

يعيب الغانيات على شيبي ومن لى ان أمتع بالمعيب
وفقدى للشباب وان تولي حميد دون فقدي للمشيب

وأنشد ثعلب

الشيب كره وكره أن يفارقنى فاعجب لشئ على البغضاء مودود
يمضي الشباب ويأتي بعده خلف والشيب يذهب مفقود بمفقود

وتقول العامة صب الزيت في قنديله اذا ارشاه ٠٠ وأنشـدنا قاضى القضاة أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي قال أنشـدنى أبو عبـد الله محمد بن المعلى بن خلف الاسدي لنفسه

وعند قضاتنا خبث ومكر وزرع حين تسقيه يسلبل
اذا ماصب فى القنديل زيت تحولت القضـية للمقندل
فبرطل إن أردت الحال يمشي فما يمشي اذا مالم تبرطل

وحكي ان قاضياً استرشى فكتب اليه

اذا رشوة حلت ببيت تولجت لتدخل فيه والامانة فيه
سعت هربا منها وولت كأنها حليم تولى عن جوار سفيه

وفى رواية - اذا رشوة من داره قد تقحمت على أهل بيت - الخ واسم القاضى الحارث ابن عمر الاشعرى قاضى دمشق •• ويقال تزوج فلان على فتيا ابن عباس أى تزوج متعة وذلك انه كان يذهب اليه ثم رجع عنه •• وحكي القتيبي باسناده عن سعيد بن جبير قال قلت لعبد الله بن عباس رضى الله عنهما ماتقول في المتعة فقد أكثر الناس فيها حتى قال الشاعر

أقول للشيخ لما طال غربته ياشيخ هل لك في فتوي ابن عباس
ياشيخ هل لك فى بيضاء بهكنة تكون مثواك حتى مرجع الناس

قال فنهى عنها وكرهها وفى رواية أخرى فقام خطيباً وقال ان المتعة مثل الدم والميتة ولحم الخنزير فمن أغناه الله عنها فليستغن •• ويقال بخر فلان امرأته بمثلثة كناية عن الطلاق الثلاث ويقال فى معناه تلقاها بالاثافى •• وشكى الفرزدق امرأته فقال له شيخ من بنى نصر الا تكسفها بالحرجات قال قاتلك الله ما أعلمك •• ويقال فلان عصامى لاعظامي أى شرفه بهمته وقدرته يشيرون الى قول النابغة

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والاقداما
* وجعلته ملكا هماما *

الشعر للنعمان بن المنذر فيه وقد ليم على اصطفائه له وهو عصام بن شهبر الخارجي الجرمى حاجب النعمان الذى قال فيه النابغة ماوراءك ياعصام وكان النعمان مريضاً فسأله النابغة عن خبره فصار ذلك مثلا فى كل من استخبر فيقال ماوراءك ياعصام ويشيرون بالعظام الى قول الشاعر

اذا ما الحي عاش بعظم ميت فذاك العظم حي وهو ميت

ونحو من هذا البيت ماحكي ان عطاء بن أبى سفيان الثقفى قال ليزيد بن معاوية اغنى عن غيرك فقال حسبك ما أغناك به معاوية فقال عطاء فهو والله الحى وأنت الميت فاهتز يزيد لكلمته وأمر له بجائزة •• قال ابن السكيت العرب تكنى عن الحرب بثلاثة أشياء

أحدها عطر منشم ثانيها ثوب محارب ثالثها برد فاخر فاما منشم فاسم امرأة كانت تبيع الطيب وكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا في الحرب فلا يولوا أويقتلوا وكانوا اذا دخلوا في الحرب بطيب تلك المرأة يقال دقوا بينهم عطر منشم .. وقال بعضهم اشتقاق هذا الاسم انما هو من شم والاصل فيه امرأة كانت تبيع الطيب فوردت بعض احياء العرب فأفسدوا طيبها وفضحوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في أولئك وقالوا اقتلوا من شم طيبها وقال أبو عبيدة اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة وانما هو كقولهم جاؤا على بكرة أبيهم اذا جاؤا جميعا وليس ثم بكرة .. وأما برد فاخر وثوب محارب فذكر ابن السكيت ان فاخراً كان رجلا من بني تيم وكان أول من لبس البرد الموشى فيهم وأن محاربا كان رجلا من قيس عيلان يتخذ الدروع والدرع ثوب للحرب وكان من أراد ان يحارب اشترى ثوب فاخر ودرع محارب وأنشد لقيس بن الحطيم

ولما رأيت الحرب حربا تجردت　　لبست مع البردين ثوب المحارب

وتقول العرب فلان بيضة البلد كناية عن العزيز وعن الذليل فمن الاول قول حسان

أرى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا　　وابن الفريعة أضحى بيضة البلد

والمراد منه المدح بذلك انه ليس مثله في الشرف كالبيضة التي وحدها تريكة ليس معها غيرها أي هو مصان كما تصان البيضة ولو قال قائل فلان بيضة الدار وبيضة البيت كان رديا لان ذلك لا يستعمل إلا في البلد على ان القائل قد قال

وكان عميدنا وبيضة بيتنا　　وكل الذى لاقيت من بعد مجلل

ومن الثاني قول الراعي في آخر قطعة يهجو بها عدى بن الرقاع أولها

ان كنت ناقل عزي عن مباءته　　فانقل أبانا بما جمعت من عدد

والهضب هضب شروري ان مررت به　　ورحرحان فاطلعه الى أحد

اني وجدتك ورادا اذا انقطعت　　عمى الموارد صدارا عن الورد

إن امروء نال من عرضي وغرته　　كغرة العير ترعي تلعة الاسد

جاءت به من قرى بيسان تحمله　　سوأي مخضرة الآباط والكتد

لو كنت من احد يهجى هجوتكم يابن الرقاع ولكن لست من أحد
تأبى قضاعة ان ترضى دعاوتكم وأبنا نذار فانتم بيضة البلد

ويقال كان ذلك بيضة الديك للشيء يكون مرة واحدة ثم لايتبعها ٠٠ والبخيل يعطى مرة ثم يعود قال الشاعر

لولا الرقيبان إذ أقبلت زائرة قبلت فاك وقلت النفس تفديك
كوني لنا جنة ترعي أطايبها حتى نكون كماء المزن نسقيك
ياطيب الناس ريقا غير مختبر إلا شهادات أطراف المساويك
قد زرتنا زورة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

واذا كان يعطى شيئاً ثم قطعه قيل للمرة الاخيرة كانت بيضة العقر وفيها قولان أحدهما هي آخر بيضة يبيضها الطائر ثم يعقر بعدها فلا يبيض والثاني انها بيضة لطيفة يسبر بها عقر الجارية العذراء اذا شك فيها ٠٠ وحكى ابن عياش قال بينا الاخطل جالساً عند امرأة يحدثها وبين يديه باطية شراب وهو يشرب اذ دخل رجل فجلس وثقل على الاخطل واستحيا ان يقول له قم فاطال الرجل الجلوس الى ان وقع ذباب في الباطية فقال له الرجل يأبا مالك الذباب في شرابك فقال الاخطل

وليس قذاها بالذي لايضيرها ولا بذباب نزعه أيسر الأمر
ولكن قذاها كل جاف مثقل أتتنا به الايام من حيث لاندرى
فذاك القذا وابن القذا وأخو القذا فاف له من زائر آخر الدهر

وأنشد ابن المعتز لبعض المولدين

إنما ان عندنا بعض من أنـ ـت له وامق من الاصحاب
واناس فيهم وفيهم ولكن ليس بد من القذا فى الشراب

أى لابد من ثقيل يختلط بهم ٠٠ وسمعت بعض المولدين يقول فى الكناية عن الثقيل هو طحين الجالبة لان طحنها خشن ٠٠ ويقولون فى الكناية عنه هو قدح الابلاب قال

ياثقيلا زاد في البغـ ـض على كل ثقيل
أنت عندى قدح الابـ ـلاب فى كف عليل

وتسميه أيضاً بالقدح الاول ويكنى عنه بالكانون قال الحطيئة يهجو أمه

تنحي فاقعدي مني بعيداً أراح الله منك العالمينا

أغربالاإذا استودعت سراً وكانونا على المتحدثينا

حياتك ماعلمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

حكى الاصمعي ان الكانون هو الذي اذا دخل على قوم وهم في حديث كفوا عنه وعن أبي عبيدة انه قال هو فاعول من كنيت الشيء أي أخفيته وسترته ومعناه ان القوم يكنون عنه حديثهم وقيل هو لغة مولدة من كان لشدة برده •• وكذلك يقولون أبرد من صحو الكوانين •• ويقال في الكناية عن الثقيل أيضاً هو رحا البزر قال الشاعر

وأثقل من رحا بزر علينا كأنك من بقايا قوم عاد

ويقولون في الكناية عمن يحمد جواره هو جار أبي دؤاد والاصل في ذلك ان كعب ابن مامة الايادى كان اذا جاوره رجل فمات وداه وان هلك له شاة أو بعير أخلفه عليه فجاوره أبو دؤاد الايادى الشاعر فصار يفعل ذلك فصارت العرب اذا حمدت جاراً لحسن جواره قالوا جار أبي داؤد قال قيس بن زهير العبسى حين جاور قرط بن أبي ربيعة الكلابي

أطوف ما أطوف ثم آوى الي جار كجار أبي دؤاد

ويقولون فلان جليس قعقاع بن شور كناية عن حسن الحال قرأت في تهذيب الاخلاق عن أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكرى باسناده عن الوليد ابن هشام قال وفد القعقاع بن شور على معاوية فدخل والمجلس غاص لم يكن له مقعد فقام له رجل من القوم وأجلسه مكانه فأمر له معاوية بمائة ألف فقال للذى قام ضمها اليك فهي لك بقيامك عن مجلسك فقال الرجل

وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس

ضحوك السن ان نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

ويقال فلان جار الامير وضيف الامير كناية عن السمين اشارة لقول الغضبان بن

القبعثري وكان محبوسا فى سجن الحجاج دعى به يوما وقال له انك لسمين قال من يك ضيف الأمير يسمن وروى انه قال سمنني القيد انتهى ٠٠ ويقولون فى الكناية عن الكذب هو قوص الخنجرة زلوق اللبد لايولق بسيل تلعته٠٠ويكنى عنه باسير الهند لانه يدعى انه ابن ملك وان كان من السفلة٠٠وبالشيخ الغريب لانه يتزوج فى الغربة فيدعي انه ابن أربعين سنة وله سبعون سنة٠٠ والعامة تكني عنه بالفاختة اشارة لقول القائل

أكذب من فاختة تقول وسط الكرب
والطلع لم يبـد لها هـذا أوان الرطب

ومثله قول الآخر

حديث أبى حازم كله كقول الفواخت جاء الرطب
وهن وان كن يشبهنه فليس يدانينه فى الكذب

وربما قالوا فختة سرخس٠٠ وتقول العامة فواخت عنده صادقات ٠٠ووعد الاعمش إنسان حاجـة فأخلفه فلما جاءه قال مرحبا ياأبا المنذر قيل له ماهـذه كنيته قال قد علمت ولكن كنيته بكنية مسـيلمة ٠٠ ويقال فى الكناية عن النمام زجاجة لانه يشف عما تحته قال السرى الرفاء

سألقاك بالبشر الجميل مداهنا فانى منك خل ماعلمت مداهن
انم بمـا استودعته من زجاجة يري الشئ فيها ظاهر أو هو باطن

ويكنى عن النمام أيضاً بالنسيم اشارة لقول السرى الرفاء

بياني عنك فاستشعرت هجراً خلال فيك لست لهـا براضى
وانك كلمـا اسـتودعت سراً أنم من النسيم على الرياض

ويقولون أنم من الصبح ومن الطيب كقول البحترى

وكان العبير بها واشيا وجرس الحلى عليها رقيبا

وتقول العامة رقص فلان فى زورقه اذا خادعه وسخر منه٠٠وتقول فى ذلك فتل ذروته اذا خادعه وأزاله عن رأيه٠٠ومن أمثالهم مازلت أفتل في الذروة والغارب حتى أسمحت

قرونته ـ أي ذل بعد صعوبته والقرينة والقرونة النفس ـ والذروة ـ أعلى السنام ـ والغارب ـ مقدمه ٠٠ ويروى ان الزبير حين سأل عائشة رضي الله عنها الخروج الى البصرة مازال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته ٠٠ وتقول العرب في الكناية عن الجاهل لايدرى أى طرفيه أطول قال ابن الاعرابى ذكره ولسانه وقال الاصمعي لايدري أنسب أبيه أفضل أم نسب أمه وقال أبو عبيدة لايملك طرفيه أى فمه وأسته اذا شرب الدواء واذا سكر ٠٠ والعامة تقول في ذلك لايدري أي رجليه أطول ٠٠ وحكى بعضهم قال جاء اعرابي الى شريك القاضى فقال

أتيتك ممتارا من العلم بلغة ... لمن ليس يدرى أى رجليه أطول

يظن بان الحمل في القطف نابت ... وان الذي في داخل التين خردل

وقال بعض من هذه صفته قد عرفت كل شيء حتى عرفت ان القرطم من الطلع وأن الخردل من التين تى حمل القطف لا أدرى من أى شيء ٠٠ ويقال في الكناية عنه أيضاً لايدري ما طحاها ولا يدري أى الشهور الحرم والعرب تقول لايدري الوحى من السفر أى الاشارة من الكناية والحى من اللي أى واضح الكلام من غيره ٠٠ وتقول في الكناية عن الجاهل هو راعي الضأن لبعد راعى الضأن عن الناس فوق راعي الابل ولذا ذكره حمزة الاصفهاني من الامثال على أفعل وتقول العامة غرفته خالية أى فارغ الدماغ ٠٠ ومن أحسن ماقيل فيه قول الشاعر

قيل صفه قلت اصفا ... ن وفي ذلك رمز

غرفة خفت كما قيل ... وسرداب يسز

يزرع الكمون في تلك ... وفي هذي الارز

وقال المصيصى

وليس في الرأس منه شيء ... يدور إلا أبو رياح

أوله

أف لقاض لنا وقاح ... أضحي بريئا من الصلاح

والاقتصاد كناية عن البخل والاستقصاء كناية عن الجور ٠٠ وأهل بغداد يقولون عن البليد هو مبنى أى هو جماد وربما قالوا حائط ٠٠ ومما يحكي ان بعض الحكماء رأى

رجلا أحمق جالساً على حجر فقال حجر على حجر ٠٠ ويقولون في ذلك هو أعمى بلا عكاز وكودن بلا مهماز وثور مبطن بحمار ٠٠ ويقولون هو خزانة الطرائف لمن جمع عيوبا ومساوى ويقولون فيمن تكامل فضله ليس له على الله حجة ٠٠ وتقول العرب فلان يشوى القراح كناية عن الذى لازاد معه وأنشد ابن الاعرابى

بتنا جياعا وبات البق يلسبنا ... نشوى القراح كان لاحىّ بالوادى

ياحاضر الحي لامعروف عندكم ... لكن اذا لم يكن علينا رائح غادى

انى لمثلكم فى سوء فعلكم ... ان جئتكم أبداً إلا معى زادى

قال وذلك ان الماء اذا شرب على غير ثقل قتل أو آذى فلا بد ان يسخن الماء ويشرب ٠٠ ويقال في الكناية عن البخيل عاري الخوان وهو يخنق كلبه قال الحطيئة

دفعت اليه وهو يخنق كلبه ... ألا كل كلب لا أبالك نابح

أي يخنق كلبه لئلا ينبح فيدل الاضياف ٠٠ ويقال عنه أيضاً أخرس الكلب اشارة لقول الفرزدق

وعفا على حى العلير ماج أنهم ... طغام لهم أيد لئام وأنفس

رأينا كلاب الحي تحرس حيهم ... وأكلبهم من خيفة النبح تخرس

أقول لهم لما هجمنا عليهم ... وقد منعتنا القصد ظلماء حندس

أأنتم بلا نار أم النار جذوة ... أأنتم بلا كلب أم الكلب أخرس

والعامة تقول في الكناية عن البخيل هو دهن الجص وجوزابة الحصا وهو من كمك فيد كناية عن الشديد الصعب الذى لايطمع فيه لان كمك فيد انما هو زاد الحاج فيودعون بها للرجوع فيزداد جفافا ويقولون قد أسرج بالخل كناية عمن ساءت حاله وافتقر قال منصور بن يحيى الكاتب

واعهدى به ويسرج بالخل ... اختلالا في حاله وبد اذا

وتقول العامة فى الكناية عن الرجل الشديد في الحاجة هو حرف لايقرأ ومعناه هو صعب السبكة وتقول العرب فى الكناية عن الجائع تحرك شجاع بطنه وصاح شجاع بطنه ٠٠ ويقال فى معناه عض على شرسوفه الصفر ـ والصفر ـ دويبة تزعم العرب انها تمض

على صدر صاحبها اذا جاع ٠٠حكي ابن دريد قال لما تواترت النكبات على قيس بن زهير خرج هو وصاحب له من بنى أسد يقال له رافع ابن المعتصم يسيحان وعليهما المسوح يتقوتان بما تنبته الارض الى ان دفع فى ليلة قرة الى أخبية العرب فوجدوا رائحة القتار وهما جائعان فسعيا يريدانه فلما قاربا أوكادا أدركت قيسا شهامة النفس وعزة الانفة فرجع وهو يقول

أعشيت فى الارض حتي كاديطردني الى الصفار شجاع النفس بالعنف

ثم قال ان كان فى ترك الاغذية التلف فان فى النزاهة الخلف فانفتل عن صاحبه وقال دونك وما تريد فان لى لبثا على هذه الاجارع ارقب داهية القرون الماضية فمضى ورجع من الغد فوجده قد لجأ الى شجرة الوادي فنال من ثمرها شيئاً ثم مات وفى ذلك يقول الحطيئة

ان قيساً كان ميتته أسفا والحر منطلق
شام نارا بالحشا فسمى وشجاع النفس يختنق
جاء حتى كاد ثم نمى أسفل الوادى له ورق
فجثا فى فمه حشوقه ثم أغضى وهو مطرق
فى دريس ماتعيبه رب حر ثوبه خلق

وقال أبو خراش الهذلي في شجاع النفس

وانى لاثوى الجوع حتى يملنى فيذهب لم تدنس ثيابي ولا حزمي
وأغتبق المـاء القراح وأنتهي اذا الزاد أمسى للمذح ذا طعم
أرد شجاع النفس قد تعلمينه وأوثر غيري من عيالك بالطعم
مخافة ان أحيا برغم وذلة وللموت خير من حياة على رغم

ـالمذح ـ الضعيف وقوله ـ ذا طعم ـ أي شهوة والطعم في البيت الاخير هو الطعام نفسه ٠٠وتقول العامة في الكناية عن الجبان صاحت عصافير بطنه ٠٠ ويقال زود زاد الضب أي ما زوده شيئاً لان الضب لايشرب الماء وانما يتغذى بالريح قال ابن المعتز

يقول أكلنا لحم جدي وبطة وعشر دجاجات سمان بالوان

وقد كذب الملعون ما كان زاده   سوى زاد ضب يبلع الريح عطشان

وقال المتنبي

لقد لعب البين المشت بها وبي   وزودني في السير مازود الضبا

قال أبو الفتح بن جنى لم يزودوني وقت البين شيئاً أستعين به على السير ضرب مثلا لشدة السـير وقد رد عليه أبو على بن مورجه فى كتابه الموسوم بالنجى على ابن جنى وقال وما زود الضبا فاعله البين والذي زودوه اياه على زعمه هو الغني عن الماء والبين مازود الضب ذلك بل هو خلق له وجبـلة ولكن معنى البيت انه يشبههما قال وزودني البين الضلال عن وطنى الذي خرجت منه أو البلد الذى كنت أجتمع فيه مع هذا المحبوب مما كان أوفق للعود اليه والعرب تضرب المثل فتقول أضل من ضب وأحير من ضـبة والسبب فيه انهم يزعمون ان الضب ربما خرج من جحره فلم يهتد للعود اليه واذا حمل على هذا التأويل كان المزود هو البين ويكون مفعوله مازود الضبا انتهي .. وتقول العامة دواب فلان فى زيقه كناية عن القمل قال الصاحب بن عباد

أنظر الي وجه أبي زيد   أوحش من سجن ومن قيد

وحوشـه تكثر في جيبـه   وظفـره يركب للصـيد

حكي عن أحمد بن أبي طاهر قال مددت يدي لصفعان لاصفعه فقال كف عن هـذا مزاح من داره ملكه وفى بستانه طاووس وفى اصطبله فيل وعلى باب داره زرافة ليس من داره بكراه وخبزه بشراه ودوابه في رأسه وفي حجرته ديك وعلى باب داره كلب انتهى .. وقال بعض الظرفاء اذا أخرجت دما فادخل دما أى اذا افتصدت فاشرب نبيذاً والعرب تسمى الخمر دما قال

خلطنا دما من كرمة بدمائنا   فاظهر فى الالوان منا الدم الدم

البيت لمسلم بن الوليد وهو ثانى أربع أبيات أولها

اذا شئتما ان تسـقياني مدامة   فلا تقتـلوها كل ميت محرم

ويقظي ثنيت النوم عنها بسكرة   بصهباء صرعاها من السكر نوم

وأغضيت للاكواب فى وجناتها   لهيب فويق النار أو هي أضرم

وقال آخر

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطكاك المزاهر

لدن غدوة حتى أظل وصحبتي عصاة على الناهين شرب المناخر

كأن أباريق الشمول عشية أوزبا على الطف عوج الحناجر

ويقال في الكناية عن الدرهم الاخرس النجيح وعن القلم الناطق الأبكم ويقال هو أخضر البطن كناية عن الحائك وأخضر النواجذ كناية عن الأكار قال جرير

كم عمة لك يا خليد وخالة خضر نواجذها من الكراث

نبتت بمنبته فطاب لريحها ونأت عن القيصوم والجثجاث

وانما هجوا بالكراث لان عبد القيس يسكنون البحرين والكراث في أصمعته ٠٠ ويقولون في المختلفين من الناس هم كتم الصدقة وكبعر الكبش قال عمرو بن لجأ

وشعر كبعر الكبش فرق بينه لسان دعى فى القريض بخيل

وذلك أن بعر الكبش يقع متفرقا وقال المبرد خبرت ان عمرو بن لجأ قال لابن عم له أنا أشعر منك قال وكيف قال لاني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه وسئل جرير عن شعر ذي الرمة فقال هو بعر الظباء ونقط العروس أي هي متفاوتة وليست بمتساوية المسقط قال الاصمعي شعر ذى الرمة حلو أول ماتسمعه فاذا أكثر انشاده ضعف ولم يكن له حسن لان ابعار الظباء أول ماتشم يوجد لها رائحة ما أكلت من الشيح والقيصوم والجثجاث والنبت الطيب فاذا أدمت شمه عدمت تلك الرائحة ونقط العروس اذا غسلته ذهب ٠٠ ويقال في الكناية أيضاً عنهم كبيت الأدم أي كبيت الاسكاف لانه يجمع من كل جلد رقعة في تأليف الاشياء الرديئة قال الشاعر

الناس أخياف وشتى في الشيم وكلهم يجمعهم بيت الأدم

قيل أراد ـ بيت الأدم ـ القبر لانه مأخوذ من أديم الارض وقيل أراد انهم يرجعون الى آدم عليه السلام وقوله ـ الناس أخياف ـ أي مختلفون مأخوذ من الخيف وهو ان يكون احدى عيني الفرس سوداء والاخرى زرقاء يقال القوم بنو أخياف اذا كان آباؤهم شتى وأمهم واحدة وبالعكس فهم بنو علات مشتق من العلل وهو الشرب الثاني كأنهم

أولاد امرأة بعد امرأة وجارية بعد جارية وفي الحديث الانبياء أولاد علات أي أمهاتهم مختلفة ودينهم واحد وفي الحديث يتوارث بنو الاخياف من الاخوة دون بني العلات أي يتوارث الاخوة لام وأب دون الاخوة للأب ـ والعلة ـ الدابة وقال أوس ابن حجر في بني العلات

فاني وجدت الناس إلا أقلهم خفاف العهود يكثرون التنقلا
بني الناس ذي المال الكثير يرونه وان كان عبدا سيد الام جحفلا
وهم لقليل المال أولاد علة وان كان محضا في العمومة مخولا

وقال عبد المسيح بن عمر

والناس أولاد علات فمن علموا ان قد أقل فمجفو ومحقور
وهم بنو الام اما ان رأوا أشبا فذاك بالغيب محفوظ ومنصور
والخير والشر مقرونان في قرن فالخير متبع والشر محذور

ويقولون في معناه فتيان كابعار الضأن وكانهم خبز كتان اشارة لقول القائل يهجو الحجاج الثقفي

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة مانرى وآخر كالقمر المسفر

وذلك ان الحجاج لقبه كليب وكان هو وأخوه معلمين بالطائف يقول خبز المعلم مختلف لانه من بيوت صبيان مختلفي الاحوال وأنشد الجاحظ من هذا المعنى

أما رأيت بني بحر وغيرهم كأنهم خبز كتان وبقال

ويقال حاطب ليل وحامل غثاء السيل كناية عمن يجمع بين الخزف والصدف والدرة والبعرة قال معن بن أوس

اذا قلت فاعلم ماتقول ولا تكن كحاطب ليل يجمع الدق والجزلا

وقال أكثم بن صيفي المكثار كحاطب ليل وانما قال ذلك لانه ربما نهشته الحية ولسعته العقرب في احتطابه وكذلك المكثار ربما أصابه اكثاره ببعض مايكره ٠٠ ويقال في معناه هو ساقي ليل لانه لا يدري ماسقاه أكدرا أم صافيا ويقال في المثل تكلم فلان ٠٠ جمع بين

الاروى والنعام أى جمع بين كلمتين مختلفتين لان الاروي يشـغف بالجبال والنعام فى البرارى فهما مختلفا ن لانهما لايجتمعان ‥ ويقال هذا شعر مغسول أى عار من العيوب وشـعر ساذج فى معناه ‥ وتقول العامة للبيت الرديء من الشعر هذا بيت بلا أوتاد ‥ ويقال في الكناية عن التساوى فى القدرهم كاسنان الحمار قال الشاعر

سواء كاسنان الحمار فلا ترى لذي شيبة منهم على ناشئ فضلا

البيت لكثير يهجو به بني ضمرة بن بكر بن عبد مناه بن كنانة قال الشاعر

شبابهم وشيبهم سواء فهم فى اللؤم أسنان الحمير

وأنشد المبرد في الكامل لاعرابي يصف قوما من طيء بالتساوى في الرداءة

ولما ان رأيت بني حوين جلوسا ليس بينهم جليس

قال قوله ـ ليس بينهم جليس ـ يقول هم قوم لاينتجع الناس معروفهم فليس فيهم غيرهم وهذا من أقبح الهجاء ويروى غيره ليس بينهم رئيس وأنشد أيضاً لبعض القرشيين

اذا ما كنت متخذا خليلا فلا تجعل أخاك من تميم

بلوت صميمهم والعبد منهم فما أدرى العبيد من الصميم

ويقال فى معناه هجا لحارى العبادى وذلك انه قيل للعبادى أي حماريك شر قال ذا ثم ذا ‥ ويقال في التساوى في الخير أو فى الشر هم كأسـنان المشط وأول من تكلم به رسول الله صلي الله عليه وسلم وقد وقف على أهل القبور فقال السـلام عليكم أنتم لنا سلف ونحن لكم تبع أسئل الله لنا ولكم العافية ‥ فى معناه وقعا لركبتي البعير وهما كرجلى النعامة أنشد ابن الاعرابى لبعضهم في نفسه واخيه

واني و إياه كرجلى نعامة على مابنا من ذي غني وفقير

قال ابن الاعرابى كل طائر اذا كسرت احدى رجليه جثم ولم يتحامل بواحـدة فاخبر انه وأخاه كذلك اذا أصاب أحدهما شيء بطل الآخر ‥ قال أبو سفيان صخر بن حرب لعامر ابن الطفيل وعلقمة بن علاثة وقد تنافرا اليه أنتما كركبتي البعير فقال فاينا اليمين قال كلاكما يمين ومنه قول الشماخ

واني على الاوابة من عقيل فتى كلتا يديه تري يمينا

وكان يقال لطاهر بن الحسين ذوا اليمينين حتى قال فيه الشاعر

يا ذا اليمينين وعين واحدة نقصان عين ويمين زائده

وسئل الحجاج رجلا عن أولاد المهلب فقال لاأدري أيهم أفضل هم كالحلقة لايدرى أين طرفها فأخذه البحتري وقال

اني مدحت بنى حصن وحق لهم ومدح أمثالهم فى مثله سرف

تكافأت في العلا أحسابهم فهم كحلقة الصفر لم يعرف لها طرف

وسئل ابن دريد عن ابن قتيبة فقال ربوة بين جبلين يريد خمل ذكره بنباهة ثعلب والمبرد .. وحكي البديع الهمداني قال سمعت أبا الحسين أحمد بن فارس يقول النفخ عند الاطباء كناية عن الضرط والفسو والقطع عند المنجمين كناية عن الموت والنصيحة عند العمال كناية عن السعاية والوطيء عند الفقهاء كناية عن الجماع وطيب النفس عند الظرفاء كناية عن السكر والعلق عند اللاطة كناية عن المؤاجر والزوار عند الكرام كناية عن السؤال وما أفاء الله عند الصوفية كناية عن الصدقة .. ويقال فلان وصى آدم للمتكفل بمصالح الناس اشارة لقوله

كان آدم عند قرب وفاته أوصاك وهو يجود بالجوباء

ببنيه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

وقيل لابي العيناء ماتقول فى الحسن بن سهل فقال خلف آدم فى ذريته فهو ينقع غلتهم ويسد خلتهم ولقد رفع الله من الدنيا قدرها وأعلى شأنها اذ جعله من سكانها .. ويقال فلان خليفة الخضر اذا كان كثير السفر .. وفى الكناية عن الشيء النفيس هو ثمرة الغراب .. ويقال سمن فلان فى أديمه كناية عمن لاينتفع به غيره أى ماخرج منه رجع فيه قال أبوا العالية السامي

ترحل فما بغداد دار اقامة ولا عند من أضحي ببغداد طائل

محل ملوك سمنهم فى أديمهم وكلهم عن حلية المجد عاطل

ولا غرو أن شلت يد المجد والعلا وقل سماح من رجال ونائل

اذا غضغض البحر الغطامط ماؤه فليس عجيبا أن تغيض الجداول

ـ غضغض ـ أى نقص والتغضغض النقصان •• ولبعض المطبوعين فى ذم البغداديين

سقيا لبغداد ورعيا لها ولا سقى صوب الحيا أهلها
يعجبنى من سفل مثلهم كيف أبيحوا جنة مثلها

ولم أسمع في مدح بغداد أحسن من قول القائل

بغداد جوهرة العراق كأعين حفت بالمآقى
فكأنما الدنيا امرؤ وهي الحشاشة فى التراقى

ويقال فلان لايقرأ سورة الاخيار أى لايفى العهد وذلك أن الصحابة رضى الله تعالى عنهم كانوا يسمون سورة المائدة سورة الأخيار قال جرير

ان البعيث وعبد آل مقاعس لايقرآن سورة الاخيار

ويقال فى الرجل اذا كان حسن اللباس قليل الطائل هو مشجب تشبيها له بمشجب القصار قال أبو عبد الله بن الحجاج

لى سادة طائر الرجاء لهم يطرده اليأس بالمقاليع
مشاجب للثياب كلهم وهذه عادة المشافيع
جائزتى عندهم اذا سمعوا شعرى هذا كلام مطبوع
وإنهم يضحكون إن شبعوا منى وأبكى أنا من الجوع

وقال دعبل

اذا مااغتدوا في روعة من خيولهم وأثوابهم قلت البروق الكواذب
وإن لبسوا دكن الخزوز وخضرها وراحوا فقد راحت عليك المشاجب

وربما سموه حبل المطرى وحبل القصار •• وما أحسن قول القائل في صفة النار

كأن نيرانهم فى كل شارقة مصبغات على أرسان قصار

قال ابن قتيبة الناس يستحسنون هذا البيت وأنا أرى أن الاولى تشبيه المصبغات بالنيران لا النيران بالمصبغات •• وأخذ الطائي هذا المعنى فقال فى حرق الافشين

مازال سر الكفر بين ضلوعه حتي اصطلى سر الزناد الواري
نارا يساور جسمه من حرها لهب كما عصفرت شق إزار

وأنشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن الاصمعي لاعرابي

رأيت بحزن عزة ضوء نار تلألأ وهي نازحة المكان
فشبه صاحباي بها سهيلا فقلت تأملا ماتنظران
أناراً أوقدت لتنوراها بدت لكما أم البرق اليماني
كأن النار يقطع من سناها بنائق حلة من أرجوان

ومن الجيد في وصف النار قول جميل

رأيت وأصحابي بايلة موهنا وقد غاب نجم الفرقد المتصوب
لبثنة نارا ماتبوخ كأنها اذا مارمقناها من البعد كوكب
اذا ماخبت من أول الليل خبوة يعاد لها بالمندلي فتثقب

ويستحسن في وصف النار قول الفرزدق

ومستنبح طاوي المصير كأنما بخامره من شقة الروع أولق
دعوت بحمراء الفروع كأنها ذري راية في جانب الجو تخفق
وآنى سفيه النار للمبتغي القري وان حليم الكلب للضيف يطرق

وتقول العامة في الكناية عن المتطفل ذباب قال ابن أبي عيينة

أتيتك زائراً لقضاء حق فحال الستر دونك والحجاب
ولست بواقع في قدر قوم اذا كرهوا كما يقع الذباب

وقال آخر

وأنت أخو السلام وكيف أنتم ولست أخا الملمات الشداد
وأطفل حين يجنى من ذباب والزم حين يدعي من قراد

ويقال في الكناية عن الطامع هو قرلى وهو طير من بنات الماء صغير الجرم سريع الاختطاف كثير الغوص يرفرف على وجه الماء على جانب كطيران الحدأة يهوى باحدى عينيه الي الماء طمعا ويرفع الاخرى الى الهواء حذراً فان أبصر في الماء مايستقل بحمله من سمك أو غيره أنقض كالسهم المرسل وأخرجه من قعر الماء وان أبصر في الهواء جارحا غاص فضربوا به المثل في الاختطاف والحذر وفي الطمع فقالوا اخطف

من قرلي واحذر من قرلى إن رأي خيراً تدلي وأن رأى شرا تولى .. قال الصفري البصري في ذلك

اذا كان صلح تجترت فيه ... وإن كان هيج دخلت الثقب

كمثل القرلىّ اذا كان خيراً ... تدلي وإن كان شراً هرب

وأهل بغداد يكنون عن الجرب بحب الطرب وربما صغروه فقالوا حب حبيبات الطرب .. قال الوزير أبو محمد المهلبي فى غلام له جرب

ياصروف الدهر حسبي ... أى ذنب كان ذنبي

علة عمت وخصت ... في حبيب ومحب *

رب فى كفيك يامن ... حبه رُبي بقلبي

فهو يشكو حر حب ... واشتكائي حر حب

ويكنون عن القصير بفقاعة قال ابن الرومى

الق اليها اذنا واستمع ... أبرد ماغننه كراعه

دحداحة الحلقة حدباؤها ... قامتها قامة فقاعه

ويكنون عنه بالبيدق قال

ألا يابيدق الشطرنج في القيمة والقامه ... لقد صغرت منك الكمّ لم غير الدبر والهامه

وقد أحسن الشاعر فى وصف القصير بقوله

وقام الى الغلام أسى وغيظا ... بقدر لم يزد فيه القيام

هذا البيت من أبيات أولها

رأيت أبا زرارة قال يوما ... لحاجبه وقد طال الخصام

خلاك الله من أهل ومال ... عليه وكلما نحوى حرام

لئن حضر الطعام ولاح شخص ... لاختطفن رأسك والسلام

فقال سوى أبيك فذاك شيخ ... بغيض ليس يردعه الملام

فقال وقام من حنق اليه ... بقدر لم يزد فيه القيام

أبي وأبو أبي والكلب عندي ... بمنزلة اذا حضر الطعام

ويكنون عن الطويل بظل النعامة وبخيط باطل وفي خيط باطل قولان أحدهما أنه الهباء في ضوء الشمس فيدخل في الكوة من البيت ويقال انه يكون غزل عين الشمس والثاني أنه الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت وتسميه العامة مخاط الشيطان وهذا القول أجود ٠٠ وكان مروان بن الحكم يلقب بخيط باطل لانه كان طويلا مفرطا فلقب به لدقته كما قال الشاعر

لحى الله قوما ملكوا خيط باطل على الناس يعطى من يشاء ويمنع

وقرأت في جمهرة الامثال عن أبي هلال العسكري قال تقول العرب للمتكبر الضخم ظل الشيطان ٠٠ وقال غيره تقول العرب في الكناية عن الحزين فلان يعد الحصى ويخط في الارض لأن الحزين يفعل ذلك قال قيس بن الملوح

عشية مالي حيلة غير أنني بلقط الحصي والخط في الدار مولع
أخط وأمحو كل ماقد خططته بدمعي والغربان في الدار وقع

وهذا كما أن النادم يقرع السن والبخيل ينكث الأرض ببنانه أو بعود عند الرد قال عمر بن أمية بن أبي الصلت

ياطالب الحاجات عند سراتنا أعمد الى الابناء من دهمان
الاكبرين الاكرمين أرومة أهل الندى والطيبي الاعطان
قوم اذا نزل الغريب بدارهم ردوه رب صواهل وقيان
لاينكثون الارض عند سؤالهم لتطلب العلات بالعيدان
بل يسفرون وجوههم فترى لها عند السؤال كأحسن الالوان
واذاهم ركبوا ليوم كريهة سدوا شعاع الشمس بالخرصان

ويقولون فلان منقرس كناية عن المثرى ويشتق منه تنقرس فلان اذا أثرى قال المبرد وسمعوا ان هذا الداء يكون في أهل النعمة قال ومنه قول بعض العرب

فصرت بعد الفقر والتبئس يخشى على الحي داء النقرس

وحكى المبرد قال كان الحرمازي في ناحية عمر بن مسعدة وكان يجرى عليه فخرج عمر الي الشام وتخلف الحرمازي ببغداد لنقرس أصابه فقال

أقام بارض الشام فاختل جانبي ومطلبه بالشام غير قريب

ولا سيما في مفلس خلف نقرس اما نقرس من مفلس بعجيب

وتقول العرب فلان أكرم من لقط الحصي أى أكرم العرب لان العرب لاتحسن عقد الحساب فكانوا اذا عدوا الحساب لقطوا لكل يوم حصاة فتقول لنا يوم كذا وتلقط الحصاة ولنا يوم كذا وتلقط حصاة أخرى وهذا أصل قولهم أصبت الشيء اذا عددته ثم كثر ذلك حتى استعمل فيمن لايعد الحصي عند العدد قال الله تعالى أحصاه الله ونسوه وقال البعيث

يعز بجد كل من لقط الحصى ويعلو رؤس الناس عند المواسم

قال ابن دريد يقال عز الرجل يعز اذا صار عزيزاً وعزه يعزه اذا قهره •• ويقال فلان رقيق النعل كناية عن الملك قال النابغة

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب

أراد انهم ملوك والاصل فى ذلك ان الملك لايخصف نعله انما يخصف نعله من يمشي ـ طيب حجزاتهم ـ أى هم أعفاء الفروج أى يشدون إزرهم على عفة ـ ويوم السباسب ـ يوم الشعانين •• وفلان سمط النعل كناية عن الشريف لان أشراف العرب نعالهم غير مطبقة قال المرار

وجدت بني خفاجة فى عقيل كرام الناس سمطة النعال

يقال نعل سمط أى طارق •• وقريب من ذلك قول النجاشى

ولا يأكل الكلب السروق نعالنا ولا نستقى المخ الذي فى الجماجم

يريد ان نعالهم سبت ـ والسبت ـ جلود البقر المدبوغة بالقرظ وهو ورق السلم اذا كانت سبتا لم تقربها الكلاب وانما يأكل الكلب غير المدبوغ لانه اذا أصابه المطر دسمه وكان زهما •• وقريب منه ماأنشد أبو موسى الحامض

أبنى لبينى أمكم أمة وان أباكم وقب

أكلت خبيث الزاد فاتخمت منه وشم خمارها الكلب

أي قد تقيأت فيه ـ والوقب ـ الضعيف •• ويقولون فلان لايطأ على قدم أي هو سيد

الناس يتقدم الناس ولا يتبع أحداً فيطأ على مؤخر قدمه قال الشاعر

عهدي بعبس وهم خير الامم لا يطؤن قدما على قدم

ويقال خلع الله نعليه أي جعله مقعدا لان المقعد لايحتاج الي النعل •• ويقولون أطفأ الله ناره كناية عن العمي وعن الموت أيضاً •• وفي الكناية عن الاعمى أيضاً عابر الوقاذين ذكره ابن السكيت •• ويقال سقاه الله دم جوفه دعاء عليه بان يقتل ولده ويضطر الى أخذ ديته ابلا فيشرب من البانها •• ويقال رماه الله بليلة لا أخت لها أى بليلة يموت فيها لا أخت لها •• وقريب منه وقع في سلا جمل أى فى داهية لم ير مثلها لان الجمل لاسلا له وانما السلا للناقة وهو مايلتف فيه ولدها •• ويقولون فلان تحت الحبل اذا غسل ثيابه ولم يكن له مايلبسه قال بعض الظرفاء

عبدك تحت الحبل عريان كأنه لاشك شيطان

يغسل أثوابا كأن البلا فيها خليط وهي أوطان

أرق من ديني لو كان لي دين كما للناس أديان

يقول من أبصرني معرضاً فيها وللاقوال برهان

أهكذا قد نسجت فوقه عناكب الحيطان إنسان

وقال آخر

قوم اذا غسلوا ثياب جمالهم لبسوا البيوت الى فراغ الغاسل

ويقولون هو حافي الحز يكنون به عن الملك قال قطري الغنوي

حفاة الحز لايجزون مفصلا ولايأكلون اللحم إلا تحزما

يقولون هم ملوك وأشباه الملوك لاحذق لهم بالنحر والتجلد والسلخ ولهم من يتولى ذلك عنهم فاذا لم يحضرهم من ينحر جزوراً تكلفوا للاضياف ولم يحسنوا حز المفصل كما يفعله الجزار وقوله ـ ولا يأكلون اللحم الا تحزما ـ أي ليس فيهم شره فاذا أكلوا اللحم تحزموا قليلا قليلا ـ والحزم ـ القطع وأنشد الجاحظ فى مثله

وصلع الرؤس عظام البطو ن حفاة الحز غلاظ القصر

لان ذلك كله أمارات الملوك قال وقريب منه قوله

ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

ويقولون فلان أملس يكنون عمن لاخير فيه ولا شر ٠٠ وتقول العامة هو حامضة فى جوف أترجة كناية عمن حسن وجهه وقبح خلقه ٠٠ وتقول العرب ملحه على ركبته أى هو سيء الخلق يغضبه أدنى شيء أنشد الاصمعي لمسكين الدارمي

لاتلمها انها من نسوة ملحهاموضوعة فوق الركب

كشموس الخيل يبدو سبقها كلما قيل لها هال وهب

قيل للاصمعي كيف قال ملحها موضوعة فقال كما قالوا أعسل طيبة ٠٠ وقال بعضهم ملحها على ركبتها أى هي زنجية لان الملح السمن وسمن الزنج فى أفخاذهم ٠٠ ويقولون فى سيء الخلق سرج العرب لان السرج انما هو خشب غير موطأ ٠٠ وتقول العامة صفيق الوجه صلب الزرقة يكنون به عن الوقح ٠٠ ويقولون فلان متبرقع بصخرة قال

ياصفيق الوجه قل لى قد تبرقعت بصخره

همة فى بطن حوت وقرون فى الجحره

وأبلغ ماجاء فيه قول اعرابي لو دق بوجهه الحجارة لرضها ٠٠ وتقول العرب فلان يخط على النمل كناية عن المجوسى والنملة قرحة تزعم العرب ان المجوسى اذا كان من أخته وخط عليها برأت قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عيب لمعشر كرام وأنا لانخط على النمل

أى لسنا بمجوس ننكح اخواتنا وهذه الطريقة في الشعر هى اخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم غيره يقال فلان كريم غير انه شريف قال النابغة

ولا عيب فيهم غير انسيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

وقال النابغة الجعدى

فتى تم فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسوء الأعاديا

فتى كملت اخلاقه غير انه جواد فما يبقى من المال باقيا

ومثله

ولا عيب فيهم غيران ضيوفهم يلام بنسيان الاحبة والوطن

أخذه أبو نواس فقال

وما الناس إلا هالك وابن هالك ... وذو نسب في الهالكين عريق

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت ... له عن عدو في ثياب صديق

وقال أهل الادب وهذا أحسن ماقيل في وصف الدنيا حتى قالوا لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بأحسن منه وهو مأخوذ من قول جرير

دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا ... باسهم أعداء وهن صديق

ولمتمم بن نويرة في عرق الثرى

فعددت آبائي الى عرق الثرى ... فدعوتهم فعلمت ان لم يسمعوا

ذهبوا فلم أدركهم ودعتهم ... غول أبوها والطريق المهيع

وتقول العرب لقيت من فلان عرق القربة يكنون به عن الشدة •• والاصل فيه ان العرب كانوا اذا شنت القربة وخافوا انشقاقها دهنوها يوما وأشربوها الدهن بالشمس فاذا شربت زالت آثار الدهن عنها ثم اذا وضعت فى الشمس تقبضت ولم تعرق وربما سقوها الشحم المذاب قال

عرق القربة كلفتنى ... كيف آتى بجميل قد ذهب

أي كيف آتى بشحم قد ذهب •• قال ابن الاعرابي يقال كانت اليك علق القربة وعرق القربة فاما علقها الذي يشد ثم يعلق به واما عرقها فعرقك عنها الذي تعرقه من جهدها وانما قال كلفت اليك عرق القربة لان أشد العمل عندهم السقى انتهى •• والعرب تكنى عن الحشرات بجنود سعد ويريدون سعد الاخبية لانه اذا طلع انتشرت الهوام وخرج منها ماكان مختبئاً ويقال انه سمى لذلك سعد الاخبية قال الشاعر

قد جاء سعد مؤذنا بشره ... مؤذنة جنوده بحره

وكان بعض أهل العلم يكنى عن المكدى بحافظ سورة يوسف لانهم يعتنون بحفظها دون غيرها •• وقال عمارة يهجو محمد بن وهيب

تشبهت بالاعراب أهل التعجر ... فدل على ماقلت قبح التكلف

لسان عراقي اذا ماصرفته ... الى لغة الاعراب لم يتصرف

ولا تنس ماقدكان بالامس حاكه أبوك وعود الخف لم يتقصف
لئن كان للاشعار والنحو حافظاً لقد كان من حفاظ سورة يوسف

وكان بعض الظرفاء يكنى عن اللقيط بتربيـة القاضى وعن الرقيب بثانى الحبيب لانه يرى مع الحبيب أبداً ٠٠ قال ابن الرومي

موقف للرقيب لا أنساه لست أختـاره ولا آباه
مرحبابالرقيب من غيروعد هو يجلى علىّ من أهواه
لا أحب الرقيب الا لاني لا أرى من أحب حتي أراه

وله

مابالها قد حسلت ورقيبها أبداً قبيح قبح الرقباء
ماذاك الا أنهاشمس الضحي أبداً يكون رقيبها الحرباء

ـالحرباءـ دويبة شبيهة بالعظاية تأتي شجرة تعرف بالتنضبة وتشـد بيديها غصن منها وتقابل الشمس بوجهها وكلما زالت عين الشمس عن ساق منها حلت يدها منه وأمسكت ساقا آخر حتي تغيب الشمس فتسبح فى الارض وترفع ٠٠ قال أبو دؤاد

أني أتيح لها حرباء تنضبة لا يرسل الساق إلا ممسكا ساقا

يضرب مثلا لمن لايدع حاجة الا سأل أخري ويضرب للحازم لانها لا ترسـل غصنا إلا اذا أمسكت آخر ٠٠ والعرب تقول أحزم من الحرباء وقال بعض العلماء هو فارسى معرب وأصله حربا أى حافظ الشمس وحربا بالفارسـية اسم الشمس ٠٠ وقال ذو الرمة وكان أنعت العرب للحرباء

ودوّية حذاء جرباء خيمت به هبوات الصيف من كل جانب
كأن يدي جربائها متمسـكا يدا مذنب يستغفر الله تائب

وله

تصلى بها الحرباء للشمس ماثلا عن الجـذل إلا إنه لا يكبر
اذا حول الظل العشى رأيته حنيفاً وفى قرب الضحي يتنصر

وقريب من قول ابن الرومى حيث شـبه الحبيب بالشـمس والرقيب بالحرباء قول

الصاحب بن عباد

قال لي ان رقيبي سيئ الخلق فداره
قلت دعني وجهك الجنـ ـة حفت بالمكاره

ويستحسن قول ابن سكرة في الرقباء الثقلاء

أشبهه وحاشية لديه ثقالا كلها رخم وبوم
كبدر التم إشراقا وحسناً وقد سترت ملاحته الغيوم
عهدت البدر تكنفه نجوم وذا بدر تحيط به رخوم

ومن الشعر المطبوع في وصف الرقيب والثقيل قول ابن الرومي

ذا بلاء من محضر ومغيب وحبيب مني بعيد قريب
لم ترد ماء وجهه العين الا شرقت قبل ريها برقيب

ويقال في الكناية عن العريان هو محرم تشبيها له بالحاج أو بالمعتمر ٠٠ وفي الحافي يكنون عنه ببشر اشارة الى بشر الحافي الزاهد ٠٠ وما أطبع قول ابن سكرة الهاشمي حيث قال وقد دخل حماما

ولست بداخل حمام يحيي ولو حاز المنى طيبا وحرا
تكاثفت اللصوص عليه حتى تحفى من يسلم أو تعرا
ولم تفقد به شيئاً ولكن دخلت محمداً وخرجت بشرا

وسمعت بعض الظرفاء يكنى عن الوجه المليح بحجة المذنب اشارة لقول القائل

قد وجدنا غفلة من رقيب فسرقناه نظرة من حبيب
وأرانا بشم وجها مليحاً فوجدناه حجة للذنوب

وسمعته يكني عن الجاهل بحجة الزنادقة اشارة لقول ابن الرومي

مهلا أبا الصقر فكم طائر صار صريعا بعد تحليق
زوجت نعمى لم تكن كفؤها فصانها الله بتطليق
وكل نعمى غير مشكورة رهن زوال بعد تحقيق
لا قدست نعمى تسربلتها كم حجة فيها لزنديق

ويشبه هذا قول ابن سلام فى اسماعيل بن بلبل

ياحجة الله فى الارزاق والقسم وعـبرة لاولي الالباب والهمم
نراك اصبحت فى نعماء سابغـة ألا وربك غضـبان على النعم

الا ان ابن بسام صرح بان النعم لاقدر لها عند الله تعالى حتى جعلها عند الجهول الذي هو أقل المخلوقين قدراً وأدناهم منزلة واعترف بانها من عند الله وابن الرومي طوي على شبهته وادرج شكه وروى ان البيتين لسـعيد بن حميد ولست أضمن صحته ولابى هفان من قول ابن بسام

ليست النعمة عنـ ـد الله في مثلك نعمه سخط الله عليها فابتـلاها بك نقمه

•• ويقولون عرض فلان على الحاجة عرضاً سابريا أى خفياً من غـير استقصاء تشبيها له بالثوب السابرى والدرع السابري وهو الخفيف منهما•• ويقال من ذلك وعد سابري للذي لايقرن به وفاء••وقال محمد بن عبد العزيز السوسى

أترضى بان أرضى بتأخير حاجتى وأنت صـديقى دون كل صـديق
أبي الله أن يرضى ذووا العلم والتقى بوعـد كثوب السابري رقيـق

وحـدث المبرد قال صرت الى مجلس ابن عائشة وفيه الجاحظ والجماز فسأله عيسي بن اسماعيل من أشعر الناس من المولدين فقال الذى يقول

كأن ثيابه أطلعـ ـن من أزراره قمرا بعـين خالط التفتـ ـير من أجفانها الحورا
ووجه سابرى لو تصـ ـوب ماؤه قطـرا يزيدك وجهه حسناً اذا مازدته نظـرا

يعنى العباس بن الاحنف ويروي هذه الابيات لابى نواس فى عنان جارية الناطفى وأولها

عنان قد رأيناها فلم نر مثلها بشرا
يزيدك وجهها حسناً اذا مازدته نظرا

ويروى فى آخرها

اذا ما الليل حل به دجي الظلماء فاعتكرا
وغاب فلم يكن قمـر بابردها تكن قمـرا

والعرب تقول في معـنى العرض السابرى سامه سوم عالة أى عرض عليه عرضاً ليس

بالحكم ـ والعلة ـ التي نهلت لم تعتل ثانية فبشمت الماء فهي تعرض عليه عرضاً لا يبالغ فيه •• ويقال عليه واقية الكلاب اذا كان مسلما من الآفات لدناءته وحقارته وذلك ان على الكلاب واقية من الصبيان والسفهاء والبهائم وغيرها•• قال دريد بن الصمة حين ضرب امرأته بالسيف ليقتلها فسلمت

أقر العين ان عصبت يداها وما ان يعصبان على خضاب

وأبقاهن ان لهـن لؤما وواقيـة كواقيـة الكلاب

وأحسن ماقيل في هـذا المعنى قول أبي عمر الحسن بن علي بن عسان الشاكر يمضى الخيار

يمضى الخيار من الانام تهافتا يتساقطون تسـاقط الأوراق

وشرارهم مثل الحجارة والحصا من كل حادثة عليهـم واق

ومن الكنايات الحسنة ماروى ان امرأة عجوز قالت لقيس بن سـعد رضى الله عنهما أشكو اليك قلت الجرذان فقال ماأحسـن ما كنيت به إملؤا بيتها خبزاً وسـمنا وتمراً •• ومن ذلك ماروى ان بعض الولاة ساير رجلا على برذون مهزول فقال ماأهزل برذونك فقال يده مع أيدينا ففطن له ووصله •• ومن كنايات العامـة فلان فى الزيت وربما قال الحشيش فى الزيت لمن وقع فى شـدة وهم •• أنشد أبو الحسين هلال بن ابراهيم قال أنشدني أبى لنفسه

لحية منصور اذا سرحت تضيق عنها سعة البيت

كأنهـا وهو لقىً تحتهـا بارية هـدت على ميت

سبحان من يعطى اللحا من يشا ويجعل الكوسج في الزيت

ومنها قولهم فلان نوى الزيتون لمن لاخير فيه وربما قرنوا به التفسير فقالوا لا الشاة تأكله ولا القماش تجمعه•• وفى معناه هو ابن اللبون لمن يقل الانتفاع به لانه لا لبن له فيحلب ولا ظهر له فيركب •• والعامة تقول غى الشرير أعرفه بشرى الاصل وربما قالوا بطراز الاصل •• ويقولون هو اعرف بشمس أرضه كناية عمن تزداد معرفته بالشئ عن معرفة صاحبـه •• ويكنون عن الشئ الملازم بتزويج النصارى لان النصراني

لايطاق •• وعن المخالف بغلام الحبال لأنه يرجع الى وراء •• وعن الكبريت بالحقير النافع •• وعن الثوم بعنبر القدور •• ويقولون فيمن لبس ثوب أحمر قد انفجر قصاره ••وعن المصفر الوجه كأنه قد بلغ إزار يهودي ••ويقولون هذا مثل شمس العصر كناية عما يحتمل من الافعال المكروهة القبيحة •• أنشدني بعض الادباء فيه

لا ترفّع من فوق حالك حالا　　قد وفي الصاع وامتلا المكيال

مثل شمس الضحى اذا مااستقلت　　في ذارها فليس إلا الزوال

وفي هذا المعنى وان لم يكن من هذا اللفظ قوله

يا من علا وعلوه　　أحدوثة بين البشر

غلط الزمان بان علا　　بك ثم حطك فاعتذر

وتقول العامة فلان سلب الكره عمن أخذ في الكلام وأطال فيه •• ويكنون عن المهذار بتربية الخدم وهي من الامثال المكوسة ••وفلان يتفرزن أي يقصد تحت الصدر كالفرزان ••وفلان مالح فلان أي يصاحبه ••وعن المجدور بنقش الكرسي تشبيهاً له به ••ويكنون عنه اذا كان نقي البياض بالدبيقي المعين أشارة لقول القائل

وجهه للحسن معدن　　فتأمل وتبين

جدري في بياض　　كدبيقي معين

وهذا من ألطف ما قيل فيه رواه بعضهم عن اليمامي الفقيه ثم وجدت في بعض تصانيف الثعالبي النيسابوري منسوباً الي الصنوبري •• ومما قيل في الجدري وهو أحسن ماقيل فيه

له في نواحي الوجه منه كواكب　　من الحسن حراس على كل موقب

فان ترقب عين المشرِّق لحظة　　بشيطان لحظ أحرقتها بكوكب

وحكى ابراهيم بن السري الزجاج أنه كان بحضرة أحمد بن يحيى النحوي اذ وقف عليه اعرابي ثم قال أيكم ثعلب قال املك تريد أبا العباس قال اياه أردت فقال فلا أطال الله بقاك وأحسن ممساك ما أراد عمنا صعصعة بن بحير الهلالي بقوله

الحمد لله الحميد المنان　　صار الثريد في رؤس القضبان

فانكفا ثعلب على أهل المجلس فقال أحسن الكهل فوسعوا له فدخل المجلس ثم قال أجيبوا الكهل فقال نفطويه الجواب منك يا سيدي أحسن فقال على أنكم تعلمونه فقال له قد سمعت ما رده القوم قال لا ولا أنت أعزك الله يعلم قال أراد أن السنبل قد أفرك قال صدقت أعزك الله ولكن خذلى من القوم بحق الفائدة قل بالله بروه فبروه الناس البر الوافر ٠٠ ومن الكنايات العامة قولهم وقع الشهر في الاثنين اذا بلغ العشرين وجاوزها ٠٠ أنشد الصولي لاحمد بن سعيد الطائي

قدوقع الصوام فى الاثنين ... وجاءنا ذاالفطر فى الكمين

فاسقنيها من يدى غزال ... معتدل القد أخى مجون

وغنى لي على صوت ناى ... وطيب ورد وياسمين

ألم تر البدر عاد نضواً ... في عطفة الزاى بعد سين

ويقال أيضاً وقع الشهر في الواوات اذا جاوز العشرين لانه يعطف بالواو على العشرين ٠٠ قال على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام

قد قرب الله ياذا كل من شسعا ... كأنني بهلال الفطر قد طلعا

فخذ للهوك فى شوال أهبته ... فأن شهرك فى الواوات قد وقعا

ومن كناية العامة اذا قال أحدهم سلامتها خير من كل شيء فقد ولدت امرأته اثنين في بطن ٠٠ واذا قال إنمارغبتنا فى العفاف فقد تزوج قبيحة فقيرة ٠٠ واذا قال لقمة البيت أطيب من كل شيء فقد فاتته دعوة ٠٠ واذا قال وما شهدنا الا بما علمنا فقد ردت شهادته في حق من شهد به ٠٠ واذا قال مابحلال الله من بأس فقد تزوجت أمه ٠٠ وحكي بعضهم قال رجل لآخر تزوجت أمك فقال نعم حلال طيب فقال حلال نعم وأما الطيب فهو الزوج اعلم ٠٠ ومن الكلام الغالى الذى يكاد يلحق بالمعجز قوله صلى الله عليه وسلم جدع الحلال أنف الغيرة حين ذفت فاطمة لعلى رضى الله عنه ٠٠ ومن الكنايات مايكون على وجه التبكيت كقول العرب للرجل الجاهل يا عاقل قال الله تعالى ذق إنك أنت العزيز الكريم بزعمك ودعواك فهو تبكيت له كقوله تعالى حكاية عنهم إنك لانت الحليم الرشيد وقيل قوله إنك أنت العزيز الكريم أى الذليل المهين على العكس وقد جاء مثله

فى الشعر قال الشاعر يهجو جريراً

المتكن فى وسوم قد وسمت بها   من جار موعظة يا زهرة الجبن

ومن الكنايات ما يقرن بالتفسير فيذكر معه كقولهم النار فاكهة الشتاء والحلق دهليز الحياة •• قال ابن سكرة

أيها النزلة سيري   وانزلي غير هانى   واترك حلقي بحق   فهو دهليز حياتى

وقال آخر

النار فاكهة الشتاء فمن يرد   أكل الفواكه شاتياً فليصطلى

ان الفواكه فى الشتاء شهية   والنار للمقرور أفضل مأكل

وفى هذا المعنى •• قولهم الشيب خضاب المنية ورائد الموت ووافد الحِمام •• ونظرت امرأة الى شعرة بيضاء في رأس زوجها فقالت ما هذا قال رغوة الشباب •• وقال غيره الشيب وقائع الدهر وأنشد لابن المعتز

عقبت سواى وأزمعت هجرى   وطوت ضمائرها على الغدر

قالت كبرت وشبت قلت لها   هذا غبار وقائع الدهر

ويقال من ذلك الشيب زهرة الحنكة وثمرة التجارب وزبدة مخضتها الايام وفضة سبكتها التجارب •• ومنه قولهم التواضع زكاة الشرف والعفو زكاة القدرة والعفو ثمرة الذنوب •• وقد احسن الخالدي في قوله

تبسطنا على الآثام لما   رأينا العفو من ثمر الذنوب

ومنه قولهم السحاب نحل الارض • والعيال سوس المال • والرشوة رشاء الحاجة • والغيبة أدم كلاب الناس • والغنا رقية الزنا •• وسئل خالد بن معد ان فقيه أهل حمص عن القبلة للصائم فقال القبلة عندنا برق الجماع واذا برقت السماء أمطرت •• ومن ذلك قولهم القلم أحد اللسانين • ورداءة الخط احدى الزمانتين •• وحكي الجاحظ قال قال رجل أعمى ارحموا ذا الزمانتين فقالوا وما زمانتاك قال أعمى وصوتي قبيح •• وقد أشار الشاعر لهذا المعنى

اثنان اذا عدا   حقيق بهما الموت

فقير ماله زهد   وأعمى ماله صوت

﴿ الباب الرابع والعشرون ﴾

(في ألفاظ متخيرة تجري مجرى الكنايات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم وخضراء الدمن فقيل وما خضراء الدمن قال المرأة الحسناء في منبت السوء ٠٠ ومثله قول زفر بن الحارث

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

ويقال في المثل الحنظلة خضراء وأوراقها مر مذاقها ٠٠ ويروى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال ما رأيت أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ماسمعت كلمة من عربي فصيح الا وقد سمعتها منه وسمعته صلى الله عليه وسلم يقول مات حتف أنفه ما سمعتها من عربي قبله ٠٠ قال ابن دريد يعني خرجت روحه في نفسه لم يجرح ولم يقتل ولم يكلم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في صلح أهل نجران ان بيننا وبينهم عيبة مكفوفة يعني صدراً نقياً من العداوة مطويا على الوفاء ٠٠ ويقال فلان شرح صدره على كذا أي طواه ٠٠ وتقول العرب هؤلاء عيبتي أى اهل ودى وخالصتي وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الانصار كرشي وعيبتي ولولا الهجرة لكنت امرأ من الانصار - والمكفوفة - المشروحة قال الشاعر

وكادت عياب الود بيني وبينكم وان قيل أبناء العمومة تصفر

فقوله صلى الله عليه وسلم - الانصار كرشي - أى جماعتي الذين أثق بهم وأعتمد عليهم - وعيبتي - أي موضع سري كأنه يودعهم سره كايداع العيبة نفيس المتاع ٠٠ قال بعض العرب وقد سئل عن صديق له فقال صفرت عياب الود بيني وبينه بعد امتلائها واكفهرت وجوه كانت مشرقة بمائها أي خلت القلوب عن المودة بعد امتلائها وهذا من الاستعارات اللطيفة لان العيبة لما كانت تستودع أنواع الثياب وكان القلب لما يتضمنه من المحبة والعداوة لايخلو منهما خلو العيبة من المتاع استعار العيبة مكان القلب ٠٠ وتقول العرب جاء فلان ريد العنان اذا جاء منهزما أنشد ابن الاعرابي

ولم يرم ابن درة عن تميم غداة تركته ريد العنان

ويقال جاء ينفض مذرويه ـ المذروان ـ فرعا الاليتين وذلك اذا توعد من غير حقيقة •• وفي هذا المعنى قال رؤبة

حرق على جرك أو تبين بأي دلو إن غرفت تسقين

أي سكن غضبك وانظر بأى فخر تفاخرنى •• ويقال لمن جاء خائبا ولم يظفر بحاجته جاء على حاجبه صوفة• قال أبو عطاء• السندى فى عمر بن هبيرة

ثلاث خلقهن لقوم قيس طلبت بها الاخوة والثناء

رجعن على حواجبهن صوف وعند الله يلتمس الجزاء

وهو مثل قولهم جاء بخفى حنين •• ويقال نظر فلان عن شماله كناية عن المنهزم أنشد ابن الاعرابى للحطيئة

رقيبان صدق من عدى عليهم صفائح بصرى علقت بالعواتق

اذا فرغوا لم ينظروا عن شمالهم ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق

وقاموا الى الجرد الجياد فألجموا وشدوا على أوساطهم بالمناطق

وقال ابن الاعرابي يقال مر بهم غراب شمال أى طائر شؤم •• ويقال هم عندى بالشمال أي بالمنزلة الخسيسة ••ولم أجعل شؤنك بالشمال أي لم أجعلها موضع سوء•• وأنشد لابن ميادة

ألم تك فى يمني يديك جعلتني فلا تجعلني بعدها فى شمالكا

ولو أنني أذنبت لم أك هالكا على خصلة من صالحات خصالكا

وتقول العرب التقي الثريان فى الامرين والرجلين يكونان متفقين فيأتلفان •• قال أبو عبيدة ـ والثري ـ التراب الندي فاذا جاء المطر الكثير رشح بطن الوادي حتى تلتقى نداه ـ والندي ـ الذي فى بطن الوادى فعند ذلك يقال التقى الثريان •• قال ابن الاعرابى لبس فلان فروا بغير قميص فقيل التقي الفروان يريد شعر الفرو وشعر العانة ••وحكى أبو حاتم عن الاصمعي قال قلت لاعرابي اتخذ جعفر بن سليمان سراويل وبطنها بعباءة فقال التقى الثريان•• وتقول العرب في الخير لا يطير غرابه يريد أن يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم قال الشاعر

تمشى النسور اليه وهى لاهية مشي العذارى عليهن الجلابيب

أي في خلاء ليس فيه شئ يذعرها وهي لا تعجل وقيل أراد به ليس به غراب فيطير كما قال الشاعر

لا تفزع الارنب فى أخوالهـا

أى ليس لها أرانب تفزع ٠٠ وكذلك قوله

على لا حب لا يهتدى بمناره

انما أراد لامنار له وهذه الطريقة يقال لها الابهام ٠٠ فاما قول القائل

سارفع قولا للحصين ومالك تطير به الغربان شطر المواسم

فليس يريد به الغراب وانما أراد تسير به الأبل ـ والغراب ـ مقعد الراكب ٠٠ وتقول العرب هذا أمر لاينادى وليده كناية عن الامر الشديد والخطب المعضل ٠٠ قال أبو عبيدة هو أمر لا تنادى فيه الصغار وانما تنادى فيه الكبار ٠٠ وقال غيره المراد به أن المرأة تشتغل عن ولدها فلا تناديه كما قال

اذاخرس الفحل وسط الحجور وصاح الكلاب وعـق الولد

معناه ان الفحل اذا عاين الجيش وبوارق السيوف لم يلتفت للحجور والكلاب تلبح أربابها لانها لاتعرفهم للبسهم الجديد والمرأة تذهل عن ولدها ويشغلها الرعب فجعل ذلك عقوقا كما قال الآخر

وادهى اذا ما الكلب أنكر أهله وادهى اذا ما الكلب جذلان ناعم

وانكار الكلب أهله فى القتال وجذل الكلب ونعيمه اذا كثر القتـل فيقول ادهى فى الحالتـين ٠٠ ويقال أصبح فلان على قرن غزال أى أدبر وولى أمره لانهم يتشاءمون به قال امرؤ القيس

ولا مثل يوم فى قذار ظللته كانى وأصحابى على قرن أعفرا

ويقال ذلك للحذر أيضا قال المرار يصف مفازة

كأن قلوب أدلائها معلقة بقرون الظبا

وقال المعري

في بلدة مثـل بطن الظبي بت بها   كأنني فوق روق الظبي من حذر

وأنشد ابن دريد في معني قول امرئ القيس -على قرن أعفرا- لبعضهم

وما خير عيش لايزال كأنه   محلة يعسوب برأس سنان

يعني من القلق وانه غير مطمئن •• قال ابن قتيبة يقال للشئ الذي لايستقر على رجل طائر وبين مخالب طائر وفي قرن ظبي •• وقال أبو عبيدة يقال به داء ظبي أي هو صحيح لاداء به قال وهذا من مثل قول النابغة

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم   بهن فلول من قراع الكتائب

أي لاعيب فيهم بحال •• ويقال فلان كظل الذئب أي لايستقيم على طريقة واحدة كما ان ظل الذئب لا يستقيم مرة كذا ومرة كذا •• ويقال رماه الله بداء الذئب اذا دعي عليه بالجوع لان الذئب جائع في الثرا أوقاته وتظن به البطنة لعدوه على الناس والماشية وربما كان مجهوداً من الجوع •• وفي ذلك قال بعض المحدثين

الارب ذئب مر بالقوم خالياً   فقالوا علاه البهر من شدة الاكل

والعرب تقول أجوع من ذئب •• قال ابن الرومي

ومصحح الأضياف يسلم ضيفه   من كل داء غـير داء الذيب

ويقال رماه الله بداء الذئب في الدعاء عليه بالموت أيضا لان الذئب لايعتل الا بعلة الموت •• ويقال في المثل أصح من الذئب •• ويقال عهد فلان عهد الغراب للخائن الغدار •• قال الشاعر وقد اعتل فلم يعده أمية بن عبد الله بن خالد وكان عظيم الكبر

ان من يرتجي أميـة بعدي   لكمن يرتجي خفوق السراب

كنت أرجوه والرجاء كذوب   فاذا عهده كعهد الغراب

قال ابن دريد سألت أبا حاتم عن عهد الغراب فقال قالت العرب كل طير يألف أنثاه إلا الغراب فانه اذا باضت الانثى تركها وصار الى غيرها •• قال ابن الاعرابي القى فلان نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غرر بنفسه والقاها حيث لايدري اين هو غيره •• ويقولون فعلت ذلك بين سمع الارض وبصرها أي في موضع خال لا أحد فيه •• وقال عبد الملك ابن مروان للحجاج حين ولاه العراق أخرج اليها كميش الازار منطوي الخصيلة أي سر

اليها مشمرا مسرعاً .. والخصيلة – لحم العضدين والفخذين والساقين وجمعه خصائل وكل لحم على عضد خصيلة •• ويقال القى فلان عصاه اذا أقام واستقر قال الشاعر

فالقت عصاها واستقر بها النوى   كما قر عيناً بالاياب المسافر

وقال زهير   فلما وردنا الماء زرقا جمامه   وضعنا عصيّ الحاضر المتخيم

قال أبو عمر بن العلاء لم يقل في صفة الماء أحسن من هذا البيت •• ويقال طارت عصى بني فلان شققا اذا تباغضوا •• قال الجاحظ في كتاب التبيان العرب تسمى كل صغير الرأس العصا وكان عمر بن هبيرة صغير الرأس فقال فيه سويد بن الحارث

ومن مبلغ عنى العصا أن بيننا   ضغائن لاتنسي وان قدم الدهر

ويقال هو أبقي من تفاريق العصا لان العصا ينتفع بها مرة أخرى لانها تكون سأجور الكلاب فتكسر فتجعل أوتادا وتفرق فتجعل أشظة – والشظاظ – الذي يجعل في عروة الجوالق فان جعلوا رأس الشظاظ كالفلكة صار خشاشا للجمل فاذا فرق الخشاش جعل منه العود الذى يجعل في فم الجدى لئلا يرضع أمه فاذا كانت العصاة قناة كان كل شق منها قوساً فاذا فرقت الشقة صارت سهاما لطافا فاذا فرقت صارت مغازل فاذا فرقت شقعت بها الاقداح •• قالت المرأة في ابنها وقد أصابه قوم بجبول

أقسم بالمروة حقا والصفا   انك خير من تفاريق العصا

ويقال انفلقت بيضتهم عن كذا اذا وضح لهم عما يريدون •• ويقال أفرخ حي القوم بيضتهم أي أظهروا أمرهم كما تفرخ الحمامة بيضتها ومنه يقال أفرخ روعك أى زال ما كنت تخافه وترتاع كما يخرج الفرخ من البيضة •• وتقول العرب فلان طوع القياد أى لارأي له •• وفلان عريض البطان اذا أثرى وكثر ماله •• وفلان رخي اللبب اذا كان في سعة يصنع ما شاء •• وفلان واقع الطير اذا كان لينا ساكنا •• وقال ابن الاعرابي يقال ان فلانا لشديد الناظر اذا كان بريئا من التهم وشديد الكاهل منيع الجانب •• وتقول أنف فلان في أسلوب للمتكبر – والاسلوب – الطريق •• ويقال فلان يقلب كفيه اذا ندم وأصله أنه اذا ندم قلب كفيه تلهفا على ما فاته قال

وما كان ذو شعب يمارى عصينا   فينظر في كفيه الا تندما

ـالعيص ـ المبصة شبه حسبهم به ومثله يعض أنامله قال

قد أفنى أنامله أزمه فأضحى يعض على الوظيفا

٠٠ويقولون في الندم فلان ينظر في أعقاب النجم المغرب قال الشاعر

وأصبحت من ليلى الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

ويقال سقط في يده اذا أيقن بالهلاك قال تعالى ولما سقط في أيديهم ٠٠ويقولون رددت يديه فيه اذا عصبته وأصله أن الانسان اذا تكلم أشار بيده فاذا رد يديه في فمه فكأنما رد كلامه ويقال هم عليه يد أي مجتمعون لان الانسان يقوي بيده فاذا اجتمعوا ولم يخالفوا فكأنهم يد واحدة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم ويرد عليهم أقصاهم وهم يد على من عاداهم من الملل المحاربة لهم ٠٠ وتقول خرج فلان نازع يد أي عاصياً وأصله أن بيعة الامام باليد فاذا عصى فكأنه نزع يديه من بيعته ٠٠ وتقول أعطاه عن ظهر يد أى ابتداء لا عن مكافاه وأصله أن يده ظهرت بالعطية مبتدأة ٠٠ وتقول هذه يدي لك تريد بذلك الانقياد لأن من ناول يده فكأنه قد سلم اليه مايقوى به ٠٠ وقال بن الاعرابي يقال لبس فلان لفلان أذنيه اذا تغافل وأنشد لبعض بني فقعس

لبست لغالب أذني حتى أراد برهطه ان يأكلوني

ويقال جاء فلان ناشراً أذنيه أي جاء طامعاً وقال ابن الاعرابي يقال فرس غير محلفة أي لا تحوج صاحبها الى أن يحلف أنه ما رأى مثلها كرماً ٠٠ قال الشاعر في وصف قصيدة حسنة

محلفة لما ترد اذن سامع فتصدر إلا عن يمين وشاهد

أى لا يسمعها أحد إلا قال أجاد والله فيكون هو شاهداً أو حالفاً ٠٠ فأما قول الشاعر

كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الاديم

فهو من هذا أيضاً ٠٠ ومنه قوله حضار والورن محالفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيظن كل واحد منهما أنه سهيل حتي يكاد يحلف الواحد عليه ويقال فلان خلف الدهر أشطره أي مرت عليه صروفه خيره وشره والأصل فيه أخلاف الناقة ولها شطران قادمان وآخران فكل خلفين شطر ٠٠ ويقال قرع لذلك الأمر ظنبوبه أي عزم عليه

واجتهد فيه ٠٠ والظنبوب عظم الساق٠٠ قال سلامة بن جندل

أنا اذا ما أتانا صارخ فزع　　كان الصراخ له قرع الظنابيب

الصارخ ـ المستغيث هاهنا ـ والمصرخ ـ المغيث قال تعالى ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي أي مغيثكم ٠٠ ومن الاستعارات الحسنة قولهم أبدى الشر نواجذه وكشفت عن ساقها وكشرت عن نابها وافتر الصبح عن نواجذه وخفق قلب الرعد قال ابن الاعرابي يقال رأي أعود وطريق أعود اذا لم يكن فيه علم ولا أثر ودليل أعور للسيء الدلالة والأعور من الرجال من لاخير فيه ولما اعترض أبو لهب على النبي صلى الله عليه وسلم بعد اظهار الدعوة قال أبو طالب يا أعور ما أنت وهذا فاراد ياردي الرأي لأن أبا لهب لم يكن أعور ومنه يقال للكلمة القبيحة عوراء وقال أبو عبيد بدل أعور للمذموم يخلف بعد الرجل المحمود وأنشد لابن همام السلولي في قتيبة ابن مسلم

أقتيب قد قلنا غداة لقيتنا　　بدل لعمرك من يزيد أعور

وقال نهار بن توسعة فيه أيضاً

كانت خراسان روضا اذ يزيد بها　　وكل باب من الخيرات مفتوح

فاستبدلت قتبا جعداً أنامله　　كأنما وجهه بالخل منضوح

ويقال استنوق الجمل للرجل يكون في حديث أوصفه ثم يخلط ذلك بغيره وينتقل اليه والأصل فيه أن طرفة بن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس ينشده شعراً فقال

وقد أتناسى الهم عند احتضاره　　بناج عليه الصيعرية مكدم

فقال بناج فوصف جملا ثم حوله الى وصف ناقة فقال طرفة عندها استنوق الجمل أي صار الجمل ناقة فقال الجمل النحس ويل لهذا من لسانه فكان كما قال فهجا عمرو ابن هند فقتله قال أبو عبيدة وقد يقال ذلك للرجل يظن به غنا وشجاعة ثم يكون الأمر بخلافه قال الكميت

هززتكم لو كان فيكم مهزة　　وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

ويقال كان حماراً فاستأتن أي صار أتاناً يضرب للرجل يهون بعد العز ويقال

استنسر البغاث في الضعيف يقوي قال* إن البغاث بأرضنا يستنسر *ويقال مالكلامه ضحي أي ليس له بيان ذكرهما ابن فارس في مختار الألفاظ ٠٠ وقال ابن الأعرابي هذا كلام لا يستعدى عليه أى واضح لا يحتاج أن يستعان معه ٠٠ ويقال هما يتنازعان حلة الظربان اذا استبّا ٠٠ ويقال ماأصغيت لك إناء ولا اصفرت لك فناء وهما في المعذرة يقول لم آخذ مالك وإبلك فيبقى إناؤك مكبوباً لا تجد لبناً تحلبه فيه ويبقى فناؤك فارغاً لاتجد ما يبرك فيـه ٠٠ ومن الالفاظ المختارة قولهم أ كدي الشاعر وانقطع رشاؤه وانخرق سقاؤه والعامة تقول في معناه وقف حماره ٠٠ ويقال شمط حديثه اذا خلط جداً بهزل وفظاظة بلين ٠٠ وكان أبو عمر يقول اشمطوا أي خـذوا مرة في الحديث ومرة في الشعر ٠٠ ويقال فلانا يفتل في حبـل فلان اذا كان يعينه في باطله ٠٠ وفلان يكبر من وراء الصف عمن يدخل في صناعة ليس من أهلها ٠٠ ويقال كان هذا الأمر على حبل الذراع ـ وحبل الذراع ـ عرق في اليد ٠٠ وهو لك على ظهر الاناء ٠٠ ومثله هو على طرف الثمام أي قريب المتناول ٠٠ قال الشاعر

نعم ان قلتهـا فمع الثريا ... وعيدك لا على طرف الثمام
ومالك نعمة سلفت الينا ... وكيف وأنت تبخل بالسلام
سوى ان قلت لي أهلا وسهلا ... وكانت رمية من غير رام

وتقول العامة هو أقرب من عصا الاعرج ٠٠ ويقال ضرب فلان بجهاره أي نفر من الشيء نفورا لا يرجع اليه ـ والجهار ـ بفتح الجيم أصله في البعير يسقط على ظهره القتب فيقع بين قوائمه فيفزع فيذهب في الارض ٠٠ ويقال ضرب عليه جورته أي وطن عليه نفسه ـ والجورة ـ النفس ٠٠ وشد فلان للامر حزيمه اذا استعدله ـ والحزيم ٠ والحيزوم ـ ماوالى الصدر ٠٠ ويقال ظهر فلان لحاجته أي جعلها خلف ظهره ولم يلتفت اليها ٠٠ ويقال لا تجعل حاجتي بظهر قال تعالى (واتخذتموه وراءكم ظهرياً) ٠٠ وتقول لمن أيسر بعد شدته اقبسني نارك ٠٠ ويقال هذا أمر ليل اذا كان ملبسا مظلما ٠٠ ويقال اختلط الليل بالتراب اذا اختلط على القوم أمرهم ٠٠ أنشدني ابن الاعرابي

لو أشرف القوم علي أمر العدا ... واختلط الليل بألوان الحصا

وبعثوا سعداً الي الماء سدي بغير دلو ورشاء يستقي

ويقال عند اظهار الزهد في واحد واطراحه وهبت نصيبي منه للشيطان .. قال الشاعر

لما رأيت جميل ودك قد نبا وابيت غير تجهم وقطوب

وعرفت منك خلائقا جربتها ظهرت فضائحها على التجريب

خليت عنك مفارقا لك عن قلا ووهبت للشيطان منك نصيبي

وقال آخر في معناه

يا خليلي لا أذم زماني غير اني أذم أهل الزمان

لم يزل منهم أخ صادق الو دقليل الوفاء حلو اللسان

لم أجده موافقا فتصدقـ ت بحظي منه على الشيطان

ويقال لبس فلان لفلان جلد النمر أى أظهر العداوة له وجعلوا النمر مثلا في ذلك لانه أجرأ سبع في ذلك وأشده وأقله احتمالا للضيم .. ومنه يقال تنمر له أى صار مثل النمر .. ويقال في معناه قشر له العصا أي أبدا له ما في نفسه .. ولبس له جلد الضأن اذا لان له .. ويقال ملكت فاسجح أي أحسن ووجه أسجح أى حسن .. قال ذو الرمة

* وخد كمرآة الغريبة أسجح *

أي في نهاية الجلاء والصقال لان التى في أهلها يخبرونها بمساويها ومحاسنها والغريبة لا تعول في ذلك الا على مرآتها فهى معنية بجلائها وصقالها فزاد المعنى حسناً بزيادة الغريبة وتقييده بها فكان أبلغ من مطلق امرئ القيس بن حجر حيث قال

* ترائبها مصقولة كالسجنجل *

ونظير ذلك قول الأعشى ميمون بن قيس

يروح على آل المهلب جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق

فشبه الجفنة بالحوض ثم زادها حسناً بذكر العراقى اذا كان بالبر فهو على جمع الماء احرص اذ لم يعرف مواضعه من البدوى العارف المناقع والحسى .. وهذه الطريقة تسمى الايغال والايغال أن يأتى الشاعر بالمعنى في البيت ثم يصف وصفاً آخر يزيد به في معناه ولو اقتصر عليه لكفاه ومثله قول امرئ القيس

كأن عيون الوحش بين خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب

فقد أتى فى هذا البيت على التشبيه كاملا قبل القافية لان عيون الوحش شبيهة بالجزع فزاد على الوصف بقوله – الذي لم يثقب – وكان ذلك ادخل في التشبيه ٠٠ قال ابن الاعرابي يقال رجل شديد الحجزة أى صبور على الشدة والجهد ٠٠ قال وقيل لاعرابي ماتقول فى فلان قال جرف منهار وسحاب منجار لا يطمع فى خيره ٠٠ ويقال سال بهم السيل وجاش بنا البحر أي وقعوا في أمر شديد ووقعنا نحن فى أشد منه ٠٠ ويقال كان وجهه نقش بقتادة أي خدش بها وذلك فى الكراهة والعبوس والغضب ٠٠ ويقال فلان لا يركض بالمحجن اذا كان بليداً ليس فيه ان يدخل المحجن بين رجلى البعير فان كان البعير بليداً لم يركض فيه وان كان ذكيا ركض ومضي ٠٠ ويقال فلان يضرب اخماساً لاسداس أى يظهر أمراً يكني عنه بغيره قال ابن الاعرابى والاصل فيه انه كان شيخ فى ابل معه أولاده ورجال قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم ارعوا أربعاً نحو طريق أهلهم فقالوا رعيناها خمساً فزادوا يوماً لانه قبل أهاليهم ثم قالوا رعيناها سدساً ففطن الشيخ لما يريدون فقال ما أنتم إلا ضرب اخماس لاسداس ماهمكم ولا شأنكم رعيها انما همتكم أهلكم ثم صار مثلا في كل منكر ٠٠ قال الشاعر

اذا أراد امرؤ هجراً جرى عللا وصار يضرب اخماسا لاسداس

حكي عن أبي عمر قال بلغنى ان عتبة بن أبي سفيان قال لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما مامنع عليا ان يبعثك مكان أبي موسى قال منعه من ذلك حاجز القدر وقصر المدة ومحنة البلاء أما والله لو بعثنى لاعترضت فى مدارج نفس معاوية ناقضاً لما أبرم ومبرما لما انقض أسف اذا طار وأطير اذا أسف ولكن مضى قدر وبقى أسف والآخرة خير لامير المؤمنين ٠٠ فقال خزيم بن فاتك الاسدى

لو كان للقوم رأي يرشدون به أهل العراق رموكم بابن عباس

لله در أبيه أيما رجل مامثله لقضاء الامر في الناس

لكن رموكم بشيخ من ذوي يمن لم يدر ماضرب اخماس لاسداس

أي لم يعرف المكر ولم يكن فيه دهاء ٠٠ قال القاضى أبو العباس الجرجانى هذا آخر

ماشرطت ايراده فى هـذا الكتاب ولو مددت النفس فى ذلك لامتد ولو أوسعت باع القول في ذلك لاتسع لكنني قصدت أن يكون كتابي هذا علا بين المتوسط والخنصر ليقرب على متأمله تناوله ويسـهل على مريد المحاضرة به حفظه فلذلك قيـدت لساني وقصرت قيد عناني وأنا أستغفر الله من كل ماجرى به قلمى وخطته يمنى مما لايرضاه الله ورسوله واستقيله عثرات لساني وبنانى وأن يهب لى ماظهر فيـه من زلاتى وأن يستر على ماعلن فيه من سقطاني لما استمر من صحة ديني وخلوص يقيني وان يجعـل سعيي فيه وفي جميع أمورى خالصاً لوجهه ويحمدنى العاقبة فى مقاصـدى ومذاهبي ويجعل منقلبي وخالصـة أمرى الي خير بمنه ولطفه انه ولي ذلك والقادر عليـه والله حسبي ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



فهرس كتاب الكنايات لابي منصور الثعالبي

صحيفه

صحيفه

بسم الله الرحمن الرحيم

عونك اللهم على شكر نعمتك في ملك كملك • وبحر في قصر • وبدر في دست •
وغيث يصدر عن ليث • وعالم في ثوب عالم • وسلطان بين حسن وإحسان

لولا عجائب صنع الله مانبتت　　تلك الفضائل في لحم ولا عصب

هذه صفة تغنى عن التسمية • ولا تحوج الى التكنية • اذ هي مختصة بمولانا الأمير
السيد الملك المؤيد ولي النعم أبي العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه مولى أمير
المؤمنين أدام الله سلطانه • وحرس عزه ومكانه • وخالصة له دون الورى • وجامعة
لديه محاسن الدنيا • اللهم فكما فضلته على عبادك بالفضائل التى لاتحصى • والفواضل التي
لا تنسي • ففضله بطول العمر • ودوام الملك • وايصال الصنع • ورغد العيش • وسكون
الجاش • وعلو اليد • وسعادة الجد • وكفاية المهم • وازالة الملم • وانظر للمكارم والمعالى
بالدفاع عن مهجته • وحراسة دولته • وتثبيت وطأته • برحمتك ياأرحم الراحمين وأكرم
الاكرمين آمين • وصلواتك على النبي محمد وآله أجمعين • ﴿ ثم ان هذا ﴾ الكتاب
خفيف الحجم • ثقيل الوزن • صغير الجرم • كبير الغنم • في الكنايات عما يستهجن
ذكره • ويستقبح نشره • أو يستحيا من تسميته • أو يتطير منه • أو يسترفع ويصان
عنه • بألفاظ مقبولة تؤدى المعنى • وتفصح عن المغزى • وتحسن القبيح • وتلطف
الكثيف • وتكسوه المعرض الانيق • في مخاطبة الملوك • ومكاتبة المحتشمين • ومذاكرة
أهل الفضل • ومحاورة ذوي المروءة والظرف • فيحصل المراد • ويلوح النجاح • مع
العدول عما ينبو عنه السمع • ولا يأنس به الطبع • الى مايقوم مقامه • وينوب منابه •
من كلام تأذن له الاذن • ولا يحجبه القلب • وما ذلك الا من البيان في النفوس •
وخصائص البلاغة • ونتائج البراعة • ولطائف الصناعة • وأراني لم أسبق الي تأليف

مثله • وترصيف شبهه • وترصيع عقده • من كتاب الله وأخبار النبي صلى الله عليه وسلم • وكلام السلف • ومن قلائد الشعراء • وفصوص البلغاء • وملح الظرفاء • في أنواع النثر والنظم • وفنون الجد والهزل • وقد كنت ألفته بنيسابور في سنة أربعمائة فلما جرى ذكره على اللسان العالي أدام الله علاه وخرج الأمر الممتثل أدام الله رفعته بانفاذ نسخة منه الى الخزانة المعمورة أدام الله شرفها أنشأتها نشأة أخرى وسبكته ثانية بعد أولى ووددت في تبويبه وترتيبه وتأنقت في تهذيبه وتذهيبه وترجمته (بكتاب الكناية والتعريض) وشرفته بالاسم العالي ثبته الله مادامت الأيام والليالي وأخرجته في سبعة أبواب يشتمل كل باب منها على عدة فصول مترجمة بمودوعاتها ﴿فالباب الاول﴾ في الكناية عن النساء والحرم ومايجري معهن ويتصل بذكرهن من سائر شؤنهن وأحوالهن وفصوله خمسة ﴿والباب الثاني﴾ في ذكر الغلمان ومن يقول بهم والكناية عن أوصافهم وأحوالهم وفصوله خمسة ﴿والباب الثالث﴾ في الكناية عن بعض فصول الطعام وعن المكان المهيأ له وفصوله أربعة ﴿والباب الرابع﴾ في الكناية عن القبائح والعاهات وفصوله اثنا عشر ﴿والباب الخامس﴾ في الكنايات عن المرض والشيب والكبر والموت وفصوله ثمانية ﴿والباب السادس﴾ فيما يوجبه الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بها في فصلين ﴿والباب السابع﴾ في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب وفصوله سبعة وهاأنا أفتتح سياقها وأوفيها حقوقها وشرائطها بعون الله تعالى ودولة مولانا الملك السيد ولي النعم خوارزم شاه ثبتها الله وأدامها



بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الاول .. في الكناية عن النساء والحرم وما يجرى معهن ويتصل (بذكرهن من سائر شؤنهن وأحوالهن)

فصل في الكناية عن المرأة

العرب تكنى عن المرأة بالنعجة والشاة والقلوص والسرحة والحرث والفراش والعتبة والقارورة والقوصرة والنعل والغل والقيد والظلة والجارة وبكلها جاءت الأخبار ونطقت الاشعار ﴿ فاما ﴾ الكناية بالنعجة فقد أوضح عنها القرآن فى قصة دواد عليه السلام (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة) أى إمرأة ﴿ وأما ﴾ الكناية بالشاة فكما قال عنترة العبسى

يا شاة ماقنص لمن حلت له حرمت علىّ وليتّها لم تحرم

فكنى عن امرأة وقال أي صيد أنت لمن يحل له أن يصيدك فأما أنا فان حرمة الجوار قد حرمتك على ﴿ وأما ﴾ الكناية بالقلوص فكما كتب رجل من مغزيً كان فيه الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوصيه بنسائه

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فداك من أخى ثقة ازاري

قلائصنا هـداك الله إنا شـغلنا عنكم زمن الحصار

﴿ وأما ﴾ الكناية بالسرحة وهى شجرة فكما قال حميد بن ثور

أبى الله الا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاه تروق

وانما كنى عن امرأة مالك بسرحة مالك أحسن كناية وعبر عن اتقانها فى الحسن على سائر الغوانى أحسن عبارة وقد سلك طريقته في هذه الكناية من قال

ومالى من ذنب اليهم علمته سوي انى قد قلت ياسرحة اسلمى

نعم فاسلمى ثم اسلمي ثمت اسلمى ثلاث تحيات وان لم تكلمى

وانما تقع مثل هذه الكناية عمن لايجسرون على تسميتها أو يتذممون من التصريح بها كما قال الشاعر

واني لأكنى عن قذور بغيرها وأعرب أحيانا بها فأصرح

﴿ وأما الحرث ﴾ فمنه قول الشاعر والقاه على طريق الألغاز

اذا أكل الجراد حروث قوم فحرثي همه أكل الجراد

يعنى ـ بحرثه ـ امرأته وفي القرآن (نساؤكم حرث لكم) ﴿ وأما الفراش ﴾ فقد قال الله تعالى في وصف الجنة (وفرش مرفوعة) يعني النساء ألا تراه يقول على أثرها (إنا أنشأناهن انشاء فجعلناهن أبكاراً) ﴿ وروي ﴾ عن بعضهم انه قال لرجل أراد أن يتزوج استوثر فراشك أى تخير السمينة من النساء ﴿ وأما ﴾ العتبة ففى قصة ابراهيم عليه السلام زار ابنه إسماعيل عليه السلام فوافق حضوره غيبته عن المنزل فقدمت عليه امرأته وأخبرته بحاله ولم تعرض عليه القرى فقال لها قولي لابنى ان أباك يقرأ عليك السلام ويأمرك أن تغير عتبتك فلما رجع اسماعيل عليه السلام وقصت عليه المرأة القصة وأدت اليه الرسالة طلقها في الساعة امتثالا لأمر أبيه لان قوله غير عتبتك كناية عن طلاقها والاستبدال بها ﴿ وأما ﴾ الكناية بالقارورة فمن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لسائق الابل التى عليها نساؤه رفقاً بالقوارير ﴿ وأما الكناية ﴾ بالقوصرة فمنها قول الراجز

أفلح من كانت له قوصرّه يأكل منها كل يوم مرّه

﴿ وأما النعل ﴾ فمنها قول عمر رضى الله تعالى عنه المرأة نعل يلبسها الرجل اذا شاء لااذا شاءت هي ﴿ وأما الغل ﴾ فمنه قول بعض الحكماء من العرب وهو يذكر النسا ومنهن الودود والولود القعود ومنهن غل يضعه الله فى عنق من يشاء ويفكه عمن يشاء ﴿ وأما القيد ﴾ فمنه قول أبى الحسن الجوهرى الجرجانى من قصيدة فى الصاحب يذكر استعداده للسير الى حضرته ويكنى عن طلاق امرأته

جوادي قدامي وذيلى مشمر وقلبي من شوق يجيء ويذهب

وقد كنت معقولا بأهلى مقيداً وهاأنا من ذاك العقال مسيب

وعلى ذكر الطلاق فانى أستحسن واستظرف جداً ما كتبه ابن العميد في الكناية

عن حالف بعض الملوك بالطلاق وهو قوله في فصل من كتاب حالف يميناً سمي فيها حرائره (وأما الظلة) فهي عند بعض الكوفيين أصلية وعند بعضهم مكنية وكذلك الحليلة وينشد

وانى لمحتاج الى موت ظلتي ولكن متاع السوء باق معمر

﴿ وأما الجارة ﴾ ففيها يقول الاعشى

* أجارتنا بينى فانك طالق *

﴿ ومن احسان ﴾ المتنبي المشهور قوله لسيف الدولة وقد أوقع ببنى كلاب وسبى نساءهم ثم ردهن عليهم

ولو أن الامير سبى كلابا عداه عن شموسهم الضباب

وانما كني عن النساء بالشموس وعن المحاماة دونهن بالضباب والعرب قد تكني أيضا عن النساء بالجآذر والظباء والمها والبقر ﴿ وأتى النعمان ﴾ بن المنذر بهذه الكناية وكان فيها دمه وذلك انه كان وتر زيد بن عدي اذ قتل أباه عدى بن زيد وزيد ترجمان الملك ابرويز وكان يتربص بالنعمان الدوائر ويبغي له الغوائل ولما علم ميل الملك الى النساء وصف له بنات النعمان وأشار عليه بخطبتهن وهو يعرف امتناعه من تزويج العجم لما في نفسه من النخوة فارسل اليه رسولا في الخطبة فقال النعمان أما للملك غنية ببقر العراق عن هؤلاء الاعرابيات السود وترجم زيد هذه اللفظة بالفارسية وقبح المعنى وأساء المحضر وقال انه يعير الملك بنيك البقر فأمر ابرويز باشخاص النعمان والقائه الى الفيلة حتى خبطته بارجلها وأتت على نقيته ٥٥ ومما لانهاية لحسنه كناية النبي صلى الله عليه وسلم عن المرأة الحسناء فى المنبت السوء اياكم وخضراء الدمن

﴿ فصل في الكنايات عن الحرم ﴾

﴿ لما نقل ﴾ أبو الحسن خمارويه بن طولون والى مصر ابنته المسماة قطر الندي الى المعتضد كتب اليه يذكره حرمة سلفها بسلفه ويصف مايرد عليها من ابهة الخلافة وروعة السلطان ووحشة الغربة ويسأله ايناسها وبسطها وتقريبها فأراد الوزير عبيد الله بن

سليمان ان يجيب عن الكتاب بخطه فسأله جعفر بن محمد بن ثوابة أن يعتمد عليه في الجواب ففعل فكتب جعفر بن محمد كتابا قال في فصل منه ٠٠ وأما الوديعة أعزك الله فهي بمنزلة ما انتقل من شمالك الى يمينك ضنانا بها وحيطة لها ورعاية لمودتك فيها فلما عرضه على الوزير عبيد الله ارتضاه جداً وقال له كنايتك عنها بالوديعة نصف البلاغة ووقع له بالزيادة في جراياته واقطاعاته ❊ ولما كانت ❊ أيام عز الدولة بن معز الدولة ونقل ابنته الى عمدة الدولة أبي ثعلب الحمداني كتب عنه أبو اسحاق الصابي الى أبي ثعلب كتابا استحسنه أهل الصناعة وتحفظوا منه هذا الفصل لاشتماله على عدة كنايات لطيفة ونسخته ٠٠ وقد توجه أبو النجم بدر الحرمي وهو الامين على مايلحظه الوفي بما يحفظه نحوك ياسيدي ومولاي أدام الله عزك بالوديعة وانما نقلت من وطن الى سكن ومن مغرس الى مغرس ومن مأوى مبرى وانعطاف الى مثوى كرامة والطاف وهي بضعة مني حصلت لديك وثمرة من جنى قلبي انفصلت اليك وما بان عني من وصلت حبله بحبلك وتخيرت له بارع فضلك وبوأته المنزل الرحب من جميل خلائقك وأسكنته الكنف الفسيح من كريم شيمك وطرائقك ولا ضياع على ماتضمه أمانتك وتشتمل عليه صيانتك ٠٠ قال مؤلف الكتاب وكثيراً مايكني ابن العميد والصاحب والصابي وعبد العزيز بن يوسف وهم بلغاء العصر وافراد الدهر عن البنت بالكريمة وعن الصغيرة بالريحانة وعن الام بالحرة والبرة وعن الاخت بالشقيقة وعن الزوجة بكبيرة البيت وعن الحرم بمن وراء الستر وعن الزفاف بتأليف الشمل واتصال الحبل ولو كتبت الفصول المتضمنة لهذه الكنايات لامتد نفس الباب وفيما أوردته من هذه النكت كفاية ❊ وحدثني ❊ أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي قال لما توفيت والدة الأمير الرضي أبي القاسم نوح ابن منصور احتاج خالي أبو النصر العتبي الى مكاتبة الحضرة في التعزية عنها فلم يرتض لفظة الام والوالدة في ذكرها فكتب كتابا قال في فصل منه وقد قرع الاسماع نفوذ قضاء الله فيمن كان البيت المعمور ببقائها مصعد الدعوات المقبولة ومهبط البركات المأمولة فارتضاه كتاب الحضرة وتحفظوه

﴿ فصل في الكناية عن عورة المرأة ﴾

أنشدني أبو القاسم الرسوري لبعض العرب

واذا الكريم أضاع مطلب أنفه أو عرسه لكريهة لم يغضب

﴿ والعرب ﴾ تقول ان الجنين اذا تمت أيامه في الرحم وأراد الخروج منه طلب بأنفه الموضع الذي يخرج منه فقال لي الاستاذ أبو بكر الطبري انظر كيف لطف هذا الشاعر بحذقه للكناية عن فرج الام بقوله مطلب انفه ﴿ومعنى﴾ البيت ان الرجل متى لم يحم فرج أمه أو امرأته لم يغضب من شيء يؤتي اليه بعد ذلك .. وقال الصاحب في رسالته الموسومة بالتنبيه على مساوى شعر المتنبي قد كانت الشعراء تصف المآزر وتكني بها عما وراءها تنزيهاً لالفاظها عما يستبشع ذكره حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع الى التصريح الذي لم يهتد اليه غيره فقال

اني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سرا ويلاتها

وكثير من العهر أحسن من هذه العفافة ﴿ومما﴾ يستحسن للحجاج قوله لام عبد الرحمن ابن محمد بن الاشعث عمدت الى مال الله فوضعته تحت ذيلك لانه كره أن يقول تحت استك كما تقوله العامة خوفاً من أن يكون قد جازف كما عيب به عبد الله بن الزبير لما قال لامرأة عبدالله حازم أخرجي المال الذي تحت استك فقالت ماظننت أحدا يلي شيأ من أمور المسلمين فيتكلم بهذا فقال بعض الحاضرين أما ترون الى الخلع الخفي الذي أشارت اليه ﴿ وقال ﴾ أبو منصور الازهري في نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن اتيان النساء في محاشهن انها كناية عن ادبارهن وأصلها من الحش ﴿وقال﴾ الجاحظ في قول الله عز اسمه والذين هم لفروجهم حافظون .. وقوله ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها انها كناية عن العورة ولما كثر في الكلام قال بعض المفسرين انه يحتاج الى كناية فقال في قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا انها كناية عن الفروج كأنه لم يعلم أن كلام الجلد من أعجب العجب ولو كان كذلك لقال عند ذكر الفروج والذين هم لجلودهم حافظون ولقال ومريم ابنة عمران التي أحصنت جلدها ﴿ وروي ﴾ الفقهاء أن رفاعة

طلق امرأته فتزوجت برجل يقال له عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي وجر الباء ثم شكته الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت ان الذى معه كهدبة الثوب فقال صلى الله عليه وسلم أتريدين أن تراجعي رفاعة لا حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك فانظر الى لطافة هذا الكلام وكثرة رونقه وحسن كنايته عن العورة والنكاح بالعسيلة التي هي تصغير العسل وهو يذكر ويؤنث ﴿ وذهب ﴾ من أنكر تأنيثه الى انه تصغير عسلة يقال عسلة وعسل كما يقال تمرة وتمر ﴿ ومن نادر ﴾ الكناية وجيدها قول ابي حكيمة راشد بن اسحق الكاتب فى فنه الذي شهر به من قصيدة

نم فما عندك خير يرتجى   أيها الاير القايل المنفعه
طالما جدلت فرسان الوغى   وافتتحت القامة الممتنعه
وتقحمت مطامير الهوى   فعرفت الضيق منها والسعه

وعهدى بالاستاذ الطبري ينشد هذه الابيات ويعجب من جودتها فى معناها ويقول إن من يكنى عن الاحراح والفقاح بمطامير الهوى لمن شياطين الانس الذين سخر لهم الكلام حتى قادوه بألين زمام ﴿ ومما يليق ﴾ بهذا الفصل قول البحتري في رجل تزوج قينة

تزوجها بعد احراقها   قلوب الندامي واقلاقها
فكيف انبسطت ولم تنقبض   لاجلالها مع عشاقها
اذا كنت تمكن من حبها   فانك تمكن من ساقها

﴿ فصل يتصل به فى الكناية عن عورة الرجل ﴾

قال النبي صلى الله عليه وسلم من تعزي بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا ﴿ وقال ﴾ عليه الصلاة والسلام من وقاه الله شر ما بين فكيه ورجليه دخل الجنة ٠٠ وقال الشاعر في مثل هاتين الكنايتين

وعضوين للانسان لاعظم فيهما   هما سببا اصلاحه وفساده
اذا صلحا كان الصلاح لديهما   وان فسدا لم يحظ يوم معاده

وقد كنى عنها عبد العزيز بن محمد السوسى بالبلبلة فقال من قصيدة

وحين قامت على بلبلتي ولم أجد حيلة تبلبلت

يكنى عن جلد عميرة وعميرة كناية وكذلك القضيب والطومار قال أبو نعامة

زوت أخاكم يابني صالح فلم يزل بلشر طومار

حتى اذا الخشوشن فى كفه أدخله مصيدة الفار

(وقال دعبل)

يامن يقلب طوماراً ويلشره ماذا بقلبك من حب الطوامير

فيه مشابه من شئ كلفت به طولا بطول وتدويرا بتدوير

ومن كنايات ابن الرومي فى هذا الباب قوله يهجو شخصاً

ماص من يوم عليه وليلة الاوبعض غلامه فى بعضه

(وأنشدنى أبو الفتح البستى لنفسه)

وذات دل اذا لاحظت صورتها رجعت عنها بقلب جد مفتون

تزورعني بنون الصدغ حين رأت امام لهـوي يقرا سـورة النون

ولقد ملح في الجمع بين النونين وطرف فى الكناية عن متاعـه بامام اللهو وعن عوجاجه وقلة انتصابه بقراءة سورة النون وانما شبهه بسورة النون المعروفة ﴿وكانت﴾ جنان المدنية تكنى عن متاع الرجـل بمفتاح اللذة وفى كتاب ملح النوادر أن رجلا راود امرأة عذراء عن عذرتها فقالت هذه ختم الله فقال واشار الي متاعه وهذا مفتاح الله ﴿ومن الكنايات﴾ الجيـدة فى هذا الباب فلان عفيف الازار وفلان طاهر الذيل اذا كان عفيف الفرج ﴿وقلت﴾ في كتاب المبهج من عف ازاره خفت أوزاره وانما يكنى بالازار عما وراءه كما قالت امرأة من العرب

النازلين بكل معترك والطيبين معاقد الازر

وما أحسن كنايات زيادة بن زيد عن عفة الفرج وشرف المنكح بقوله

فلما بلغنا الامهات وجـدتم بنى عمكم كانوا كرام المضاجع

﴿فصل﴾ في الـكناية عما يجرى بين الرجال والنساء من اتباع الشهوة والتماس اللذة وطلب النسل لاأحسن ولا أجمل ولا ألطف من كناية الله تعالى عن ذلك بقوله

(وقد أفضى بعضكم الى بعض) وقوله عز ذكره (فلما تغشاها) وقوله (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن) وقوله (فالآن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم) وقوله (فأتوا حرثكم أني شئتم) وقوله (فما استمتعتم به منهن) وقوله في الكناية عن طلب ذلك حكاية عن يوسف عليه السلام (هي راودتني عن نفسي) فسبحان الله ما أجمع كلامه للمحاسن واللطائف وما أظهر أثر الاعجاز على إيجازه وبسطه في معناه ولفظه ﴿ ومما ﴾ جاء في حسن الكناية عن النكاح في شعر الجاهلية قول الاعشى

وفي كل يوم أنت جاشم غزوة تشد لاقصاها عزيم عزائكا
مورثة مالا وفي الحي رفعة لما ضاع فيها من قروء نسائكا

ـ القروء ـ ههنا الاطهار لان الممدوح لما كان كثير الغزو لم يغش النساء للغيبة عنهن في مغازيه أضاع أطهارهن ﴿ وقد زعم نقاد ﴾ الشعر ان هذه الكناية لطيفة دالة على حذق الشاعر بصنعته ﴿ وعندي ﴾ ان ضياع اطهار نساء الملوك ليس مما يخاطبون به وكذلك قول الاخطل في بني مروان

قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار

فانه على حسنه من فضول القول الذي لو رزق فضل السكوت عنها لحاز الفضيلة وما للشاعر وذكر حرم الملوك فضلا عما يجري لهم معهن ٠٠ وأما قول الربيع بن زياد

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار

فهو أيضا كناية عن النكاح بعد الطهر يقول أيرجون أن يحملن مثله في شرفه وكرمه ﴿ والعرب ﴾ تزعم ان أكثر ما تكون المرأة اشتمالا على الحبل بعد مواقعة الرجل إياها بعيد طهرها من حيضها فيكون الحمل عاقبة الطهر ٠٠ ويروي ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه سمع ذات ليلة وهو يطوف إمرأة تغني بهذين

تطاول هذا الليل وازور جانبه وأرقني أن لا خليل ألاعبه
فوالله لولا الله لا شيء غيره لزعزع من هذا السرير جوانبه

فسئل عنها فقيل هي مغيبة وزوجها فلان خارج في بعض البعوث فأمر برده اليها وزعزعة السرير ـ كناية عن لزج العنيف ﴿ ومما ﴾ يقاربها قول أبي عثمان الخالدي من نتفه

واذا الليل كف كل رقيب وعاذل صرّت الفرش تحت قوم صرير المحامل ومن الكنايات عن النكاح الحلج وقد استعمله أبو نواس فى قوله

ثم توركت على متنه كأننى طير على برج
وكان منا عبث ساعة واندفع الحلاج فى الحالج

وللقاضى أبي الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى من قصيدة هزل ومداعبة

تبيت تحلج طول الليل منكمشاً وباختيار ينادى ادركوا الفرقا
وقام عمروٌ فامته أ كف يد لما انثنى أو أتحسى منهم المرقا
اذا هوامنه مثل الريح واتسعت كالترس وافق شن عندها طبقا

ومن ملح البحترى فى هذه الكناية قوله

لم يخط باب الدهليز منصرفا الا وخاخالها مع الشنف

وهو مسروق من قول غيره

ترفق قليلا قد او جعتنى وألصقت قرطي بخلخاليا

وقد أخذ الاستاذ أبو بكر الطبرى هذه الكناية وزاد فيها حيث قال

والشأن فى ظنك الظان الجميل بها وطال ماأوجعت كتفى رجلاها
وانظر الى كعبها تبصر به ندبا من طول ماخدش الكعبين قرطاها

وقال أيضاً

كمسترق اللحاظ الى عروس وعند سواه تضطرب الحجول

﴿ وحكى ﴾ الصولى عن المكتفى فى حديث له قال سهرت البارحة فذكرت بعض أدوية السهر فانست فنمت قال فقلنا له والله ماسمعنا بأحسن من هذه الكناية قط فقال والله ماسمعتها قبل وقتى هذا وانما ساقها اللفظ ودواء السهر كناية عن النكاح وعن السكر ﴿ وبلغنى ﴾ عن ابن عمر القاضى انه كان لا يجلس للخصوم حتى ينال من الطعام والشراب ويلم بأهله احتياطاً على دينه وتعففاً بالحلال عما عساه تتوق نفسه اليه من الحرام اذا بدرت منه لحظة لمن عساها تحاكم اليه من النساء الحسان ﴿ فقرأت ﴾ لابى اسحاق الصابى فصلا فى هذا المعنى بعينه من كتاب عهد سلطاني لبعض القضاة تعجبت

من حسن عبارته ولطف كنايته وهو وأمره أن يجالس للخصوص وقد نال من المطعم والمشرب طرفا يقف به عند أول الكفاية ولا يبلغ به الى آخر النهاية وان يعرض نفسه على أسباب الحاجة كلها وعوارض البشرية بأسرها لئلا يلم به ملم أو يطيف به طائف فيحيلان عن رشده ويحولان بينه وبين سداده ۰۰ وهذه نسخة رقعة للصاحب في المداعبة تشتمل على كنايات حسنة من هذا الباب خبر سيدي أدام الله عزه وان كتمه مني واستأثر به دوني مصون عندي وقد عرفت ذلك في شربه وانسه وغناء الضيف الطارق وعرسه وكان ما كان مما لست أذكره وجرى ما جرى مما لست أنشره وأقول إن سيدي امتطي الاشهب فكيف وجد ظهره وركب الطيار فكيف شاهد جريه وهل سلم على حزونة الطريق وكيف تصرف أفي سعة أم ضيق وهل أفرد بالحج وقال في الجملة بالكره ليتفضل بتعريفي الخبر فما ينفعه الانكار ولا يغني عنه الا الاقرار وأرجو أن يساعدنا الشيخ أبو مرة كما ساعده مرة فنصلي للقبلة التي صلى ونتمكن من الدرجة التي خطب عليها هذا وله فضل السبق الى ذلك الميدان الكثير الفرسان ﴿ومما يليق﴾ بهذا الفصل فصل ذكره الازهري في كتاب تهذيب اللغة فقال اذا أتى الرجل المرأة في غير مأتاها قيل حمض تحميضاً تحول من مكان الى مكان ـ والخلة ـ ما كان حلوا ـ والحمض ـ فاكهتها يقال أحمض القوم احماضاً اذا أفاضوا فيما يؤنسهم من الحديث والفكاهة ﴿ويروى﴾ عن سعيد بن سيار انه قال لابن عمر ماتقول في التحميض قال وما التحميض قال أن يأتي الرجل المرأة في دبرها قال أو يفعل ذلك مسلم ﴿وقال﴾ غير الازهري من الكناية عن الجارية المشتهية لذلك قولهم هي مالكية لما روى عن مالك بن أنس من إباحة ذلك ﴿ومما﴾ يستظرف لابي اسحق الصابي قوله

باتت وكل مصون ... لي من حماها مباح
في ليلة لم يعبها ... والله الا الصباح

﴿ فصل في افتضاض العذرة ﴾

من طريف الكناية عن أخذ العذرة ما قرأته في أخبار بشار بن برد حين قال يزيد بن منصور في دار المهدي ياشيخ ماصناعتك قال ثقب اللؤلؤ وأرى الصاحب أخذ منه قوله

لابي العلاء الاسدى وقد دخل بأهله من أبيات

وقد مضى يومان من شهرنا فقل انا هل نقب الدر

وله يقول أيضاً

قلبي على الجمرة يا با العلا فهل فتحت الموضع المقفلا
وهل فككت الكيس عن ختمه وهل كحلت الناظر الاحولا

ولابن العميد في هذا المعنى الى أبي الحسن بن هندو

انعم أبا حسن صباحا وازدد بزوجتك ارتياحا
قد رضت طرفك خالياً فهل استلنت له جماحا
وطرقت منغلقاً فهل سني الاله له انفتاحا

وأنشدني أبو الفضل الميكالي لنفسه في مداعبة كانت له بين أهله

أبا جعفر هل فضضت الصدف وهل إذ رميت أصبت الهدف
وهل جبت ليلا بلا حشمة لهول السرى سدفا في سدف

وأظن السابق الي وصف الافتضاض حماد عجرد حيث قال وأحسن

قد فتحنا الحصن بعد امتناع بمبيح فاتح للقلاع
ظفرت كفي بتفريق شمل جاءنا تفريقه باجتماع
فاذا شعبي وشعب حبيبي انما يلتام بعد انصداع

وليس بالبارد قول اليعقوبي

وهمي مذ كنت في حل التكك ولم يزل يعجبني نقب الفلك

وقول أبي عبدالله بن الحجاج

جميع ملكي صدقه لا كسرن الفستقه
لا بد ان أطعن بالـ رمح صميم الدرقه
وان أمد الميل في جوف سواد الحدقه
لا بد من أن يقع الزر فين وسط الحلقه

ومن مشهور مايقع في هذا الفصل مايروى أن ابن القرية قال للحجاج وقد بنى ببعض نسائه الأبكار باليمن والبركة وشدة الحركة والظفر في المعركة .. ومن ملح الكناية عن البكر

قول بعضهم

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم أشهى المطي الى مالم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة لبست وحبة لؤلؤ لم تثقب

وقد ناقضه من قال

ان المطية لا يلذ ركوبها حتى تذلل بالزمام وتركبا
والدر ليس بنافع أصحابه حتى يعالج بالسموط ويثقبا

ومن حسن الكناية عنها قولهم فلانة بخاتم ربها ﴿ ويروى ﴾ أن شيخا من العرب تزوج بكراً فعجز عن افتضاضها فلما أصبحت سئلت عن حالها فأنشدت بيتاً ما شيء أدل منه على العجز عن أخذ العذرة

تبيت المطايا حائرات عن الهدى اذا ماالمطايا لم تجد من يقيمها

ومن غويص هذا الباب قول الشاعر لابى المدبر

أبوك أراد أمك حين زفت فلم يوجد لامك بنت سعد

يعنى لم يوجد لها عذرة وبنت سعد عذرة بنت كعب

﴿ فصل في الكناية عن الحيض ﴾

قال بعض المفسرين فى قول الله تعالي (فضحكت) انه كناية عن الحيض وقال النبي صلى الله عليه وسلم فيما ذم من النساء انهن ناقصات عقل ودين ثم قال تدع الصلاة أحداهن شطر عمرها يكني عن الحيض ﴿ وحدثني ﴾ سهل بن المرزبان قال كنت أحضر أحيانا ببغداد مجلس عنان المسمعة وكان الافاضل كثيراً ماينتابونها للسماع الفائق وكانت تبتدئ بالقرآن استفتاحا ببركته فتجيد جداً ثم تأخذ في شأنها فبينما أناذات يوم عندها اذ ابتدأت بالشعر فارتفعت أصوات الحاضرين باستعادة عادتها فى الابتداء بالقرآن وهي ساكتة فلما عاودوها صرات قال لهم صاحب الستارة ليس يجوز لها أن تقرأ القرآن فلم يفطن لهذه الكناية أكثرهم حتى نبهتهم انه كنى عن حيضها ﴿ ويحكى ﴾ أن بوران بنت الحسن بن سهل لما زفت الي المأمون حاضت من هيبة الخلافة في غير وقت الحيض فلما

خلا بها المأمون ومد يده الى تكتها قرأت أتى أمر الله فلا تستعجلوه ففطن لحالها وتعجب من حسن كنايتها وازداد اعجابا بها ﴿وما أشبه﴾ وقوفه على كنايتها الا بحال أبي فراس الحمداني حيث قال

وكنى الرسول عن الجواب تطرفا   ولئن كني فلقد علمنا ما عنى

وكنت أقرأ في شعر ابن الحجاج والامير مفتصد في بيت لا مجال فيه لمعني فصد الامير ولا أفطن له الى ان ذكر لي بعض السادة انه كناية عن الحيض بلسان المجان من أهل بغداد فخرج لى معني البيت ولولا فرط قذعه لاوردته ثم أنشدت ما يحقق معناه لبعض العصريين .

مشيت على دمي وركبت هولا   على خطر وجد بى المسير
الى من بين ثوبيها الامانى   وفي ازرارها القمر المنير
فلما ان خطبت الوصل منها   حجبت وقيل قد فصد الامير
فيالك ثم يالك من فصاد   تعوق لي به حج كبير

﴿ فصل في الحبل ﴾

مجاهد فى قول الله تعالى (فمرت به) قال انه كناية عن الحبل وكثيراً ما تجري هذه الكناية في الفارسية .. وما أحسن ما كني به الفرزدق عن جارية له حبلي توفيت بقوله

وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح   عليه ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه من صارم ذى حفيظة   لو ان المنايا انسأته لياليا

﴿ وسمعت ﴾ أبا الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى فى المذاكرة يقول تقول العرب في الاستخبار عن الحبلى والكناية عن ولادتها أحلبت ناقتك أم أجلبت أى أتت بأنثي فتحلب أم بذكر فتجلب للبيع ﴿ وقرأت ﴾ فى كتاب جراب الدولة أن مخبة قالت لسحاقة ما أطيب الموز تكنى عن الاير قالت نعم ولكن ينفخ البطن تكني عن الحبل

﴿ فصل في نوادر وملح في كنايات هذا الباب ﴾

هونا أبيات مشهورة متنازعة منسوبة الى جماعة من الجواري والغلمان فنهم قينة رآها

صديق لها ولما خلا بها استخشن العرض وتأذي بالشعرة فنبا عنها وهجرها ثم انها أصلحت من شأنها وكتبت اليه تقول

فديتك سهلت الطريق الذي اشتكى جوادك فيه للحفى من خشونته
فأصبح بعد الحزن ميدان لذة يجول كميت اللهو فيه للذته
فان كنت ذا عزم على ان تزورنا فبادر وعجل فالهلال ابن ليلته

ومن كناية مجان بغداد عن تلك الحال في فم القنينة ليف قال ابن الحجاج

أحن اذ رأيت الكس ليلا يجني وهو منتوف نظيف
ولست أعافه ان جاء يوما وفي فمه وأعلا الرأس ليف
اذا سمط الخروف أكلت منه ولست أعافه وعليه صوف

﴿ ويحكى ﴾ ان الوليد بن يزيد أراد امرأة من قريش على مايفعل بالاماء فقالت

صاعد أمير المؤمنين صاعد لست كما اعتدت من الولائد

(ويحكى) أن بعض الاكاسرة خرج متصيدا فتفرد عن أصحابه فاذا هو بشيخ كبير يعمل في أرض له فقال له ياشيخ هلا أدلجت فيكون لك من يكفيك فقال أدلجت ولكن ضللت الطريق فقال له زه فلما تلاحق بالملك أصحابه أعطي الشيخ أربعة آلاف درهم (أراد) هلا نكحت وأنت شاب فيكون لك اليوم من يكفيك من أولادك وقوله أضللت الطريق يحتمل معنيين أحدهما انه لم يتزوج شابة ولودة والآخر انه لم يتبع ما كتبه الله له (وحكى) المازني قال جلس نساء ظراف الي بشار بن برد فتحدث وتحدثن ثم قلن له لوددنا انك ابونا فقال على انى على دين كسري (وسمعت) أبا نصر سهل بن المرزبان يقول في المذاكرة سئل بعض النساء التي كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة يشبب بهن عن حالها معه فقالت لعن الله ذلك الفاسق جمعني واياه مكان كذا في خلوة كذا فحللت منه بواد غير ذى زرع تكنى عن عجزه عن النكاح (ولما قال) أبو الصمت وهو أعرف بالشعر لعلى بن الجهم

لعمرك ماجهم بن بدر بشاعر وهذا علىّ بعده يدعي الشعرا
ولكن أبي قد كان جاراً لامه فلما ادعي الاشعار أوهمنى أمرا

استظرف الناس هذه الكناية وسار البيتان كل مسير فقال على والله ما هو بابي عذرة هذا المعنى وانما نسج منوال مادار بين الفرزدق وكثير فسئل عن ذلك فقال بلغني ان كثيراً أنشد لنفسه قصيدة استحسنها السامعون وفيهم الفرزدق فقال كثير يا أبا ضحوك هل كانت أمك ترد البصرة فقال لا يا أبا فراس ولكن كان أبي كثيراً ما يردها (ومن) خبيث الهجاء المشتمل على التصريح قول أبي الحسن بن طباطبا العلوي لابى على بن رستم وكانت حرمته تتهم باذربون غلامه

يارستمي لقد لهوت ببركة أصبحت تحمي حسنها وتصون

والعرس لاهيـة ببركتها التي يجرى اليها الماء آذريون

(سئل) رجل عن امرأة فقال فيها خصلتان من خصال الجنة يكنى عن البرد والسعة (وحدثني) أبو سعد نصر بن يعقوب فقال طلب رجل غريب ببغداد امرأة حسناء يتزوجها فقالت له دلالة عندي هنا امرأة كأنها باقة نرجس فخطبها وتزوجها فلما دخل بها اذهي عجوز ذميمة فدعي بالدلالة وقرعها على كذبها فقالت ما كذبتك حين قلت كأنها باقة نرجس وانما كنيت عن صفرة وجهها وبياض شعرها وخضرة ساقها (ومن نوادر) ما كني به عن المرأة الخائنة لفراش زوجها قول ابن الرومي ويقال لابى على البصير

أنت يا شيخ نائم فتنبـه وانتصحني فلست من غشاشك

لك أنثي تزيف في كل وكر وتربي الفراخ في أعشاشك

(والعامة) تكنى عن استئناف المعاشقة ومعاودة المواصلة بعد وقوع الفترة وحدوث السلوة بتسخين الارز كما كتب بعضهم لعشيقة له

خلوت بذكركم اذ غاب عنى رقيب كنت قدما أتقيه

وبردت المقيل فدتك نفسي وتسخين الارز يطيب فيه

(وقال آخر)

ولست أحب الرز أول طبخه فكيف أحب الرز وهو مسخن

﴿الباب الثاني في ذكر الغلمان والذكران ومن يقول بهم﴾
(والكناية عن أوصافهم وأحوالهم)

﴿فصل في الاحتلام والختان﴾

يكنى عن الختان بالطهر والتطهير ‥ ومن أملح ما سمعت في ذلك قول الصنوبري

أرى طهراً سيثمر بعد عرساً كما قد يثمر الطرب المدامه
وما قلم يغني عنك الا اذا القيت منه كالقلامه

وما ينقضي تعجبي من حسن هذه الكناية وملاحة هذا التمثيل كما لا يتناهى اعجابي بقول أبي ابراهيم اسماعيل بن أحمد العامري الشاشي من قصيدة مدح بها فخر الدولة وكنى عن تطهيره ولده بأحسن كناية وما أظن أن أحداً خاطب ملكا في معناه بأحسن وأبدع منه

أمسست شبلك في حق لهدى ألمٍ لولا التقى لسفكنا فيه ألف دم
جلوت سيفا ليرتاح الشجاع وقد شذبت غصنا لينمى قامة النسم

كما لا أحسب أن أحدا كنى عن احتلام الغلام بأحسن من قول ابراهيم بن العباس في المنتصر وهو اذ ذاك ولي عهد

هذا هلال العهد قد أقمر بالمنتصر
ولي عهد الناس وابن امام البشر
يا ليلة نعدها مضت لنا من صفر
أبدت هلالا وانجلت مع صبحها عن قمر

(ومما يكني) به عن القلفة قول دعبل

مازال عصياننا لله يوبقنا حتى دفعنا الي فتح ودينار
الى عليجين لم تقطع ثمارهما قد طال ما سجدا للشمس والنار

(ومن ظريف) الكناية عنها ماقاله أبو سعيد بن دوست في غلام اتهم بمجوسي

عجبت من حسنك ياجوهري ومن مخازي فعلك المنكر
تترك ما يقشر من فولنا وتبلع الفول ولم يقشر

﴿ فصل في الكناية عن الغلام ﴾

الذي عبث به ووصف فراهيته وسائر أوصافه ٠٠ يكني عنه بالعلق والمطبوع والمعاشر والمواسي (ويقال) فلان يجيب المضطر اذا دعاه وهو من مكروه الاقتباس الذي نبهت عليه في كتاب الاقتباس من القرآن وفلان من الباب كما قال ابن طباطبا

عند صديق لنا من البابه   يهيج للمستهام اطرابه

وفلان من شرط يحيي بن أكثم كما قال الاستاذ الطبري

يدور بها ساق تدور عيوننا   على عينه من شرط يحيي بن أكثم

ويحيى بن أكثم مشهور باللواطة (وقد أحسن) القاضي على بن عبد العزيز في الكناية عن شرط اللاطة بقوله من قصيدة كتبها الى أبي القاسم على بن محمد الكرخى

فان يك قد سلا وثناه عنى   رضاع الكأس أوظبي ربيب
تسلطه النفوس على هواها   وتعطيه أزمتها القلوب
باعطاف تباح لها المعاصى   وألحاظ تحل لها الذنوب
فلى كبد به حرى وقلب   على مافيه من كمد طروب

ومن ملح ابى نواس في هذا المعنى قوله

مر بنا والعيون ترمقه   تجرح منه مواضع القبل
أفرغ فى قالب الجمال فما   يصلح الا لذلك العمل

ولابي سعيد دوست فى ذكر ذلك العمل

تعلقته علقاً كالحم الجمل   وهذا الربيع أوان الحمل
فرأيك مولاى في غيره   اذا ما نشطنا لذاك العمل

وعلى ذكر ذلك العمل فان أبا الحسين بن فارس أنشد لرجل بشيراز يعرف بالهمداني وقد عاتب رجلا من كتابها على حضوره طعاما مرض منه

وقيت الردي وصروف العلل   ولا عرفت قدماك الزلل
شكى المرض المجد لما مرضت   فلما نهضت سليما أبل
لك الذنب لاعتب إلا عليك   لماذا أكلت طعام السفل

طعام يسوي ببيع النبيذ ويصلح من جذر ذاك العمل

(ومن كنايات) الصوفية في هذا الباب قولهم للغلام الصبيح شاهد ومعناهم فيه انه لحسن صورته شهيد بقدرة الله عز اسمه على مايشاء (ويحكي) ان أصحاب أبي على الثقفي تحاموا لفظة الشاهد بين يديه هيبة له فتواصوا فيما بينهم أن يقولوا للغلام الصبيح حجة فاتفق انهم صحبوه في بعض الطريق فتراءى لهم من بعيد غلام فقال احدهم حجة وهو يظن ان أبا على لايفطن لمغزاه فلما قرب الغلام منهم كان غير مليح فالتفت أبو على اليهم وقال داحضة (وسمعت) بعض الفقهاء ينسب هذا الحكاية الى أبى اسحق المروزى ونظيرها ما يروي أن شبانا مشوا مع ابن المنكدر فكانوا اذا رأوا امرأة جميلة قالوا بينهم قد أبرقنا وهم يظنون ان ابن المنكدر لايفطن لمغزاهم فرأوا قبة مجللة فقال أحدهم بارقة وانكشف جلال القبة عن امرأة قبيحة فقال ابن المنكدر ياأخى هذه صاعقة

(ومن مليح) الكناية عن الغلام المخنث قول سعيد بن حميد

ألست ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل

وهذا المدام وقد راعنا بطلعته الشادن الاكحل

فبادر به وبنا سكرة تهون أسباب ما نسأل

فانى رأيت له طرة تدل على انه يفعل

وأنشدت للحسن المروزي الضرير فى غلام نصرانى

وما أنس لا أنس ظبى الكناس يريد الكنيسة من داره

فيا حسن ما فوق أزراره ويا طيب ما تحت زناره

وكتب السري الموصلى الى صديق له سرية فى يوم الشك ويصف ما عنده من الملاهي

غداة الشك ندعوك الى الراح تغاديها

وعندى قينة تعطيك درالقول من فيها

اذا دغدغت العود حسبناه يناغيها

وراح كللت بالطيب من أنفاس ساقيها

وورد كخدود الغيد تحكيه ويحكيها

وعلق يحمل الراية لاغشا ونمويها

(وللصاحب)

ان ابن مسرور فتى كاتب يأخذ من كل صديق قلم
مستحسن الشارة ذاشارة من أحذق الناس بحمل العلم

ولبعض العصريين من أهل نيسابور

أرسلت فى وصف صديق لنا ماحقة كتبت بالعسجد
فى الحسن طاووس ولكنه أسجد فى الخلوة من هدهد

ولم أسمع أحسن وأبدع من قول أبي الحسن الجوهري الجرجانى لبعض الاجلة يتوسل اليه بخدمته فى صباه ويكنى عن المعنى ألطف كناية

ألا يا أيها الملك المعلى أنلنى من عطاياك الجزيله
لعبدك حرمة والذكر فحش فلاتحوج الى ذكر الوسيله

ومما يستملح للمطرانى الشاشي ما كتبه الي صديق له رأي عنده غلاما

رأيت ظبياً يطوف فى حرمك أغن مستأنساً الي كرمك
أطمعنى فيه انه رشأ يرشى ليفشى وليس من خدمك
فاشغله في ساعة اذا فرغ ت دواته ان رأيت من قلمك

ومن مليح ما كنى به عن الغلام الوسيم غير الجسيم قول الجماز

ظبيك هذا حسن وجهه وماسوى ذاك جميعاً يعاب
فافهم كلامي يا أخي جملة لايشبه العنوان ما في الكتاب

ولغيره في معناه

أتيح لي يا سهل مستظرف تفتنى ألحاظه الساحره
ماشئت من دنيا ولكنه منافق ليست له آخره

وفي مثل ذلك قال الظرفاء نثرا ليس وراء عبادان الا الخشبات فنظمه أبو نصر سهل بن المرزبان فقال

يا غزالا وجهه كالبدر يجلو الظلمات

ذقت من فيه ومن قبلته ماء الحيات
ليس لي من بعد عبا دان الا الخشبات

وسمعت بعض العامة يقول بالفارسية في وصف غلام يأخذ من دبره وينفق على قبله فلان يذيب الالية على الشحم .. ثم سمعت بعض العامة يقول في ذلك فلان ينفق من طسته على أبريقه (وبلغني) أن بعض أصحاب البريد بنيسابور كتب الى الحضرة بخارى في انهاء ماشجر بين بعض المشايخ بها وبين أحد القواد الاتراك فقال في حكاية ذلك وانه قال له يامؤاجر فلما نظر وزير الوقت في هذه اللفظة أنكرها وأكبرها وصرف صاحب البريد عن عمله فلما ورد بخاري وحصل في مجلسه قرعه على تلك السقطة ووبخه وقال له هلا صنت حضرة السلطان عن مثل تلك اللفظة القذعة فقال أيد الله الشيخ الجليل فما كنت أكتب اذا وقد أمرت بانهاء الاخبار على وجوهها فقال أعجزت ويحك أن تكنى عنها فتقول شتمه بما يشتم به الاحداث أو كلاما يؤدى معناه

﴿ فصل في الكناية عما يتعاطى منهم ﴾

حكي المبرد قال كان سليمان بن وهب يكتب لموسى بن بغا ويتعشق مملوكا لموسى ولا يرى به الدنيا فخرج موسى ذات يوم متصيدا ومعه أبو الخطاب الكاتب فورد عليه أمر احتاج فيه الى سليمان فأمر أن يستدعى فقال أبو الخطاب لذلك الغلام بادر الى سليمان فاحضره فركض اليه فلما حصل بين يديه تلطف له سليمان حتى نال ماأحب منه ونهض معه الى متصيد موسى وامتثل أمره فلما كان من الغد كتب اليه أبو الخطاب

لا خير عندي في الخليل ينام عن سهر الخليل
قولا لا كفر من رأيـ ـت لكل معروف جليل
هل تشكرن لي الغداة تلطفي لك في الرسول
اذ نحن في صيد الجبال وأنت في صيد السهول

ومثل هذه الكناية أحسن من كناية ابن الرومي في قوله

هل مانعي حاجتي مليح من خلقه البعض والاجاجه

فانما حاجتى اليه   حاجة ديك الى دجاجه

وقد مرت بى أبيات لابن المعتز فى نهاية الملاحة يشتمل البيت الاخير منها على كناية مستظرفة جدا وهي

وشادن أفسد قلبى   بعد حسن توبته

جاء بجيش الحسن في   عديده وعدته

فاتت التوبة لما   ان بدا من هيبته

وجاء ابليس يهنى   نظري بطلعته

ولم يزل يذكرني   ربي وعفو قدرته

وقال لى ما قبلة   وغيرها في رحمته

وعلى ذكر القبلة فقد أنشدت أبياتاً ليونس العروضي فيها كناية لطيفة عما يتبع القبلة وهى

انى من حبك ياسيدى   فى خطة هائلة صعبه

وقد أذنت اليوم فى قبلة   راعيت فيها حرمة الصحبه

كأننى اذ نلتها خلة   قبلت ركن البيت ذى الحجبه

والركن قد فزت بتقبيله   فكيف لي أن أدخل الكعبه

ومن ظريف الكناية عن القبلة ما أنشدنيه أبو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى لعبد الله بن النجم

شكي اليك ماوجد   من خانه فيك الجلد

حيران لوشئت اهتدى   ظمآن لوشئت ورد

ومن حسن الكناية عن العدول عن مباشرة النسوان الى مفاخذة الغلمان قول بعضهم

لا أركب البحر ولكننى   أطلب رزق الله فى الساحل

وأبدع ماسمعت فى معنى الضيق والسعة بأحسن كناية وألطف عبارة ماأنشدنيه أبو نصر أحمد بن اكريد الزنجانى لنفسه فى غلامه يوسف

مضى يوسف عنا بتسعين درهما   وعاد وثلث المال في كف يوسف

فكيف يرجي بعد هذا صلاحه   وقد ضاع ثلثا ماله فى التصرف

ونظير هذه الحكاية في فحش المعنى وطهارة اللفظ ما أنشدنيه أبو جعفر محمد بن موسى الموسوى قال أنشد محمد بن عيسى الدامغاني ولم يسم قائله

تذكر اذ أرسلته بيدقا فيك فوا فاني فرزانا

ومن عادة الشطرنجيين اذا تفرزن بيدق لهم في الرقعة ان يعلموا عليه بما يتميز معه عن سائر البيادق فقد كنى هذا الشاعر عن ذلك الشيء انه دخل وهو نظيف وخرج وهو معلم قذر (ومن) نادر الكناية عن اتيان الغلام ما أنشدنيه القاضي أبو بكر البستي للسرى الموصلي من أبيات

أنخت في حانه أترجة وحبذا السكر بها من مناخ

يصافح الخمر بها نفسها ونبذر النسل بها في السباخ

فانظر كيف كنى عن اللواطة بالبذر في سباخ لا ينبت (ومن) مشهور ما يليق بهذا الفصل قول بعضهم

من كل شيء قضت نفسي مآربها الا من الطعن بالقثاء في التين

لا أغرس الدهر الا في مشرفة ولا يجوز الا تحت سرقين

وأنشدني أبو الفتح البستي لنفسه

أفدى الغزال الذي في النحو كلمني مناظراً فاجتنيت الشهد من شفته

وأورد الحجج المقبول شاهدها محققاً ليريني فضل معرفته

ثم افترقنا على رأي رضيت به فالرفع من صفتي والنصب من صفته

يعني انه كان فاعلا والفاعل مرفوع والغزال مفعولا به منصوب ولأبي تمام فيما يقاربه

وكنت أدعوك عبد الله قبل فقد أصبحت أدعوك زيداً غير محتشم

سمحت جودا بما قد كنت تمنعه ما كل جود الفتى يدعو الي الكرم

(وله)

ما كان في المخدع من أمركم فانه في المسجد الجامع

ياطول فكرى فيك من حامل صحيفة مكسورة الطابع

وأما قول ابن المعتز

وجاءني في قميص الليل مستتراً يستعجل الخطو من خوف ومن حذر
فبت أفرش خدي في الطريق له ذلا وأسحب أذيالي على الأثر
وكان ما كان مما لست أذكره فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر

فهو كناية عن التصريح .. ومثله لعبد الصمد بن المعذل

واذا هبت النفوس اشتياقا وتشهى الخليل قرب الخليل
كان ما كان بيننا لا اسميه ولكنه شفاء الغليل

ولبعض أهل العصر والمراد هو البيت الاخير

صفحت لدهري عن جميع هناته وعددت يوم الباغ أسنى هباته
وقابلت أشجارا هناك بقد من تعطل غصن البان عن حركاته
ويخجل ورد الباغ عند طلوعه ويعذله بالورد في وجناته
ويسجد نور الاقحوان لثغره ويقصر نشر الورد عن نفحاته
ولما دجى الليل استعاد سنا الضحي بوجه جميع الحسن بعض صفاته
فيالك من ليل رقيق ظلامه بتأليف شمل الانس بعد شتاته

ومن رديء هذا الفصل قول بعض الفضلاء

انى اذا حان سكري وكان وقت مقيلي
أدخلت أصبع بطنى في عين ظهر خليلي

ومن جيد الكناية عن التفخيذ قول أبي نواس

وغزال تشره النفس الى حل ازاره
بسطته سورة النا س لنا بعد ازوراره
فاطفنا بحواليه ولم نعرض لداره

﴿ فصل في الكناية عن اللواط وأهله ﴾

اذا كان الرجل يقول بالغلمان دون النسوان قيل فلان يؤثر صيد البر على صيد البحر (فلان) يقول بالظباء ولا يقول بالسمك (وفلان) يحب الحملان ويبغض النعاج قال أبو نواس

اني امرء أبغض النعاج وقد يعجبني من نتاجها الحمل

وفلان يميل الى من لايحيض ولا يبيض قال الشاعر

جعلت فداك مااخترناك الا لانك لاتحيض ولا تبيض
ولو ملنا الى وصل الغوانى لضاق بنسلنا البلد العريض

وفلان يكتب في الظهور وفلان يحب الميم ويبغض الصاد (وقد) أساء ابن الرومي في قوله

بغضى لصاد شهيراني رجل أصفى المودة منى للحواميم
وليس بغضى لقرآن ولا مقق اياه الله بل للصاد والميم

(وقال آخر)

لعجم الصاد ارضى الله قدما وعبدالله يفجم كل ميم

ويقال فلان من العطارين والعطار كناية عن الكناس فى كثير من البلدان قال أبو اسحاق الصابى فى ذم اللاطة

لحاجة المرء فى الادبار إدبار والمائلون الى الاحراح أحرار
كم من نظيف ظريف بات ممتطياً ظهر الغلام فاضحى وهو عطار

فاذا كان يقول بالمرد الجرد قيل شرطه اهل الجنة لان النبى صلى الله عليه وسلم قال في وصفهم جرد مرد مكحولون •• فاذا كان يقول بالصغار دون الكبار قيل فلان يوثر السخال على الكباش ﴿ ويروى ﴾ ان حماد عجرد لما قعد لتأديب ولد العباس بن محمد قال بشار بن برد

قل للامير جزاك الله صالحة لاتجمع الدهر بين السخل والذيب
السخل غر وهم الذئب غفلته والذئب يعلم مابالسخل من طيب

﴿ وقال أيضا ﴾

يا أبا الفضل لاتنم وقع الذئب في الغنم
ان حماد عجرد شيخ سوء قد اغتلم
بين فخذيه حربة في غلاف من الادم
وهو إن نال فرصة مسح الميم بالقلم

فلما شاعت الابيات امر العباس باخراج حماد (ونظير) هذه السعايه قول أبي اسحق الصابي في كتاب

يا أبا الفضـل استمع قول امرئ يصفيك حبا
سرح غلمانك قد أصـبح للسرحان نهبا

وكان لابن سكرة الهاشمي غـلام يستشرطه فلما كبر اخرجـه من داره فقيل له فى ذلك فقال

ما تركناه وفيـه لمحب مـن طبـاخ
هدر الطير ومن عاداتنا اكل الفراخ

واذا كان الرجل يقول بالصغار والكبار قيل فلان يصطاد مابين الكركى الى العندليب (فاذا كان) يقول بالزنا واللواط كلاهما قيل فلان يصـيد الطيرين ويقبض الديوانين وفلان قلم برأسين وينشد

أي دواة لم يلقها قلمه وأى سطح لم ينله سلمه

فاذا كان يأتي ويؤتي قيل فلان لحاف ومضربة وفلان يذعن للقصاص فطورا سـقف وطورا أرض (فاذا كان) يقول بحسن الوجـه دون الجـامة قيـل هو يقول بالدنيا دون الآخرة (فاذا كان) يقول بهما جميعا قيـل هو يقول بالآخرة ولا ينسى نصيبه من الدنيا (فاذا جمع) الغلام هاتين الصفتين قيل هو دنيا وآخره (فاذا كان) وسيما غير جسيم قيل هو منافق وقد تقدم ذكره

﴿ فصل في الكناية عن خروج اللحية مع حاوذما ﴾

كان أبو نواس يقول تزودوا من لذة لاتوجد فى الجنـة يكنى عن اتيان المختطين لان أهل الجنة جرد مرد كلهم (وفي كتاب) لباب الاداب فلان قد غلفته يد الحسن وقد احرقت فضة خده وطرز ديباج وجهه ﴿ ومن ﴾ أحسن ماحاضر به فى الكناية عن خط اللحية قول بعض المولدين

كتاب من الحسن توقيعه من الله في خده قد نزل

وما أظرف ما كنى عنه الصاحب بزغب الحسن في قوله

هل زغب الحسن به ضائر والقمر التم به يقمر

وانشدني بديع الزمان لنفسه من أبيات

كن كيف شئت فانني قد صغت قلبامن حديد
وجلست انتظر الكسوف وليس ذلك بالبعيد

وانما كني بالكسوف عن خروج اللحية كما قال الآخر

واها لبدر قد كسف أسفا وهل يغني الاسف

ومن بديع الكناية وخفيها في هذا الفصل قول القاضي أبي الحسن على بن عبد العزيز

قد برح الحب بعشاقكا فاوْلهِ احسن اخلاقكا
لا تجفه وارع له حقه فانه آخر عشاقكا

يكني عن قرب خروج اللحية أو خروجها وانه لا عاشق له بعدها

﴿ الباب الثالث في الكناية عن بعض فضول الطعام وعن المكان المهيأ له ﴾

﴿ فصل في مقدمته ﴾

قرأت في المستنير ان يحيى بن زياد ومطيع بن اياس وحماد عجرد اجتمعوا في مجلس يقصفون ومعهم رجل كان ينادمهم فخرجت منه ريح لها صوت فاستحيا ولم يعد اليهم فكتب اليه أحدهم

امن قلوص غدت لم يؤذها أحد الا تذكرها بالرمل أوطانا
خان العقال لها فانبث اذ نعرت وانما الذنب فيها للذي خانا
منحتنا منك هجرانا وتقلية وغبت عنا ثلاثا لست تغشانا
خفض عليك فما في الناس من أحد الا وانيقه يفلتن أحيانا

وعرض مثل ذلك لجارية تغنى في مجلس فيه الجماز فاحبت ان تنظر ماعنده فقالت أي شيء تشتهي ان اغنيك فقال غني

يا ريح ما تصنعين بالدمن كم لك من محو منظر حسن

فضحكت وعلمت انه قد أحس بذلك ﴿ وعرض ﴾ مثل ذلك لرجل في مجلس

الصاحب فاستحيا وانقطع منه فكتب اليه الصاحب

يابن الحصيري لاتذهب على خجل لحادث كان مثل الناى والعود
فانها الريح لا تستطيع تحبسها اذ لست أنت سليمان بن داود

﴿ وعرض ﴾ مثل ذلك لفتي في مجلسه ليلا فقال له الصاحب ياصبي لاتنم تخجل وقال هذا صرير التخت فقال الصاحب احشب ان يكون صرير التخت ﴿ ومن ﴾ مليح ماسمعت في هذه الكناية حكاية أبي عبد الله بن الحجاج وهي انه دعا مغنية كان يتعاشق لها فلما حصلت عنده ليلا ودارت الكؤوس نعس فتفرقع ظهره وهي قاعدة فغضبت وانصرفت فكتب اليها من الغد

قد غضبت ستى وقد انكرت فرقعة تعرض في ظهرى
وليس لى ذنب ولكننى اصر بالليل ولا أدرى
فليت شعري وهي غضابة من جحرها اضرط أم جحري

﴿ فصل في عاقبة الاكل ﴾

قد كنى الله تعالى عنها بقوله أو جاء أحد منكم من الغائط - والغائط - المكان المطمئن من الارض وكانوا يأتونه تسترا وانتباذا ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا الحدث باسمه واشتقوا منه الفعل تغوط ﴿ ومن ﴾ كنايات العامة عن الحاجة الي دخول الخلاء قولهم له حاجة لايقضيها غيره ﴿ ومن ﴾ لطائف الاطباء كنايتهم عن حشو الامعاء بالطبيعة والبراز وعن سيلان الطبيعة الخلفة وعن القيام لها الاختلاف ﴿ ومنه ﴾ قول أبي العيناء وقد سئل فقيل الى من يختلف فقال الى من يختلف عليه . . وقد تكني الاطباء عن البول بالماء والدليل وعن القيء بالتعالج ﴿ وقال ﴾ بعض المفسرين في قول الله تعالي (كانا يأكلان الطعام) وقوله (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق) انما هو كناية عن الحدث لان من أكل فلابد له من عاقبة الاكل ونفض الفضل ﴿ وقد ﴾ عابهم الجاحظ بهذا التفسير وقال كأنهم لم يعلموا أن مس الجوع ومايناله أهله من الذلة والعجز أدل دليل على أنهم مخلوقون حتى يدعوا على الكلام شيأ قد

أغناهم الله عنه ﴿ وعلى ﴾ ذكر التفسير فقد قال لي أبو النصر محمد بن عبد الجبار القتبي سألني بعض أهل جرجان عن تفسير قوله تعالى (وقالوا ماهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق) فقلت يعني انه ليس بملك ولا ملك وذلك ان الملائكة لايأكلون ولا يشربون والملوك لايتسوقون ولا يتبذلون فعجبوا ان يكون مثلهم فى الحال يمتاز من بينهم فى علو المحل والجلالة والله أعلم حيث يجعل رسالته ﴿ وقرأت ﴾ في كتاب المستنير ان أبا تمام والخثعمى اجتمعا فى مجلس أنس فقام أبو تمام الى الخلا فقال له الخثعمى ندخلك فقال نعم وأخرجك فتعجب الحاضرون من هذا الابتداء البديع والجواب العجيب السريع ﴿ ومما ﴾ يشبه هذه الحكاية ماحدثنيه أبو نصر سهل بن المرزبان فقال دخل ابن مكرم الي أبي العيناء فسأله ان يقيم عنده فقال ابن مكرم اذهب واتوضأ فقال أبو العيناء اذا لايعود الينا منك شئ أى لانه كله حدث ﴿ وينشد ﴾ أصحاب المعاني لابى صعترة

هم منحوك طول الليل سقيا خبيث الريح من خمر وماء

يكنى عن انهم ضربوه وهو سكران حتى احدث ٠٠ وكان بشر المريسي يقول اذا قيل له فلان قد وضع كتابا الوضع وضعان احدهماله افتخار والآخر له بخار يريد قول القائل

مررت بدارها فوضعت فيها كجثمان القطاة له بخار

وكتب بعض الظرفاء الى شارب دواء

ابن لى كيف أصبحت على حال من الحال

وكم سارت بك الناقة نحو المنزل الخالى

وكتب مؤلف الكتاب الى المجلس العالى آنسه الله في يوم أخذ فيه دواء

يامالكا حاز أصله الشرفا فلم يدع منه للوري طرفا

لما أخذت الدواء والطالع السعد على العزم منك قد وقفا

صقلت سيف العلى وصفيت تبر السجود والعيش منك صفا

لازلت تحسو السرور فى مهل وتنفض الهم عنك والدنفا

والعرب تقول لارأى لحاقن ولا لحاقب — والحاقن — كناية عمن به بول — والحاقب —

كناية عن الذى احتاج الى الخلاء فلم يتبرز شبه بالبعير الحاقب الذي دنا الحقب من قبله فمنعه ان يبول ٠٠وقد ملح منصور الفقيه في الكناية عن الحدث بقوله

تلبه فجسمك من نطفة وأنت وعاء لما تعلم

﴿ فصل في الكناية عن المكان التى تقضي تلك الحاجة اليه ﴾

يكنى عنه بالحش وهو البستان وبالمستراح والمبرز والمذهب والمتوضأ والميضاء ٠٠ وما أحسن ما سمعت فيذلك وأصدقه قول أبي الفتح البكتمري

أحق بيت من بيوت الورى يصونه قدما واستاره

بيت اذا مازاره زائر فقد قضى أعظم أوطاره

يدخله المولى بجز كما يدخله العبد باطماره

وهواذا ما كان مستنظفا مروة الانسان في داره

وعلى ذكر الكنايات عن ذلك المكان فقد اعترضت حكاية كتبها الى أبو سعد دوست باسناد له عن الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الوليد الزبيرى قال قدم رجل من بنى هاشم المدينة ومعه جاريتان مغنيتان وبلغه ان بها رجلا مضحكا فبعث اليه وأحضره وسقاه نبيذا قد ألقى اليه سكر العش وهو يسهل البطن وتناوم الهاشمى وغمز الجاريتين فلما شرب المضحك ثلاثا حركته بطنه فقال ما أحسبهما الا مكيتين فقال جعلت فدا كما اين بيت المذهب فقالت احداهما لصاحبتها ماالذى يقول قالت يقول غن لى

ذهبت من الهجران فى غير مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

فصبر على مكروه عظيم ثم قال ما احسبهما الا بصريتين فقال جعلت فدا كما اين بيت الخلا فقالت أحدهما للاخرى ماذا يقول قالت يقول غنى

اضحت خلاء واضحي اهلها احتملوا اخنى عليها الذى اخنى على لبد

قال فصبر على أمر عظيم واظلم مابين عينيه فقال ما احسبهما الا كوفيتين فقال فديتكما الا تسمعان اين بيت الحش فقالت احداهما للاخري ماذا يقول قالت يقول غنى

اوحش الجنبذان فالدير منها فقراها فالمنزل المحصور

فقال المضحك مافهمتها عنى وصبر على أشد مايكون وانفتح بطنه وضاقت حيلته فقال هما البنة مد نيتان فقال فديتكما أين بيت الكنيف فقالت احداهما للاخرى ماذا يقول قالت يقول غنى لى

تكنفني الهوي طفلا فشيبنى وما اكتهلا

فقال يازانيتان أنا أخبركما ماهو فقام رافع ثوبه وساح عليهما وملأ المجلس فانتبه الهاشمى وقال ويحك ماصنعت قال افسدت معى هاتين الزانيتين مايحسبان الكنيف الا الصراط المستقيم فهما ينفسان على بان يدلان عليه قل أفتفسد على ثيابي فقال والله ماافسدت على من بطنى أشد مما أفسدت من مجلسك ﴿ وأنا ﴾ اختم هذا الفصل بخبر عن النبى صلى الله عليه وسلم في الكناية عن الاحداث فى الشوارع وطرق المارة وهو قوله عليه الصلاة والسلام اتقو الملاعن وأعدوا النبل

﴿ الباب الرابع ﴾

فى الكناية عن المقابح والعاهات والمثالب

﴿ الفصل الاول في القبح والسواد ﴾

اذا كان الرجل قبيح الخلقة مشوه الصورة قيل فى الكناية عنه له قرابات باليمن لان القرود تكثر بها ﴿ ومن مليح ﴾ الكناية عن القبح قول أبي نواس

وقائلة لها في وجه نصح علام هجرت هذا المستهاما

فكان جوابها فى حسن مس أأجمع بين هذا والحراما

وهذا كقولهم حشفا وسوء كيله ٠٠ فاذا كان شديد الادمة مع الدمامة قيل كأن وجهه قمر الثلاثين ٠٠ ويستحسن لنصيب قوله في الكناية عن سواد بناته فى كلام خاطب به عمر بن عبد العزيز يا أمير المؤمنين قد بليت ببنات لى أنفقت عليهن من ضبنى فكسدن فرق له ووصله وفي نصيب قيل

أخ لى من بنى حام بن نوح كأن جبينه حجر المقام

﴿ ويحكى ﴾ فى قصة طويلة لسكينة بنت الحسين بن على رضي الله عنهم انما أمرت باخراج

الفرزدق عن دارها وقالت والله انه لايدخل على حتى يشيب الغراب فتلطف الفرزدق واحتال وقال لنصيب هل لك أن تدخلني عليها وتأخذ صلتها قال نعم فاستأذن الحاجب لنصيب فاذنت له ودخل الفرزدق على أثره فلما رأته سكينة قالت ياخبيث قد خدعتني فقال ياسيدتي قد قلت حتي يشيب الغراب وهـذا والله الغراب قد شاب أراد ... وجهه وبياض شعره فقال نصيب قد علمت انه لايريد بي خيراً ثم كفرت عن يمينها وأجزلت صلتهما ولم يكن أحـد عن الممدوح الأسود بأحسن وأبدع من كناية المتنبى عن سواد كافور الاخشيد بقوله

فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها وماقيا

فانه جمع الي حسن الكناية حسن التشبيه وجودة التفضل وابدع ماشاء

﴿ فصل في الثقل والبرد ﴾

حدثني أبو جعفر محمد بن موسي الموسوى قال دخلت يوما الى الشيخ أبي نصر بن أربد بخاري وعنده علوى مبرم تأذى بطول جلوسه وكثرة كلامه فلما نهض قال لي أبو نصر ابن عمك هذا خفيف على القلب فقلت نعم مساعدا له على رأيه فتبسم ضاحكا من قولي وقال لي أراك لم تفطن لغرض فما ذلت أفكر حتي وقع لي انه أراد خفيفا مقلوبا وهو الثقيل وهذا المعنى أراد أبو سعد دوست بقوله

وأثقل من قد زارني وكأنما تقلب فى أجفان عيني وفي قلبي

فقلت له لما برمت بقربه أراك على قلبي خفيفا على القلب

وكان الناصر العلوى الأطروش اذا كلمه الانسان فلم يسمعه قال له ياهذا أوقع صوتك فان باذني بعض ما بروحك يكنى عن الثقل ﴿ ونظر ﴾ بديع الزمان الى انسان بارد طويل فقال قد أقبل ليل الشتاء فانه طويل بارد ﴿ ودخل ﴾ ابن أبي أيوب الى ابن حمدار يعوده وقد اقشعر فقال له ما تجد فديتك قال أجدك يكنى عن البرد ﴿ فصل ﴾ في الكناية عن الداء الذى لادواء له الا بمعصية الله يقال فلان يخبأ العصا وفلان عصي موسى لانها تلقف ما يأفكون وفلان يخبأ العصى فى الدهليز الاقصى (وحدثني) أبو

نصر سهل بن المرزبان قال قال بعض بني هاشم لابى العيناء بلغنى انك تخبأ العصى فقال له وتدعونها تظهر وانشدني الطبرى لنفسه في اللجام

رأيت للجام في خلقه للشعر تطبيقا وتجنيسا
نخوة فرعون ولكنه جانس فى حمل العصي موسي
وغش ابليس ولكنه خالف فى السجدة ابليسا

ويقال فلان ممن يجر الاذقان (وهو) اسجد من هدهد وفي ذلك يقول بعض المصريين

أرسلت في وصف صديق لنا ماحقة الكنية بالمسجد
في الحسن طاووس ولكنه اسجد في الخلوة من هدهد

وفلان غراب لانه يوارى سوءة أخيه قال منصور الفقيه

ان في امر أحمد بن الطحاو ى وفي امر عرسه لعجابا
طلقت نفسها عشية زفت واباحته خمرها والثيابا
قيل مابالة فقالت غراب هل شرطتم على بعلا غرابا

ومن ملح الصاحب فى هذه الكناية قوله ويروى لغيره

له قراح فى سراويله يزرع فيه قصب السكر

(وقوله)

قد حضر الجامع مع رفقة احدثها العالم فى دينه
والله ما يحضره مسرعا الا ارتياحا لاساطينه

(وقوله)

شاهدته بالامس قد حمل العصى فسألته عنها ليوضح عذرا
فاجابنى انى بها متشايخ هذا ولي فيها مآرب أخرى

(وقوله)

والله ما اتخذ الكتابة حرفة الا لحب الدرج والاقلام

وانشدني الأستاذ الطبرى لنفسه من قصيدة

وقال انا المليك فقلت حقا بقلب اللام نونا في الهجاء
ولم أر من أداة الملك شيئا لديك سوى احتمالك للواء

وانشدني أيضا من أخرى

فلم تضحى على الاسلام سيفا وأنت كما علمت من العمود
وتزهد في الصلاة وفي ذويها ولكن لست تزهد في السجود

ويروى ان الاحوص نظر الى الفرزدق وهو على بغل فقال له يا أبا فراس بغلك على خمس فقال الخامسة احب اليك وكان الاحوص يرمي بالابنة (ومن) جيد التعريض بها قول عمرو بن بابة

أقول وقد مر عمرو بنا فسلم تسليمة خافيه
لئن تاه عمرو بفضل الغنى لقد فضل الله بالعافيه

﴿ فصل في الكناية عن البرص ﴾

كان جذيمة ابرص فكني عنه بالوضاح والابرش وللابرص بلها بن قيس قيل له ما هذا فقال سيف الله جلاه ويروى حلاه بالحاء وتشديد اللام (ومن) كنى عن البرص بالوضح رجل من بني نهشل حيث قال

نفرت سودة مني اذ رأت صلع الرأس بجلدي والوضح
هو زين لي في الوجه كما زين الطرف تحاسين الفرح

وقال ابن حسا في الكناية عنه بالبياض

لا تحسبن بياضا في منقصة ان اللهاميم في أقرانها بلق

﴿ ولبعضهم ﴾

أخو لخم أعارك منه ثوبا هنيئا بالقميص لك الاجد

وأخو لخم هو جذيمة الابرش وكان رجل أبرص اليد يخضبها ليكون أخفى لما بها فسئل غلامه عما يصنع فقال يداوى العاج بالمزاج

﴿ فصل في الكناية ﴾

عن عدة عاهات يكنى عن الاعمي بالمحجوب وفي ذلك يقول عثمان بن الوليد بن عتبة

لعمرى لئن أمست على عمـاية لقد رزئ الابصار قبلى الاكارم
وقد عاش محجوبا أمية وابنه أبونا أبو عمرو وجرب وهاشم

ولما أراد المتوكل أبا العيناء على منادمته قال له ياأمير المؤمنين أنا محجوب والمحجوب يجور قصده ويقبل على من لايقبل عليه وكل من فى مجلسك يخدم وأنا أحتاج أن أخدم فيه ﴿ويكنى﴾ عن الاعور بالممتع وعن الذى فى عينه نقطة بياض بالكوكبي والمكوكب وعن بوجهه أثر بالمشطب ﴿وما﴾ أحسن ما كنى عوف بن محلم عن الصمم بقوله

ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي الى ترجمان

﴿ فصل فى البخل ﴾

يكنى عن البخيل بالمقتصد ويقال فلان نظيف المطبخ وفلان نقى القدر قال الشاعر

بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل

﴿ وقال آخر ﴾

مطبخ داود فى نظافته أشبه شئ بعرش بلقيس
ثياب طباخه اذا اتسخت أنقى بياضا من القراطيس

أبو نواس

رأيت قدور الناس سودا من الصلى وقدر الرقاشيين بيضاء كالبدر

وقال الجماز لرجل رحم الله أبك فقد كان نظيف منديل الخوان قال الاستاذ الطبري

فتى محتصر المأكول والمشروب والعطر
نقى الخبز والقصعة والمنديل والقدر
قليل النمل والذبان والجرذان والهر

وفى ذكر قلة الجرذان قول اعرابية لبعض الخلفاء أشكو اليك قلة الجرذان فقال ماأحسن هذه الكناية لاكثرن جرذانك وأمر لها بطعام كثير ومال ومن نادر الكناية عن البخل بالطعام قول حمير وقد سئل عمن يحضر مائدة محمد بن يحيي فقال أكرم الخلق والأمهم يعنى الملائكة والذباب وليس بالبارد قول حماد عجرد

زرت أمرأً في بيته ماجدا له حيـاء وله خـير
يكره أن يخم أضيافه ان اذى النخمة محذور
ويشتهى أن يوجروا عنده بالصوم والصائم مأجور

ومن ذلك قول الآخر

على أبوابه من أى وجـه قصدت له أخو مر بن اد

ومما يستحسن في هذا الباب قول ابن طباطبا العلوى

وكاتب حاسب ان رمت ملتمسا مافي يديه اذا مارحت مجتديه
أضاف تسعين تقفوها ثلاثتها الى ثلاثة آلاف وتسعمايه

وقوله في هذه الكناية بعينها

ان رمت ما في يديك مجتديا أوجئت أشكو اليك ضيق يدى
عقدت لى باليسار أربعة مقبوضـة سبعة من العدد

﴿ فصل في الكناية ﴾

عن جملة من المعائب والاخلاق المذمومة اذا كان الرجل جاهلا قيل فلان من المستريحين لقولهم استراح من لاعقل له ﴿ فاذا كان ﴾ سليم الناحية ابله قيل فلان من أهل الجنة لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول أكثر أهل الجنة البله ﴿فاذا كان﴾ أحمق قالوا نعته لاينصرف ﴿وأنشدنى﴾ أبو الحسن الشهرزورى قال أنشدني أبو الحسن اللحام لنفسه في ابن مطران الشاشى لما صرف عن بريد الترمذية

قد صرفنا وكل من قبلنا فهو منصرف
* وصرفنا بشاعر نعته ليس ينصرف

فاذا كان فضوليا داخلا فيما لايعنيه متكلفا مالا يلزمه قالوا هو وصي آدم وقد توضع هذه الصفة موضع المدح كما قال الشاعر

وكأنّ آدم حين حم حمامه وصاك وهو يجود بالحوباء
ببنيه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم غلة الابناء

فاذا كان وخما قالوا هناك درقة وحدقة ووجنة مطرقة ﴿وهذه﴾ اللفظة للصاحب من كتاب له الى أبي العباس الضبي في ذكر أبي الحسن الجوهرى الشاعر فاذا كان قليل الدماغ قالوا فلان فارغ الغرفة قال الشاعر

صاحبنا أحواله عاليه　　لكنما غرفته خاليه

فاذا كان كثير الطيش قالوا احضر معه وتدا ﴿فاذا﴾ كان كذوبا قالوا الفاختة عنده أبو ذر وهذه اللفظة عذبة من ملح الصاحب ولم أسمع في معناه أحسن وأبلغ منها لأن الفاختة يضرب بها المثل قال الشاعر

أكذب من فاختة　　تقول وسط الكرب
والطلع لم يبد لها　　هذا أوان الرطب

وأبو ذر الغفارى من يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم ما أظلت الخضراء وما أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر ﴿ومن﴾ كناياتهم عن الكذب فلان يلطم عين مهران ﴿ومهران﴾ رجل يضرب به المثل في الكذب ﴿فاذا﴾ كان ملولا قيل فلان من بقية قوم موسى كما قال

أراك بقية من قوم موسى　　فهم لا يصبرون على طعام

فاذا كان كثير التكاف والبذخ قالوا فلان يكثر الزعفران يشبهونه بالقدر المتكاف لها فاذا كان جميل المنظر ولا طائل عنده قالوا فلان فالوذج السوق قال الحجاج

وكم صديق بروق عيني　　في قالب الحسن واللباقه
ليس له في الجميل رأى　　ولا بفعل الجميل طاقه
كأنه في القميص يمشي　　فالوذج السوق في رقاقه

﴿فاذا﴾ كان ردىء الخط قالوا فلان خطه خط الملائكة لان أجود الخط أبينه وارداه على الضد وخط الملائكة غير واضح للناس ﴿سمعت﴾ أبا القاسم علي بن الحسن الطرانى الفقيه يقول سمعت أبا محمد يحيي بن محمد العلوى يقول انما قيل ذلك لان اردأ الخط الرقم وخط الملائكة رقم كما قال الله تعالى كتاب مرقوم يشهده المقربون ﴿فاذا كان﴾ لقيطا لا يعرف له أب قالوا هو من تربية القاضى ومن موالي النبي صلى الله عليه وسلم

لان القاضي يأمر بتربية اللقطاء والانفاق عليهم من اللقط على أعمال البر والنبي صلى الله عليه وسلم يقول أنا مولى من لا مولى له وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله

وجدنا الفضل أكرم من رقاش　　لان الفضل مولاه الرسول

ويحكى أن رجلا يتهم بالدعوة قال لابي عبيدة لما أتهم بكتاب المثالب أتسب العرب جميعا قال وما يضرك أنت من ذلك يعني انه ليس منهم ﴿فاذا﴾ ادعى النسب في هاشم وهو دعي قالوا هو ابن عم النبي من الدلدل وهي بغلته أي قرابة ما بينهما كقرابة مابين النبي وبين البغل وفي ذلك يقول أبو سعد دوست

فديتك ماأنت من هاشم　　وما أنت من أحمد المرسل

فان قلت اني ابن عم النبي　　فانت ابن عم من الدلدل

وأملح ماسمعت في الكناية عن الدعوة وكذب النسبة قول أبي الفتح كشاجم

شيخ لنا من مشايخ الكوفه　　نسبته في العراق موصوفه

أي مزورة لان المزورة موصوفة للعليل ﴿فاذا كان﴾ ملحدا قالوا فلان حر وهو من الاحرار ويكنون عن انه خارج عن ربقة الشريعة ﴿وربما﴾ كنوا بالخراط اذ يقال لكلاب مكة الخراطة لانها تخرط قلائدها وغدرها فكان الملحد بلادين كما ان كلاب مكة بلا غدر ﴿ولابي﴾ دلف الخزرجي قصيدة في مناكاة بني ساسان ووصف طبقاتهم وفيها في ذكر ملحديهم

رجال قطعوا للنقل　　والاعلال والامر

خليجيون ما حاضوا　　ولا باتوا على طهر

الخليجي الذي لا يغسل استه ماحاضوا أي ماتطهروا رأوا من حكمه خرط القلادات مع الغدر وأهل بغداد يقولون لمن ألحد فلان قد عبر يعنون انه قد عبر جسر الاسلام وقيل لبعضهم هل عبرت فقال ولدت في ذلك المكان يكنى عن انه لم يزل كذلك فاذا كان نذلا خسيسا قيل هو ثامن أصحاب الكهف لان الله تعالى يقول في قصتهم وثامنهم كلبهم ﴿فاذا﴾ كانوا في عداد البهائم والانعام قالوا كما قال الشاعر

ألست من ذكر الذي ذكره　　في سورة الجمعة والنحله

يعني قول الله تعالى في سورة الجمعة كمثل الحمار يحمل أسفارا ﴿ وفي ﴾ سورة النحل والخيل والبغال والحمير لتركبوها ﴿ فاذا كان ﴾ اكولا نهما قالوا فلان ملتهب المعدة وكان في احشائه معاوية ﴿ فاذا كان ﴾ سيء الادب في المؤاكلة قالوا تسافر يده على الخوان ويرعي أرض الجيران ﴿ فاذا كان ﴾ خفيف اليد في الطر والسرقة قالوا هو أخذ يد القميص ويد القميص هو الكم والسارق يقص كمه ويخففه ليكون أقدر على عمله قال الفرزدق في عمرو بن هبيرة

أوليت العراق وساكنيه فزاريا أخذ يد القميص

وقال أيضاً وهو من أبيات المعانى

أظنك مفجوعا بربع منافق تلبس أثواب الخيانة والغدر

وانما كنى عن أن يمينه تقطع فيذهب ربع أطرافه ﴿ فاذا كان ﴾ غير نظيف البدن مغفلا لتعهده قالوا فلان أظفار حمى وازاره مرعي ومستجاد لابي نواس قوله

من ينأ عنه مصاده فمصاد زنبور ثيابه

﴿ وللصاحب ﴾

وحوشه ترتع في ثوبه وظفره يركب للصيد

﴿ ومن ﴾ كنايات العامة في هذا المعني قولهم يعرض الجند ﴿ وقد ﴾ أجاد سعيد بن حميد في الكناية عن الصئبان بقوله لابي هفان

أمسى يخوفني العبدى صولته وكيف آمن بأس الضيغم الهصر
من ليس يحرزني من سيفه أجلي وليس ينفعني من كيده حذري
له سهام بلا ريش ولا عقب وقوسه أبدا عطلى من الوتر
فكيف آمن من التى له غرضا وسهمه صائب يخفى عن البصر

وسمعت بعض العجائز تكني عن الصئبان برائحة الشباب ﴿ فاذا كان ﴾ قوادا قالوا فلان يجمع شمل الاحباب وفلان يأتي الحبيب ﴿ وقد يكنى ﴾ به أيضاً عن الرقيب ﴿ فاذا كان ﴾ حاذقا قالوا فلان حاذق بالقيادة يجر أحدا بشعرة ويؤلف مابين الضب والنون ﴿ فاذا كان ﴾ اما حسن اللبة واما حسن الصورة وليس وراءه حاصل ولا

لديه طائل قالوا ليس وراء عبادان قرية أنشدني الاستاذ العابري لنفسه في أبي سعد دوست بن ملة الهروي

أبو سعد له ثوب مليح ولكن حشو ذاك الثوب خربه
فان جاوزت كدونه اليه فليس وراء عبادان قريه

فاذا كان لغير رشدة قالوا أبوه قصير الحائط قال الصاحب من أبيات

فهد على نصبه عذره خيطان دار أبيه قصار

فاذا كان به جنة قالوا فلان مكتوب القميص لان المجنون قد يكتب على قميصه لايباع ولايوهب وفي الكناية عن الكشخان يقول أبو سعد بن دوست

ومخالف للحق غير مخالف للصدق عبد تناظر وحجاج
ترك الحجاج الى الاجاج فقلت يا رجز الدجاج ومنزل الحجاج

وسمعت أبا الفضل عبدالله بن أحمد الميكالي يقول قال أبو عبيدة العارضة كناية عن البذل يقال فلان شديد العارضة والاقتصاد كناية عن البخل فاذا قالوا غلامك مستمص فتلك كناية عن الجور وقال شرج الحد كناية عن الجهد والمشقة

﴿ فصل في الكناية ﴾

عن ذم الشعراء والشعر اذا كان الرجل متشاعرا غير شاعر قالوا فلان نبي الشعر لان الله تعالى يقول في نبيه صلى الله عليه وسلم وماعلمناه الشعر وماينبغي له قال مخلد الموصلي

يا نبي الله في الشعـ ـر وياعيسى بن مريم أنت من أشعر خلـ ـق الله مالم تتكلم

يعنون قول الشاعر

الشعرا فيما علمنا أربعه فشاعر يجرى ولايجرى معه
وشاعر ينشد وسط المجمعه وشاعر من حقه ان تسمعه
وشاعر من حقه ان تصفعه

واياه عنى من قال

يارابع الشعراء فيم هجوتنى أحسبت انى مفحم لاأنطق

ولبعض أهل العصر

قولا لشاعرنا الثقيل الاول الـ ـمربى بطلعته على الرقباء
يا ثاني الموت الزؤام وثالث النحسين انك رابع الشعراء

فاذا كان بارد الشعر قالوا فلان من آلة الصيف قال الجماز فى أبى السمط

ان أبا السمط فتي شاعر وشعره من آلة الحر
طوبي لمن فى الصيف يروى له خمسة أبيات من الشعر

وقال ابن وريق الكوفى في شعر الصولى

داري بلا خيش ولكننى اعتد من خيشي طاقين
دار اذا ما اشتد حري بها انشدت للصولى بيتين

وقال أحمد بن طاهر فى الفتح بن خاقان وقد اعتل من حرارة

مادواء الامير فتح بن خاقا ن سوي شعر هذا الزمان
ودواء الامير ان ينشدوه بعض ماقاله أبو هفان

وقيل للعتابي قد فلج أبو مسلم الخلق فقال لعله أكل من شعره ﴿ واجتمع ﴾ قوم من الشعراء على فالوذجة حارة فقال أحدهم للآخر منهم كانها مكانك من النار فقال يصلحه بيت من شعرك ﴿ وقيل ﴾ للاستاذ الطبري شعر فلان كالماء قال نعم ولكن كماء البئر فى الصيف وانما أخذه من قول ابن الرومي

أنت عندى كماء بئرك فى الصيف ثقيل يعلوه برد شديد

﴿ وأنشدنى ﴾ أبو الحسن الحميرى لنفسه فى الكناية عن شعر ردي غير سائر

لنا صديق شعره داجن لا يألف الاسفار والغربه
لكننى أسمعه راعيا لحقه فى قدم الصحبه

﴿ فصل في السؤال والكدية ﴾

أول من كني عن السؤال بالزوار خالد بن برمك وكان عبد الله بن شريك النميرى صار اليه فى جماعة من أهل السوتات يستميحونه وكان الزوار يسمون السؤال فقال خالد

أنا والله أستقبح لهم هذا الاسم وفيهم الاشراف والاجواد ولكنا نسميهم الزوار فقال له عبد الله والله ماأدرى أميرتنا منك أجل أم صلتنا أم تسميتنا وقال في ذلك يزيد بن خالد الكوفي المعروف بابن حبيبات

حذا خالد في جوده حذ وبرمك فمجد له مستطرف وأثيل
وكان بنو الاعدام يعزون قبله الى اسم على الاعدام فيه دليل
يسمون بالسؤال في كل موطن وان كان فيهم نابه وجليل
فسماهم الزوار سترا عليهم وذلك من فعل الكرام نبيل

وذكر الصولي هذا الخبر لغير خالدباسناد له ان المساور بن النعمان لما ولي كور فارس أتاه الناس فقيل له قد اجتمع سؤالك فقال ماأقبح هذا من اسم هؤلاء الزوار فسموا به من ذلك اليوم وفيه يقول زياد الاعجم

ان المساور اعطي فى عطيته سؤاله أحسن الاسماء للبشر
كانوا يسمون سؤالا فصيرهم دون البرية زوارا ولم يجر

ويقال فلان من أصحاب الجراب والمحراب وفلان من قراء سورة يوسف لان قراء السؤال يستكثرون من قراءتها فى الاسواق والمجامع والجوامع لانها أحسن القصص قال محمد بن وهب

لئن كنت للاشعار والنحو حافظا لقد كنت من قراء سورة يوسف

ويقال فلان خليفة الخضر اذا كان جوالا فى الاسفار جوابا للبلاد في الكدية (وقد) يوصف بهذه الكناية من تكثر نهضاته وتتصل حركاته وان كان لغيرالاستماحة ورؤي بعضهم يسأل فى قرية فقيل له ماتصنع فقال ماصنع موسى والخضر يعنى انهما استطعما أهل قرية (وحدثنى) نصر بن سهل بن المرزبان قال ولد لابي العيناء ابن فأتاه أبو على البصير مهنئاً له فقال أى وقت فارق أمه فقال وقت الصبح عند ضرب الدبادب فقال أبو على أرجو أن يعرفك الله بركته فما أخطأ وقته يريد أن السؤال انما ينتشرون فى ذلك الوقت للكدية (ويقال) سأل رجل بعض المتجملين فقال له المسؤل باطننا كظاهرك والبستان كله كرفس يعنى انه كهو في الخصاصة والحاجة الي السؤال (وكتب) بعض البلغاء

فى اقتضاء ميرة لرجـل فلان مقيم على انتظار جوابه وثمرة إيجابه يكنى عن الصلة بثمرة الايجاب وأحسن جدا (وقلت) انا في الكتاب المبهج من جاب در الكلام حلب در الكرام

﴿فصل في الكناية عن الفقر وسوء الحال﴾

(يقال) فلان قد لبس شعار الصالحين أي افتقر (ويقال) فلان رقت حاشية حاله وداره تحكى فؤاد أم موسى ويقرأ سورة الطارق أى ليس بري فيها سوي السماء والنجوم (ويقال) جاءنا فلان فى قميص قد أكل عليه الدهر وشرب وجبة تقرأ اذا السماء انشقت (وفلان) وطاؤه الغبراء وغطاؤه الخضراء اذا كان لايستتر من الله بشيء (ودخل) بو الحسن محمد بن عبدالله المعروف بابن سكرة حمام موسى ببغداد فسرقت نعله فقال

تكاثفت اللصوص عليه حتى ليحفى من يـلم به ويعرا
ولم أقصد به ثوبا ولكن دخلت محمدا وخرجت بشرا

يعنى بشرا الحافي

﴿فصل فى الكناية عن الصفع﴾

كان أبو هفان يقول انا لا أمزح الا باليدين والوالدين يكنى عن الصفع والشتم ومن أبلغ ماسمعت في الكناية عن الصفع قول اسماعيل السبحي فى أبى نواس

ولما تصدى لاعراضنا ولم يك فى عرضه منتقم
كتبنا الهجاء على أخدعيه بمزدوج من أكف الخدم

ومما استظرف قول ابن لنك فى أبى رياش

أصابعه من الحلواء صفر ولكن الاخادع منه حمر

(وقوله)

لم أقبل فاه لـكن قبلت كـفى قفاه

واستحسن قول منصور الفقيه

يا من يراني والبريـة كلها في العلم دونه
صن ماتزر عليه طو قك ان بدالك ان تصونه

واستجيد ما أنشدنيه أبو بكر الخوارزمي لبعضهم في النسان وقح صفعان

سلاحه في وجهه وماله في هامته فكل ما يملكه يجمع في عمامته

وما ألطف قول السري الموصلي في الكناية عن الصفع

قوم اذا حضر الملوك وفودهم نفضت عمائمهم على الابواب

ولم ير في هذا المعني أملح مما أنشدنيه أبو الحسن على بن أحمد بن عبدان لابن سكرة في ابن قريعة

رأيت قلنسوة تستغيث من فوق رأس تنادى خذوني

وقد قلقت فهي طوراً تميل من عن شمال ومن عن يمين

فقلت لها ما الذى قد دهاك فقالت مقال كئيب حزين

دهاني ان لست من قالبي وأخشي من الناس أن ينكروني

وان يأخذوا في مزاح معي وان فعلوا ذاك بي قطعوني

﴿فصل في الكناية عن الصناعات الدنية﴾

سئل الشعبي عن رجل خطب امرأة فقال انه لين الجلسة نافذ الطعنة فزوج فاذا هو خياط ، وحكي الجاحظ عن النظام انه كان يكني عن الحائك باخمص البطن يعنى أن الخسف قد خمص بطنه (وسئل) حجام عن صناعته فقال أنا أكتب بالحديد وأختم بالزجاج (ومن أحسن) ماسمعت في هذه الكناية مايحكى أن الفرزدق دخل على بلال بن أبي بردة وهو فى ذم مضر ومدح اليمن فقال الفرزدق ان فضل اليمن لايدفع سيما الواحدة التى بان بها أبو موسي فقال بلال ان فضائل أبى موسى كثيرة فأيها تعنى فقال بنفسه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين غلبه دمه يعنى انه كان حجمه فى بعض أسفاره فقال بلال أجل قد فعل ذلك برسول الله ولم يفعل بأحد قبله ولا بعده فقال الفرزدق ان الشيخ كان اتقى لله واعلم به من ان يقدم على نبيه بغير حذق فسكت بلال وحقدها على الفرزدق وعدت في جوابات الفرزدق المسكتة (ومن نادر) ما كنى به عن الحجام ومشهوره قول عتبة الاعور لابراهيم بن سيار

يا بن الذي عاش غير مضطهد يرحمك الله أيما رجل

له رقاب الملوك خاضعة من بين حاف ومنتعل
أبوك أو هي النجاد عاتقه كم من كمي أدمي ومن بطل
يأخذ من ماله ومن دمه لم يمس من ثائر على وجل
* بكفه مرهف يقلبه يقطع أعناق سادة نبل

وأخذ الطائف بالكوفة رجلا فقال له من أنت فانشد

انا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وان نزلت يوما فسوف تعود
تري الناس أفواجا الى باب داره اذا ما مضى وفدانته وفود

نخلى عنه وحسبه ابن بعض الاشراف فاذا هو ابن باقلاي (وأنشدني) أبو الفضل الميكالي لابى بكر العلاف فى الزجاجى النحوي

لك ود قد جبرنا ه فاعيانا صدوعه
* فاذا ودك مما كنت بالامس تبيعه

﴿ الباب الخامس ﴾

(فى الكناية عن المرض والشيب والكبر والموت)

﴿ فصل في المرض ﴾

هذا الفصل مقصور على الفاظ البلغاء من أهل العصر فى الكناية عن المرض يقع فى فصول هذا الباب (فمنها) قولهم خمشه الزمان وهو من قول أبي الطيب المتنبي لسيف الدولة

تخمشك الزمان هوى وحبا وقد يؤذى من المقة الحبيب

(ومنها) قولهم عرضت له فترة أصابت عوده اشتكي الكرم لشكايته عرض له ما يجعله الله تمحيصا لاتنغيصا وتذكيرا لا نكيرا وأدبا لاغضبا عرض له ما يمحو ذنوبه ويكفر سيئاته (وكنى الصاحب) عن الجرب بقوله لابى العلاء الاسدى من أبيات

أبا العلاء مليك الهزل والجد كيف النجوم التى تطلعن فى الجلد

وسمعت الاستاذ الطبرى يقول في ذكر مريض شارف التلف قد اختلف اليه رسل أبي يحيى (وكتب) أبو منصور الشيرازى فى ذكر اشتداد علة بعض الرؤساء طالع الكرم

يترجح نجمه بين الاضاءة والافول وتميل شمسه بين الاشراق والغروب

﴿فصل في كناياتهم عن الشيب﴾

أقبل ليله نور غصن شبابه ذرت يد الدهر كافوراً على مسكه قصص انبوبه لاح الا قحوان في بنفسجه (وأحسن) هذا كله قول الله عز اسمه وجاءكم النذير وينشد أصحاب المعاني قول بعض العرب

ولما رأيت النسر عز ابن دأية وعشش في وكريه جاشت له صدري

والنسر كناية عن الشيب وابن دأية الغراب وكني به عن الشباب

﴿فصل في كناياتهم عن الاكتهال﴾

استبدل بالادهم الا بلق وبالغراب العقعق ارتاض بلجام الدهر نفض غبرة الصبي ولبى داعية الحجى تجالل ملابس أهل العقول أدرك زمان الحنكة

﴿فصل في كناياتهم عن الشيخوخة﴾

والكبر والهرم ومشارفة الموت قد فسح له في المهل قد تضاعفت عقود عمره تناهت به السن قد محت الايام الحاليه فلان شمس العصر على القصر قد بلغ ساحل الحياة ووقف على ثنية الوداع وأشرف على دار المقام وكاد يلحق باللطيف الخبير (ولما) سقطت ثنية معاوية في الطست اشتد جزعه فقال له أبو الاعور السلمى خفض عليك يا أمير المؤمنين فوالله ما بلغ أحد سنك الا نقض بعضه بعضاً

﴿فصل في الكناية عن الموت﴾

استأثر الله به أسعده الله بجواره نقله الله الى دار رضوانه ومحل غفرانه كتبت له سعادة المحتضر وافضت به الى الامر المنتظر اختار الله له النقلة من دار البوار الى محل الابرار وانا استحسن قول المرقش الاكبر

ليس على طول الحياة من ندم ومن وراء المرء ما يعلم

وحدثني أبو نصر سهل بن المرزبان قال دخل ابن مكرم الى ابى العيناء عائداً فقال له

ارتفع فديتك قال رفعك الله اليه أي أماته (وتولى) رجل ببعض الظرفاء فقال له رأيتك تحتي قال مع ثلاثة مثلي يعني في رفع جنازته (وسمعت) بعض الحكماء يقول في الكناية عن موت صديق له قد استكمل فلان حد الانسان لان حد الانسان انه حي ناطق وكثيرا ما يكنون عن القبر بالتربة والمضجع والمرقد والمشهد

﴿ فصل في الكناية عن القتل ﴾

صلى بجر المناصل قبل حر النار وسقى الارض من دمه بطل ووابل عدم برد الحياة وذاق حر المرهفات اروى منه غلة السيف وأحسن من هذا كله قول الله تعالى فوكزه موسى فقضى عليه أي قتله (وحدثني) أبو النصر محمد بن عبد الجبار قال كان وزير الوقت سلم بعض افاضل العمال الى ابن أبي البغل عند نهوضه الى رأس عمله بالاهواز وأمره بتصريفه من أعماله فيما يستصلحه له ليجبر به خلل حاله فاستعمله على بعض أموال بيت المال ثم قتله تحت المطالبة بما جمعه حكم الاستيفاء عليه وخاف من دركه الانتقام من جنايته على وديعة من لزمه شكر صنيعته فأفضى الفكر الى تمحل ما يخرجه من عهدة بادرته ويحله من ربقة جنايته فلم يجد لذلك معنى محيلا ولا لفظا يكون على المراد دليلا وطلب من يفصح عنه بالمعذرة ويوجب له سبب الانفصال من تبعة تلك المعاملة على شريطة حال يعظم خطره ويظهر في سد خصاصة الحال أثره الى ان دل على شيخ من أرباب الصناعة قد أقعدته المحنة وأكسدته العطلة فدعاه واستنشأه كتابا الى الوزير في مهمات من وجوه المعاملات ومن حديث القتل في ضمن الكلام فقال له اكتب عذراً لهذا المعنى فكتب أما فلان فان الوزير رسم باستعماله فلما استعملته استحويته فاديته فوافق الأدب الاجل فتعجب ابن أبي البغل من قدرته وسرعة فطنته وقوة خاطره على استخلاصه مااللفظ الوجيز والمعنى المحيل من عهدة جنايته ووصله بمال جزيل وشغله بعمل جليل قال مؤلف الكتاب أظن الشيخ ألم في معني ما كتبه بتوقيع لعبد الله بن طاهر فزاد في تحسينه ولطف تهذيبه وقد كان عبد الله ضرب بعض قواده ضربا مبرحا فمات منه فرفع خبره اليه فوقع ضربناه لذنبه فمات لاجله

(الباب السادس)

فيما يوجبه الوقت والحال من الكناية عن الطعام والشراب وما يتصل بهما

﴿ فصل في الاطعمة وما يتعلق بها ﴾

دخل الشعبي الى صديق له فعرض عليه الطعام وقال أي التحفتين أحب اليك تحفة مريم أم تحفة ابراهيم فقال أما تحفة ابراهيم فعهدي بها الساعة فاخرج اليه سلة رطب وانما كنى عن اللحم لان في قصته عليه الصلاة والسلام فما لبث ان جاء بعجل حنيذ وكنى بتحفة مريم عن الرطب لأن في قصتها وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنيا (وسمعت) أبا سعد أحمد بن محمد بن علة الهروى يقول اجتاز المبرد بسداب الوراق وهو على باب داره فقام اليه وسأله أن يسره بدخول منزله ومساعدته على ماحضر فقال له المبرد ماعندك فقال ياسيدي عندى أنت وعليه أنا يعنى اللحم المبرد وعليه السداب فضحك منه وأجابه (وسمعت) أبا الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي يقول قال اعرابي لامرأته أين بلغت قدركم فقالت قد قام خطيبها تكنى عن الغليان (وقيل) للجماز أى البقول أحب اليك فقال بقلة الذئب يعنى اللحم ودخل اليّ يوما بعض الظرفاء من الفقهاء فطاولني الحديث ثم قال لي ماقبل قوله تعالى لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا فقلت آتنا غداءنا قال فاعمل عليه فاستظرفت هذه النادرة وأمرت بتقديم مايتناوله (وكان) الطبرى يقول أذا رأيت النديم يقترح أن تغنى هذا البيت

خليلي داويتما ظاهراً ... فمن ذا يداوي جوى باطنا

فاعلم انه جائع يريد أن يطعم (قال) ولهذا قصة وهي أن رجلا دخل دعوة وبه جوع شديد فسأله المطرب عن المقترح من الغناء فاقترح هذا البيت ففطنت لمراده جارية صاحب المنزل وقالت لمولاها أطعم الرجل فانه جائع (وقيل) لبعضهم أى الجوارشات أحب اليك فقال جوارش الحنطة يعنى الخبز (وللصوفية) كنايات عن الاطعمة استظرفت منها قولهم للحمل الشهيد بن الشهيد وللقطائف قبور الشهداء وللفالوذج خاتمة الخير وللارز بالسكر الشيخ الطبري بالطيلسان العسكري وللوزينج أصابع الحور وكان الجاحظ يأكل يوما

مع محمد بن عبد الملك الزيات فجيء بفالوذجة فتولع محمد بالجاحظ وأمر أن يجعل من جهته مارق من الجام فأسرع في الاكل حتى نظف مابين يديه فقال محمد ياأبا عثمان قد تقشعت سماؤك قبل سماء الناس فقال أصلحك الله لان غيمها كان رقيقا

﴿ فصل في الكناية عن الشراب والملاهي وما يضاف اليهما ﴾

الاصل في هذا الفصل قول الشاعر

ألا فاسقني الصهباء من حلب الكرم ... ولا تسقني خمراً بعلمك أو علمي

أليست لها أسماء شتى كثيرة ... فهات أسقنيها وا كن عن ذلك الاسم

(ويقال) استمطر فلان سحاب الانس واستدر حلوبة السرور وقدح زند اللهو واقتعد غارب الطرب وفلان يروم دم العناقيد ويفصد عروق الدنان وينظم عقود الاخوان وحكى الصولى قال كان خلاد ينقل أخبار أبي حفص بن أيوب الي ابن طولون فقال له حفص ياسيدى أبا الفضل انما مجلس المدام مجمع الانسة ومسرح الابانة وهداد الهم ومرتع اللهو ومعهد السرور أو بمابواسطته لانك عندي ممن لايتهم غيبه وكتب الصاحب ينشط مولانا لتناول مايستمد السرور ويستجاب الانس ويشرح الصدر (وكتب آخر) اذا حرم الانبساط في وجوه المطالب حل ماتجمع شمل الاخوان ويفرق أنواع الاحزان (وكني) عنه بعضهم باكسير السرور وكيمياء الفرح وترياق الهموم وصابون الغموم ولحام ارحام الكرام (وكتب آخر) عدنا لقداح اللهو فأجلناها ولمراكب السرور فامتطيناها (وذكر الطبري) في كتاب الأمثال المولدة انه يقال للسكران اذا بلغ غاية السكر قد عبر موسى البحر (وسئل) عبيد راوية الاعشي عن معنى قول الاعشى

وسبية ممـا تعتق بابل ... كدم الذبيح سلبتها جريالها

فقال قد سألت الاعشى عن ذلك فقال قد شربتها حمراء وبلتها حمراء والجريال لون الخمر (ويروي) عن الشعبي انه قال ماسمعت في الكنايات والمعاريض أحسن ممادار بين عبيد الله وبين الحارث بن بدر قال له يوما ماهذا الخدش بوجهك فقال اني سقطت عن فرس لي أشقر يعني الخمر فقال أين أنت عن الاشهب الوطيء يعني الماء (ويقال) في الكناية عن

القليل الشرب فلان مسعطى وهو من قول ابن انك

فديتك لو علمت ببعض مابى   لما جرعتنى الا بسعط
وحسبك ان كرما فى جوارى   أمر ببابه فأكاد أسقط

وأنشدنى أبو جعفر محمد بن موسى الموسوى لبعضهم

ويدعى الشرب فى رطل وباطية   وأم عنترة العبسى تكفيه

يعنى زبيبة وكان اسم أم عنترة زبيبة (ومثل هذه) الكناية وان كان من غير هذا الباب قول ابن طباطبا

منعم الجسم يحكي الماء رقته   وقلبه قسوة يحكى أبا أوس

يعنى حجراً فوضع مكان الحجر أبا أوس وأبو أوس حجر (ثم نعاه) عليه أبو مسلم محمد بن بحر فكتب اليه

أباحسن حاولت ايراد قافيه   مصلبة المعنى فجاءتك واهيه
وقلت أبا أوس تريد كناية   عن الحجر القاسى فأوردت داهيه
فان جازهذا فاكسرن غير صاغر   فى باب القرم الهمام معاويه

يعنى صخراً وهو اسم أبي سفيان

والا اصبنا بيننا لك وقعة   فتصبح ممنوعا بصفين ثانيه

عاد الحديث الى شرط الفصل كتب الطبرى يصف مطربا فلان طبيب القلوب والاسماع ومحيي موات الخواطر والطباع (وقال) غيره فلان يطعم الآذان سرورا ويقدح فى القلوب نورا وكتب الصاحب اعلام الانس خافقة وألسن الملاهي ناطقة (وكتب) أبو الفرج الببغاء قد فض اللهو ختامه ونشر الانس اعلامه (وقال) غيره قد سمعنا مايرفع حجاب الاذن ويأخذ بمجامع القلب ويمتزج باجزاء النفس

﴿ الباب السابع ﴾

(في فنون شتى من الكناية والتعريض مختلفة الترتيب)

﴿فصل في الكناية عن العزل والهزيمة وبعض الالفاظ السلطانية﴾

قال الرشيد ليحيي بن خالد قد أردت أن أجعل الخاتم الذي الي أخى الفضل الي أخى

جعفر واحتشمت من الكتاب اليه فاكتب أنت اليه واكفنيه فكتب يحيى اليه قد رأى أمير المؤمنين أن يحول الخاتم من شمالك الى يمينك فأجاب سمعاً وطاعة وما انتقلت عني نعمة صارت الى أخي (وكتب) عامل الى المصروف به فألطف وطرف قد قلدت العمل بناحيتك فهناك الله بتجديد ولايتك وأنفذت خليفتي بخلافتك فلا تخله من هدايتك الى أن يمن الله بزيارتك فأجابه بهذه الاحرف ما انتقلت عني نعمة صارت اليك ولا خلوت من كرامة اشتملت عليك واني لاجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية لما أرجوه بمكانك من حسن الخاتمة ومحمود العاقبة (ومن) ألفاظ الكناية عن العزل قد أغمد سيف كفايته وعطل الديوان من رياسته حط عنه ثقل العمل (وقد يكنى) عن العزل بالصرف وعن المصادرة بالمواقفة وعن الهزيمة بالتراجع والتحيز كما كتب أبو اسحاق الصابي عن بختيار الى صاحب طرف بازاء عدو وان حزبك أمر يجب الاحتراس منه عملت الى التحيز الى الحضرة فانها ممهدة لك غير نائية عنك *(ويكنى)* عن شغب العسكر باللوثة كما كتب أبو الحسن التومي عن أبي على الصفاوى وقد بدرت من الحشم لوثة أعان الله على استدراكها ومداواتها *(ويكنى)* عن التقييد فيقال استوثق منه بالحديد *(ويروى)* ان الحجاج قال للغضبان بن القبعثرى لاحملنك على الادهم يكنى عن القيد فتغابي عليه وقال مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب قال انه الحديد قال لان يكون حديداً أحب الى من أن يكون بليداً *(ويكنى)* عن الرشوة بصب الزيت في القنديل *(وربما)* قيل لذلك القندلة *(وكان)* يحيى بن خالد ولى ديوان الخراج رجلا من أهل خراسان يقال له أبو صالح نارتشى فعزله وولى مكانه سعدان بن يحيى فقيل فيه

صب في قنديل سعدا ... نمع التسليم زيتا
وقناديل بنيه ... قبل أن يخفى الكميتا

فعزله يحيى وأعاد أبا صالح فقيل فيه

قنديل سعدان على ضوئه ... فرخ لقنديل أبي صالح
تراه في مجلسه أحولا ... من لحظه للدرهم اللائح

وفي هذه الكناية أنشدت لابن لنك

أقول لعصبة بالفقه صالت وقالت ماخلا ذا العلم باطل
أجل لاعلم بوصلـكم سواه الى مال اليتامى والارامل
أراكم تقلبون الحـكم قلبا اذا ماصب زيت في القنادل

وسمعت أبا زكريا يحيي بن اسماعيل الحربي يقول قد كنى عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن استخراج الخراج والعشر وسائر حقوق بيت المال بقوله وأدروا لقحة المسلمين أراد بلقحتهم درة الفيء والخراج التى منها عطاياهم (ومن ذلك) أن سيدنا عثمان بن عفان لما ولي الخلافة عزل عمرا بن العاص عن مصر وكان أميرا عليها من يوم فتحها في خلافة الفاروق الي أن ولى عثمان وولي مكانه عبد الله بن سعد بن أبي سرح فارسل الخراج لسنة أربعة عشر ألف ألف دينار وعمرو بن العاص حاضر اذ ذاك عند عثمان وكان عمرو يرسلها ثلاثة عشر ألف ألف دينار فقال عثمان قد درت اللقحة يا عمرو قال نعم ياأمير المؤمنين ولـكنكم أجحفتم بفصالها

﴿ فصل فى الـكناية عما يتطير من لفظه ﴾

يكنى عن اللديغ بالسليم وعن الاعمى بالبصير وعن المهلكة بالمفازة وعن ملك الموت بأبي يحيي وقد ظرف الصاحب فى وصف أخوين مليح وقبيح حيث قال

يحيي حكى المحيا ولـكن له أخ حكى وجه أبي يحيي

ويكني عن الحبشى بأبى البيضاء كما قال الشاعر

أبو صالح ضد اسمه وا كتنائه كما قد تري الزنجي يدعي بعنبر
ويكني أبا البيضاءواللون حالك ولكنهم جاؤا به لتطير *

ولما ورد الخبر على المنصور بخروج محمد بن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة وهو فى بستان له ببغداد نظر الي شجرة فقال للربيع ما اسم هذه الشجرة فقال طاعة يا أمير المؤمنين وكانت خلافا فتفال المنصور بذلك وعجب من ذكائه (ونظير) هذه الكناية وان كانت في ليست معناها ما يحكي ان رجلا مر في صحن دار الرشيد ومعه حزمة خيزران فقال الرشيد للفضل بن الربيع ما ذاك فقال عروق الرماح يا أمير المؤمنين وكره ان يقول

الخيزران لموافقته اسم والدة الرشيد ﴿ فأما ﴾ الكناية عما لا ينبغي ان يكنى عنه فهاهنا حكاية فيها ذكر ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتاب انه عرض على المتوكل أسماء جماعة من الكتاب ليقلدوا الاعمال فكان ممن عرض عليه اسم طماس بن اخي ابراهيم بن العباس فضرب عليه وقال لا يولى ولا كرامة فانه يبكي من الحجامة ويسمى الشمس العدوة ويكنى عن الحية بالطويلة وعن الجن بعمار الدار

﴿ فصل في الكناية عن مرمة البدن ﴾

سمعت الطبرى يقول كنت يوما بين يدى سيف الدولة بحلب فدخل عليه ابن عم له فاستبطأه الامير وقال له اين كنت اليوم وبم اشتغلت فقال ايد الله مولانا حلقت رأسي واصلحت شعري وقلمت اظفاري فقال له لو قلت أخذت من اطرافي كان أوجز وابلغ وأحسن من هذا قول الله تعالى ثم ليقضوا تفثهم قال ابو منصور الازهرى في كتاب تهذيب اللغة لم يفسر احد من اللغويين التفث كما فسره النضر بن شميل اذ جعل التفث الشعث وجعل قضاءه اذهابه بدخول الحمام والحلق والاخذ من الشعر ونتف الابط وحلق العانة ﴿ ومن لطائف ﴾ الاطباء كناياتهم عن الاسهال بالاستفراغ وعن القيء بالتعالج ﴿ ووجدت ﴾ بخط ابى الحسن السلامى في دفتر من منتخب شعره اتحف به أبا الحسن محمد بن عبد الله الكرخي ابياتا له بديعة فى الكناية عن النورة

لما التحى اضحت عمامته السوداء تحكي محضر الحنك
وصار يحتال او يلين بحلق الشعر عن ردفه او الفتك
في كل يوم تراه متزرا بالروض بين الحياض والبرك
وما علمنا بانه قمر حتى اكتسي قطعة من الفلك

﴿ فصل فيما شذ من هذا الباب من كنايات اخبار النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

﴿ يروي ﴾ عن ابي أمامة عن عائشة رضى الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يقولن أحدكم خبثت نفسي وليقل لقست نفسي ﴿ ويروي ﴾ ان بنى قريظة وكعب بن أسعد لما عاقدوا النبي صلى الله عليه وسلم على الموادعة قبلها منهم فلما كان

عام الخندق أتاهم حيي بن اخطب وحملهم على نقض العهود فنقضوها واتي الخبر الى النبي صلى الله عليه وسلم فبعث رجالا ليتعرفوا الخبر وقال لهم ان كان حقا فالحنوا به الي لحنا اعرفه ولا تفتوا في اعضاد الناس وان كانوا على الوفاء فصرحوا واجهروا به فأتوهم فخرقوا كتابهم الذي عاقدوا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجع القوم فقالوا عضل اوالقارة يكنون عن أنهم غدروا كما غدرت عضل والقارة وهم بنو الهون بن خزيمة قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا انا فينا برسول الله اسلاما فابعث الينا نفرا من اصحابك يعلموننا فبعث معهم سبعة نفر اميرهم مرثد بن مرثد فلما كانوا ببطن الرجيع وهو ماء لبني هذيل قال العضليون لمرثد اقيموا حتى نرتاد لكم منزلا ومضوا حتى اتوا بني لحيان فقالوا هؤلاء نفر من أصحاب محمد ندلكم عليهم على ان ما أصبتم من هذا بيننا وبينكم قالوا نعم فاستأسر بعضهم وأبى بعض فقتلوا من لم يستأسر فهذه قصة عضل والقارة وكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قعدوا عنده كان على رؤوسهم الطير فانبرى يوما حسان فانشده قول الاعشى

كلا ابويكم كان فرعي دعامة ولكنهم زادوا واصبحت ناقصا

تبيتون في المشتاة ملأى بطونكم وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا

فقال له رسول الله صلي الله عليه وسلم لا تنشد هجاء علقمة فان اباسفيان شعب مني عند هرقل فغرب عليه علقمة فقال حسان يارسول الله من نالتك يده وجب علينا شكره فما سمع في الكناية عن الوقيعة بأحسن من قوله شعب مني ولا في الكناية عن الانكار والاحتجاج كقوله فغرب عليه ولا في الاعتذار كقول حسان من نالتك يده وجب علينا شكره

﴿ فصل في ضد الكناية ﴾

ومعناه تقبيح الحسن كما ان معنى الكناية تحسين القبيح (دخل) بعض الظرفاء كرما فنظر الى الحصرم فقال اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه ويقال ان سليمان ابن كثير قاله وقد جري بين يديه ذكر ابي مسلم الخراساني فنمي الحديث الى ابي مسلم

فعاتبه عليه فانكر ان يكون قاله فيه فقال ابو مسلم اخبرني الثقة عنك بهذا فقال نعم قلته ولكن في كرم كذا لما نظرت الى الحصرم فاسأل الحاكى عن ذلك فان ذكر لك حديث الكرم فصدقني فان ذكر اني قلته في مكان سوى الكرم فالامر على ماظننت وقد نظم بعض هذا النثر من لم يوفه حقه اذ قال

مررت على عنقود كرم معلق   بقطر بل يوما وقد كان حصرما
فقلت اراني الله وجهك اسودا   وأسقيت ياعنقود من جوفك الدما

(مر ابن مكرم) على ابى العيناء وهو على مصلى له فاراد ان يجلس عليه معه فقال لا تقدر على مصلاي فقال بل هو متمرغ فسقك (ولما ولى) سعيد بن حميد ديوان البريد بالحضرة قال فيه أبو على البصير

بأبي نفس سعيد   انها نفس شريفه
لم يزل يحتال حتى   صار غماز الخليفه

﴿ فصل فيما شذ عن الكتاب من كنايات لاهل بغداد ﴾

(يكون) غن اللحية بالمحاسن فيقولون لمن بلحيته قذاة يدك على محاسنك (ويكنون) عن الزنية شتمة بالزاى قال بعض أهل العصر

صديق لنا قد كساه الزما   ن ثياب الغنى رافعا شأنه
تراه غليظ مزاج الكلام   اذا كسر التيه اجفانه
يخاطب بالكاف اخوانه   ويشتم بالزاي غلمانه

(ويقولون) فيمن يسخر به وهو لايدري رقص فى زورقه (ويدعون) على من يعادونه فيقولون ساط الله عليه مالايجتري يعنون السبع ويكنون عن القواد بالنقيب قال الصاحب

يابن يعقوب يانقيب البدور   كن شفيعي الى فتى مسرور
قل له ان للجمال زكاة   فتصدق بها على المهجور

﴿ فصل في فنون من التعريضات ﴾

العرب تستعمل التعريض في كلامها فتبلغ ارادتها بوجه هو ألطف وأحسن من

الكشف والتصريح .. ويعيبون الرجل اذا كان يكاشف فى كل وجه يقولون فلان لايحسن التعريض الا ثلباً (وقد) جعله الله في خطبة النساء جائزاً فقال ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء او أكننتم فى أنفسكم ولم يجز التصريح .. والتعريض فى الخطبة أن يقول للمرأة والله انك لجميلة وانك لشابة ولعل الله أن يرزقك بعلا صالحاً وان النساء لمن حاجتى واشباهه من الكلام (وروي) بعض أصحاب اللغة ان قوما من الاعراب خرجوا يمتارون فلما صدروا خالف رجل في الليل الى عكم صاحبه وأخذه وجعله فى عكمه فلما أراد الرحلة وقاما يتعاكمان رأى عكمه يشول وعكم صاحبه يرجع وينقل فانشأ يقول

عكم تعشي بعض أعكام القوم لم أر عكما سارقا قبل اليوم

(وعن) سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله عز وجل حكاية عن موسى عليه السلام لاتؤاخذني بما نسيت قال لم ينس ولكنها من معاريض الكلام وأراد ابن عباس انه لم يقل اني نسيت فيكون كاذبا ولكنه قال لا تؤاخذني بما نسيت فأوهمه النسيان تعريضاً (وساير) شريك النمرى عمر بن هبيرة الفزارى على بغلة فجازت برذون عمر فقال له عمر اغضض من لجامها فقال شريك انها مكتوبة أراد عمر قول الشاعر

فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وأراد شريك قول الآخر

لاتأمنن فزاريا خلوت به على قلوصك وا كتبها بأسيار

(والتقى) تميمي ونميرى فى مجلس وخاضا مع الخائضين فقال التميمي يعجبنى من الجوارح البازى فقال النميري لاسيما اذا كان يصيد القطاة وانما أراد التميمي قول الشاعر

أنا الباز المطل على نمير أتيح من السماء لها انصبابا

وأراد النميرى قول الطرماح

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

(ودخل) رجل من محارب على عبد الله بن يزيد الهلالي وهو بارمينية فقال عبد

الله ما لقينا البارحة من شيوخ محارب ماتركونا ننام يعني الضفادع ويريد قول الاخطل

بكس بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر

فقال اصلحك الله انهم اضلوا البارحة برقعا فكانوا في طلبه يريد قول الشاعر

لكل هلالي من اللؤم جنة ولابن يزيد برقع وجلال

(ومن التعريضات بالفعل) مايروى ان معاوية أرسل الى عمرو بن العاص بكلام فقال للرسول انظر مايرد عليك فلما تكلم عض عمرو ابهامه حتي فرغ الرسول ولم يزده على ذلك فلما رجع الى معاوية أخبره بفعله فقال له معاوية مأأراد قال لاأدرى فقال انما قال أتقرعنى وأنا أبوك شكيمة قارح (وكان الفضل) بن الربيع مطعونا عليه فى نسبه لان الربيع كان مملوكا ولكنه ينتمى الى يونس بن محمد بن أبي فروة مولى عثمان وذلك ان جارية ليونس ولدت الربيع فانكره يونس فلما ترعرع باعه وتقلبت به أحوال وأملاك حتي اشتراه زياد بن عبدالله الحارثى خال السفاح فلما رأي عقله وأدبه أهداه الى المنصور فلما أعتقه واصطنعه بلغه انه ينتمى الى يونس فأدبه وقال أعتقتك واستنجبتك ثم تدعي ولاء عثمان فلهذه القصة كان جعفر بن يحيى يكنى الفضل بن الربيع أباروح لان اللقيط به يكنى ٠٠ وأهل المدينة يسمون اللقيط فرخا وهو عندهم فرخ زنا فيحكى أن الرشيد كان يأكل يوما مع جعفر فوضعت لهما ثلاثة أفراخ فقال الرشيد لجعفر يمازحه قاسمنى للستوى في أكلها فقال قسمة عدل أم جور قال قسمة عدل فأخذ جعفر فرخين وترك واحداً فقال له الرشيد أهذا العدل قال نعم مي فرخان ومعك فرخان قال فاين الآخر قال هذا وأومأ الى الفضل بن الربيع وكان واقفاً على رأسه فتبسم الرشيد وقال يافضل لو تمسكت بولائنا لسقط هذا عنك ولم يفهم الفضل ماقالاه الا بعد مدة ٠٠ ويروي أن رجلا من بني فزارة رمى الى رجل من بنى ضبة بخاتم أزرق فشد عليه الضبي سيراً ورده اليه وانما أراد قول الفزاري الشاعر

لقد زرقت عيناك ياابن مكعبر كما كل ضبي من اللؤم أزرق

وعرض الضبي بقول الآخر

لا تأمنن فزاريا خلوت به ... على قلوصك واكتبها بأسيار

(وذكر) أبو علي السلامي في كتاب نتف الطرف ان عبد الله بن طاهر ولى بعض بني اعمامه مرو فاشتكاه أهلها فوفد جماعة منهم على عبد الله وشكوه اليه وأكثروا القول فيه فقدر انهم يتزيدون عليه فلم يعزله فلما انصرفوا قال بعض المشايخ بها أنا أكفيكموه وورد على عبد الله فسأله عن حال البلد فاخبر بالهدو والسكون ثم سأله عن خبر واليهم فوصفه بالفضل والادب وما يجمعه الامير من النسب وبالغ في ذكر الجميل ثم قال الا انه ونقر بأصبعه على رأسه نقرة يعني انه خفيف الدماغ فقال عبد الله ماللولاة والطيش اعزلوه فعزله وانصرف الشيخ الى مرو فاعلمهم انه عزله بنقرة ٠٠ وسمعت أبا نصر سهل بن المرزبان يقول ولد لابن مكرم ابن فجاءه أبو العيناء مهنياً ولما خرج خلف عنده حجراً يعرض بأن الولد للفراش وللعاهر الحجر (وحكي) ابن عبدوس في كتاب الوزراء والكتّاب أن سليمان بن وهب كان يتقلد الخراج والضياع بمصر والحسين الخادم المعروف بعرق الموت تتقلد البريد بها فحضر يوما عند الحسين وكان يمازحه كثيراً فاستدعى شربة سكنجبية وجيء بها فلما شربها قال ياغلام ائتني بخلال فعجب من حضر من طلبه الخلال عقب الشراب وانما عرض بالحسين الخادم وأشار الى أن الخدم اذا أسنوا صنعوا الاخلة فقال الحسين ياغلام ائتنا بخلالين ووضع احدى سبابتيه على الاخرى كهيئة الصليب يعرض بسليمان بانه كان نصرانياً وكان يتهم بعمالئة النصارى والله سبحانه وتعالى أعلم ٠٠ تم كتاب النهاية في فن الكناية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

